

W tabelkach znajdziecie wszystkie dane, oceny i opisy testowanych urządzeń. Radzimy nie sugerować się wyłącznie kóteczkami, ale czytać uważnie testy. Przy wybieraniu sprzętu warto też zwrócić uwagę na rubrykę „preferencje”. W przypadku urządzeń i kolumn, uznanych przez redakcję za high-end, oceny pomijamy.

Brzmienie
○○○○○ niezadowolające
●○○○○ poniżej przeciętnej
●●○○○ przeciętne
●●●○○ powyżej przeciętnej
●●●●○ dobre
●●●●● bardzo dobre
●●●●●● wybitne

Stosunek jakość/cena
○○○○ nie do zaakceptowania
●○○○○ nieuzasadniony
●●○○○ mało przekonujący
●●●○○ satysfakcjonujący
●●●○ dobry
●●●● b. dobry/przebój cenowy
●●●●● wybitny

Preferencje muzyczne: P – muzyka poważna W – muzyka wokalna i kameralna R – muzyka rozrywkowa U – produkt uniwersalny

	Cena zł	Moc znamionowa W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
do 1000 zł												
Acoustic Energy Aegis One	990	20-120	88,5	8	2/2	p/s	36,2/19,2/23,5	●●●●●	●●●●●	P/U	11/98	Audiofilskie w każdym calu. Hit.
ALR Entry 2M	940	30-140	89	6	2/2	p/s	45/20,8/22,6	●●●●●	●●●●●	U	10/98	Dobre i tanie, niemieckie głośniki.
Audiowave 13SE	660	15-80	88	8	2/2	p/s	39/19,5/26	●●●○○	●●●●●	U	2/95	Znakomita, dobrze brzmiąca polska konstrukcja.
Avance Omega 501	990	30-200	86	4	2/2	p	29,5/17/19	●●●●●	●●●●●	U/W	4/02	Znakomita przestrzeń i duża kultura. Brać!
BMN B1	999	30-100	88	4	2/2	p	38/22/29	●●●○○	●●●●●	W	10/04	Lakier fortepianowy, perfekcyjnie wykonane skrzynki.
BMN B2	990	30-120	89	4	2/2	p	34/26/50	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Bezpośrednie i energiczne, z mocnym basem. Wymagają dobrych podstawek.
BMN M1	999	30-100	88	8	2/2	S	27,5/15,3/20,6	●●●●●	●●●○○	U	4/06	Duże kolumny za niewielkie pieniądze. Dynamiczny, uniwersalny dźwięk.
B&W DM 302	890	25-100	91	8	2/2	p/s	32/18/22,5	●●●●○	●●●○○	U	11/99	Komora bezechowa wewnątrz obudowy. Zyskują przy długim słuchaniu.
Canton Plus X	760	20-80	87	4-8	2/2	p	20/13/13	●●○○○	●●○○○	–	1/99	Metalowe zabawki do nagłaśniania biur lub głośniki tylne do kina domowego.
Canton Plus X	950	20-80	87	4-8	2/2	p	20/13/13	●●○○○	●●○○○		1/99	Metalowe zabawki do nagłaśniania biur.
Canton Plus XL	990	20-100	88	4-8	2/2	p	23,5/16/15,5	●●○○○	●●○○○	R	1/99	Większe niż X, nieznacznie droższe, reszta jak wyżej.
Cat LEB 401	499	20-100	b.d.	8	2/2	w	85/22/22	●●○○○	●●○○○	U	4/03	Tanie kolumny, tani dźwięk.
Celestion 12i	830	20-100	88	6	2/2	p/s	31/19/20,5	●●●●○	●●●○○	U	3/98	Poprawne, ale efektowne i dynamiczne.
Celestion F1	695	20-70	88	8	2/2	p	26/17,5/19	●●●○○	●●●○○	U/R	9/00	Do małych pomieszczeń. Jasne i szybkie. Lekki bas.
Celestion F10	649	20-70	88	8	2/2	p	26/17,4/18,7	●●○○○	●●○○○	–	2/04	Satelitki do kina domowego. I niech tak zostanie.
Diora Astra 2	660	40-100	86	4-8	2/2	p	37/19/19	○○○○○	●○○○○	–	2/01	Mnóstwo kiepskich wysokich tonów.
Dynamix DF 280	980	40-120	89	6	2/2	w	90/24/30	●●●●○	●●●●●	R	9/00	Kawał basu.
Elac BS 52	698	20-100	87	6	2/2	p/s	25/15/17,2	●●●●○	●●●○○	U	4/06	Starannie wykonane głośniki o całkiem dojrzałym i pełnym dźwięku.
Eltax Liberty 1+	780	20-100	87	4-8	2/2	s/p	29/17,5/23	●●●●○	●●●●●	U/R	9/00	Elegancjkie skrzynki, zdrowy dźwięk.
Eltax Monitor III	850	20-100	90	4-8	2/2	p	30/19,5/22	●●●●○	●●●○○	R	2/01	Bas refleks w dolnej ścianie obudowy.
Eltax Symphony 2.3	699	20-100	88	4-8	2/2	p	27/18,5/21,5	●●●○○	●●●○○	U/R	4/03	Surroundy. Jasny dźwięk.
Eltax Symphony 4	875	30-100	87	4-8	2/2	p/s	32,5/22,2/27	●●●○○	●●●○○	U/R	11/99	Ostre jak żyłotka.
Eltax Symphony 6	990	15-150	88	4-8	2/2	w	83,5/22,5/26,5	●●●●●	●●●●●	R/U	11/98	Duży i efektowny dźwięk.
Eltax Symphony 6.3	999	20-150	89	4-8	2/2	w	75/22/25	●●●●●	●●●●●	U	4/03	Uniwersalne, efektowne, do niewielkich pokoi.
Empire Audio Rebels 140	788	30-140	87	8	2/2	w	90/18/28,6	●●○○○	●●●○○	–	4/03	Super wykonanie. Dźwięk ostry i krzykliwy.
Faz Akustyka FA1	900	30-120	86	8	2/2	p/s	39/21,2/27,5	●●●○○	●●●○○	R	11/99	W muzyce rozrywkowej ze wszech miar poprawne.
Gale 2	885	30-100	88	8	2/2	p/s	30/19/22,2	●●●●○	●●●●●	U	3/98	Uniwersalne miniaturki do każdej muzyki. Za dźwięk czwórka z plusem.
Gale 3010S	480	20-80	85	8	2/2	p	21,5/13/15	●●○○○	●●○○○	W	4/03	Małeństwo. Oczywisty brak basu. Im ciszej, tym grają lepiej.
Gale 3020	695	20-120	90	8	2/2	p/s	32/16/22	●●●●●	●●●●●	U	4/03	Świetny monitor. Przede wszystkim kultura.
Gale 3030	870	20-100	90	8	2/2	w	80/16/20	●●●●○	●●●○○	W	2/04	Dźwięk kulturalny, ale mały. Nawet tak małą sumę można wydać lepiej.

Kolumny

► do 1000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Gale Gold Monitor Mk II	850	10-60	88	8	2/2	p	26,5/17,8/16,7	●●●●○	●●●●○	W	2/01	Do bardzo małych pomieszczeń.
Gale Reference Monitor	770	15-60	88	8	2/2	p/s	27,5/18,5/22	●●●●○	●●●●○	U	2/95	Zrównoważony, precyzyjny dźwięk.
GLD Dedykacje 0.1	990	30-110	89	8	2/2	p/s	26/16,5/25	●○○○○	●○○○○	W	11/99	Brzmią jak tranzystorowe radyjko.
Goky EX 868T	749	15-120	88	8	2/2	p	42/19/36	●●●●●	●●●●●	U	10/01	Grają świetnie.
Heco Xenon 200	898	15-120	90	4-8	2/2	p	37/23/32	●●●●○	●●●●○	R/U	4/02	Bas i dynamika super. Reszta poniżej przeciętnej.
Heybrook HB Point Five	850	10-70	89	6	2/2	p	30/17/20	●●●●○	●●●●○	brak	10/04	Do małych pokoi. Świetne surrounds.
Heybrook Prima	790	20-100	89	6	2/2	p	29/19,5/18	●●●●○	●●●●○	R	1/99	Rockowe miniaturki z pazurem.
Infinity Primus 100	998	20-75	88	6	2/2	p	31/18/25,5	●●○○○	●●○○○	–	4/02	Choćby było nie wiem jak głośno, to i tak będzie za cicho.
Jamo Cornet 165	900	20-100	90	8	3/3	p	42/21/24,5	●●○○○	●●●●○	R	3/98	Ofensywne wysokie tony, dźwięk suchy i martwy.
Jamo E-550	998	40-120	86	4	2/2	w	83/20/27,5	●●●●○	●●●●○	U	4/03	Wyrównany i dobry poziom.
JBL LX-2001	958	10-100	88	8	2/2	p	30/17/20	●●●●○	●●●●○	U	4/02	Dobre, ale 2002 lepsze.
JPW ML 210	520	20-70	89	6	2/2	p	31/17,3/17,5	●●●●○	●●●●●	U/W	11/99	Do tańszego systemu w sypialni. Porządna średnica.
JPW ML 310	560	10-80	89	6	2/2	p	30,9/17,3/17,5	●●●●○	●●●●●	W	3/98	Wzorcowa średnica i muzykalność. Brzmienie otwarte i pełne, ale totalny brak basu.
JPW ML 410	635	10-70	89	6	2/2	p	33/19,5/22,2	●●●●○	●●●●●	U/W	11/98	Konsekwentny przyrost basu i dynamiki w stosunku do 310.
JPW ML 510	800	10-100	89	6	2/2	p/s	33/19,5/22,2	●●●●○	●●●●●	U	3/98	Te same zalety, co w 310, ale zdecydowana poprawa w zakresie basu i dynamiki.
Kef Cresta 1	759	10-70	88	8	2/2	p	29,5/17/19	●●●●○	●●●●○	U	9/00	Dobre pod każdym względem, mądra inwestycja.
Kef Koda 7 SE	995	10-100	91	6	2/2	p/s	32,5/20/28,8	●●●●○	●●●●○	R	10/98	Specjalna edycja. Przejrzyste.
KEF Cresta 10	959	10-100	90	8	2/2	p	30,5/18,5/24,2	●●●●○	●●●●○	U	2/04	Wyrównane brzmienie z bardzo dobrą stereofonią. Wymagają dobrych podstawek.
Koda AV 707F	940	20-120	89	8	2/3	w	84/22/25	●●●●●	●●●●●	U	4/03	Efektowne. Grają z rozmachem i na dodatek są ładne.
Koda AV 965S	555	10-80	87	8	2/2	p	40/22/23,5	●●●●○	●●●●●	U/R	2/04	Jedne z najtańszych głośników na rynku. Brzmienie zaskakująco naturalne i dynamiczne.
Koda EX-566T	699	25-150	88	4-8	2/2	p	46/19/36	●●●●○	●●●●○	R	4/02	Bas i dynamika jeszcze bardziej super. Reszta... (jak u Szekspira).
Koda K5000S	960	10-60	84	8	2/2	s	33/18/24	●●●●○	●●●●●	U/R	4/06	Niewielkie, klasyczne, pięknie wykończone skrzynie-czki. Brzmienie przejrzyste i dynamiczne.
Koda KA 315F	699	20-100	87	b.d.	2/2	w	80/18/23,5	●●●●○	●●●●●	U	2/04	Najtańsza podłogówka Kody. Małe AV965S kosztują jeszcze mniej, ale są lepsze.
Magnat Vintage 105	998	20-150	90	4-8	2/2	p	28/16/23,5	●●●●○	●●●●○	–	4/02	Wysokie tony jak dzwony. Z rana.
Mirage FRX One	998	15-100	88	8	2/2	p/s	31,7/17,5/22,9	●●●●●	●●●●○	U/R	11/99	Świetna dynamika i bas. Polecamy.
Mission M31	970	23-75	88	8	2/2	p	25,5/17/28	●●●●●	●●●●●	W/R	10/04	Efektowny dźwięk, z charakterem.
Mission M71	798	25-75	88	8	2/2	s/p	29/17/28	●●●●●	●●●●●	U	2/01	Rewelacyjna dynamika i równie rewelacyjne wykonanie skrzynek.
Monitor Audio Bronze B1	795	30-100	88	6	2/2	p/s	26/16,5/18	●●●●●	●●●●○	U	4/03	Swobodny, lekki dźwięk z dobrą przestrzenią.
Morduant Short MS 0.5	720	15-60	87	8	2/2	p	26/17/18	●●○○○	●●○○○	W	2/95	Najmniejszy model z serii MS. Brzmienie raczej przeciętne.
Morduant Short MS 202	890	15-75	89	8	2/2	p	36/18,8/31,5	●●●●○	●●●●○	U	11/98	Eleganckie wzornictwo.
Mosscade MB-07	900	20-200	88	8	2/2	p	27/16/14	●●○○○	●●○○○	–	4/02	Świetne do nagłośnienia małej knajpki. Po parze na ścianę.
Paradigm Atom v2	760	20-80	92	6	2/2	p/s	27/17/22	●●●●○	●●●●○	U	11/99	Dobry kompromis, przyjemne dla ucha.
Paradigm Micro	570	10-60	88	8	2/2	p	22/16/19	●●●●○	●●●●○	W	1/99	Czasem warto wydać 100 zł więcej.
Paradigm Phantom	999	15-100	90	8	2/2	p/s	48/25/31	●●●●●	●●●●●	R	10/98	Dużo, dużo dźwięku. Kawał basu.
Paradigm Titan	790	20-100	89	8	2/2	p	33/20/28	●●●●●	●●●●●	R	1/99	Wulkan dynamiki i basu. Mocna rzecz.
PSB Alpha A/V	990	10-80	92	6	2/2	p/s	32,4/19,7/24,8	●●●●●	●●●●○	U	11/99	Na początek, w tanim systemie, bardzo obiecujące.
QBA Elements 2	950	15-100	87	8	2/2	s/p	39/18/24	●●●●●	●●●●●	W/U	4/97	Muzykalne miniaturki o miękkim i gorącym dźwięku. Wzorcowa średnica pasma.
Quadral Argent 10	998	25-80	86	4-8	2/2	p/s	32/18/22,2	●●●●○	●●●●○	U	11/99	Solidna, niemiecka robota.
Quadral Argent 20	999	20-110	87	4-8	2/2	p/s	40/21/24	●●●●○	●●●●●	R	1/99	Stolarka na piątkę, dźwięk dynamiczny i efektowny.

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
do 1000 zł												
Quadral Quintas QXL 130	998	20-120	89	4	3/3	p/s	49/23/23,7	●●●○○	●●●●○	R	3/98	Mistrzostwo w kategorii basowo-dynamicznej. Reszta słabo.
Radmor LS 10	700	20-100	87	8	2/2	p/s	41/21/24,5	●●●○○	●●●●●	U/R	4/97	Duży, efektowny i przejrzysty dźwięk. Dobry bas.
Sonab C 21	700	10-60	90	6	2/2	p	41/21/24,5	●●●○○	●●●○○	R	2/95	Duże regałowe kolumny za niewielką cenę. Dźwięk osuszony i rozjaśniony.
Studio Lab 102	790	30-100	88	6	2/2	p	36/20/24	●●●●○	●●●●●	U	2/04	Dźwięk z ładnym basem i wypełnioną średnicą. Bardzo dobre wykonanie.
Studio Lab 202	970	20-150	90	6	2,5/3	w	85/20/25	●●●●○	●●●●●	U/R	2/04	Bas jak dzwon, lekko cofnięta góra. Do jasnych systemów. Wysoka jakość wykonania.
Tannoy Mercury M1	630	10-70	87	8	2/2	p/s	30/17/20	●●●●●	●●●●●●	U	1/99	Rewelacja.
Tannoy Mercury M2	960	10-100	87	8	2/2	p/s	38/20/27	●●●●●●	●●●●●	U	1/99	Jeśli masz mniej niż 1000 zł na głośniki, nie musisz szukać dalej.
TDL Naer Field Monitor	510	15-60	88	8	2/2	p	21/18/17	●●●●○	●●●●○	R	2/95	Jak na takie miniatutki, nawet sensowny bas.
TDL Nucleus 1	550	20-50	88	4-8	2/2	p	26/17/17	●○○○○	●○○○○	R	9/00	Niska cena to nie wszystko.
TDL Nucleus 2	830	15-60	89	4-8	2/2	s/p	29,2/20,2/21,5	●●●●○	●●●●○	U/W	10/98	Muzykalne miniatutki do małych pomieszczeń.
Wharfedale Crystal 30	999	30-100	b.d.	6	2/2	w	75/23/31,5	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Jedne z najlepszych podłogówek do 1000 zł. Brzmienie dynamiczne i czytelne.
Wharfedale Diamond 8.1	698	30-100	86	6	2/2	p	29,6/19,8/18	●●●●●	●●●●●	U/W	4/02	Słuchanie 8.1 to odpoczynek dla uszu.
Wharfedale Diamond 9.1	998	20-80	87	6	2/2	s	33/18,5/33	●●●●○	●●●●●	U	4/06	Zgrabne kolumniki obdarzone przyjemnym, lekko ocieplonym brzmieniem.
1000-2000 zł												
Acoustic Energy Aegis Evo One	1550	30-150	89	8	2/2	s/p	36/19/23,5	●●●●●	●●●●●	–	5/03	Wybitny monitor. Obie piątki z plusem.
Acoustic Energy 300c	1820	10-100	88,5	8	2/2	p/s	29,1/18,6/23,1	●●●●○	●●●●○	U	5/04	Przyjemne, lekko złagodzone brzmienie. Perfekcyjna stolarka.
Acoustic Energy AE 100	1380	50-150	88	6	2/2	s/p	29,5/18/25	●●●●○	●●●●○	U/P	4/96	Dźwięk wart znacznie większych pieniędzy – muzyczny, naturalny i wybitnie przestrzenny. Duże wymagania wobec wzmacniacza.
Acoustic Energy AE 100i	1639	10-100	88	8	2/2	s/p	29,5/18/25	●●●●●	●●●●○	U/R	9/99	Tworzą hektary przestrzeni, w których bez problemu znikają.
Acoustic Quality Toba 347	1080	10-100	89	8	2/3	w	78/19/24	●●○○○	●○○○○	–	4/05	Największą zaletą tych kolumn jest cena. A właściwie jedyną.
ALR Entry 3M	1760	30-150	88	4	2/2	w	79,8/20/22,8	●●●●○	●●●○○	U	10/99	Poprawne. Metalowy głośnik basowy.
ASW Cantius	1760	20-100	88	4	2/2	p/s	34/19/30	●●●●●	●●●●●	U	1/00	Świetnie wyglądają, grają jeszcze lepiej.
Audio Academy Dione	1290	10-100	87	8	2/2	p/s	32,5/20,5/26,2	●●●●●	●●●●●	U	1/06	Uniwersalny głośnik w bardzo przystępnej cenie.
Audio Academy Phoebe	1700	15-150	86	4	2/2	w	82/20,5/27,5	●●●●●	●●●●●	U	11/02	Wymagają sporo, ale spełniają wysokie wymagania.
Audio Academy Phoebe II	1900	20-150	87	8	2/2	w	83/19/29	●●●●●	●●●●●	U	9/06	Dojrzały, naturalny dźwięk z ładną przestrzenią. Świetne wykonanie.
Audiowave 171 SE	1990	20-120	87	8	2/2	s	39/23/28	●●●●○	●●●●○	R/W	4/97	Pięknie wykonane minimonitory. Dźwięk szczegółowy i przejrzysty.
Avance Omega 503	1880	30-200	89	4	2/3	w	89/17/25	●●●●●	●●●●●●	U	4/00	Sprzęt roboczy redakcji. Rekomendacja.
Avance Omega 520	1390	30-200	86	4	2/2	s/p	35/21/27,5	●●●●●	●●●●●	U	9/99	Za te pieniądze? Bez wad.
Avance Omega 530	1880	30-200	86	4	2/2	w	89/21/27,5	●●●●●	●●●●●●	U	6/99	Jedne z najlepszych podłogówek do 2000 zł. Same zalety.
Avance Omega 506 mkII	1399	30-150	87	8	2/2	p/s	32,5/17,5/25	●●●●●	●●●●●	–	5/03	Przejrzyste, muzyczne i przestrzenne.
Acoustique Quality Centaur 612	1990	20-130	90	8	2/3	w	90/21/32,5	●●●○○	●●●●●	–	10/04	Piękne skrzynki, rozjaśniony dźwięk.
Boston Acoustics A 26	1190	10-150	89	8	2/2	p/s	33/21/26,5	●●●●○	●●●●●	U	5/13	Wydajne i poprawne. Zdrowy dźwięk.
B&W 686	1798	30-100	88	8	2/2	s	26,5x17x28,5	●●●●●	●●●●●	U	10/07	Piękna miniaturka – muzyczna i dynamiczna.
B&W DM 303	1290	25-100	88	8	2/2	s/p	33/20/24	●●●●●	●●●●●	U	5/01	Wszechstronne i uniwersalne. Bez słabości.
B&W DM 305	1690	25-120	91	8	2/2	w	84/22/31	●●●○○	●●●●○	R	6/97	Stworzone do rocka, ale też spiszą się dobrze w systemach AV. Potężny bas.
B&W DM 309	1999	25-120	88	8	2/3	w	91/20/29	●●●●●	●●●●●	U	11/02	Zero ryzyka.
B&W DM 601 S3	1498	25-120	88	8	2/2	s/p	36,5/20,5/23	●●●●●	●●●●●	U	3/02	Wysokie tony na szóstkę. Reszta też w porządku.
B&W DM 602 S3	1999	25-120	90	8	2/2	s	49/23,5/29,3	●●●●●	●●●●●	U	12/01	Monitor. Duża klasa.

► 1000-2000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Bose 301	1699	10-150	90	4-8	2/3	s	25x36x25	●●●●●	●●●●●	U/R	10/07	Koncertowy, ostry dźwięk i świetna przestrzeń.
Cabasse Antiqua 220	1699	20-200	88	4	2/2	p/s	36/22/30	●●●●●	●●●●●	U	5/00	Świetny minimonitorek, skrzynki Francja-elegancja.
Cabasse Antigua MT-360	1800	10-100	91	8	2/2	s/p	40/22/31	●●●●●	●●●●○	U	6/04	Monitor z klasą. Świetna przestrzeń. Kultura.
Cabasse Pampero 220	1399	15-150	87	4	2/2	p	31,6/28,4/16,6	●●●●○	●●○○○	–	6/01	Głośniki tylko efektowe.
Canton GLE 403	1390	20-120	89	4-8	2/2	s	36x19x27	●●●●○	●●●●●	U/R	10/07	Jasne i efektowne. Dużo wysokich tonów.
Castle Knight 2	1690	15-150	90	8	2/2	p	38/20/34	●●●●●	●●●●●	U	6/14	Przejrzyste, muzykalne, nasycone. Obudowa w naturalnym fornirze!
Canton Fonom 630 DC	1900	30-160	87,5	4-8	3/3	w	92,5/23/28,5	●●●●○	●●●●○	R	6/99	Dynamiczny, „niemiecki” dźwięk. Mocny bas.
Canton GLE 426	1798	30-120	86,5	4-8	2/2	p/s	29,5/17/27	●●●●●	●●●●●	U	5/13	Blisko do Eposa. Efektowne, czyste i dynamiczne. Rekomendacja.
Canton Plus XL	1020	20-100	88	4-8	2/2	p	23,5/16/15,5	●○○○○	●○○○○	R	1/99	Większe niż X, chociaż nieznacznie droższe.
Castle Isis	1450	15-85	87	8	2/2	p/s	35/17/19,5	●●●○○	●●●●○	W	4/96	Perfekcyjnie wykonane miniaturki, sprawdzające się w trudnych pomieszczeniach.
Castle Richmond 3	1525	15-70	86	8	2/2	p	28/16,5/19	●●○○○	●●●○○	W	12/01	Mała rzecz. Trochę nawet cieszy.
Castle Richmond 3i	1990	15-75	88,5	8	2/2	p/s	33/17/23	●●●○○	●●●○○	W	5/06	Pięknie wykończone skrzyneczki. Dźwięk przyjemny, ale z basem i dynamiką słabo.
Castle Tay	1970	25-110	87	8	2/2	p/s	42/19/24	●●●○○	●●●○○	R/W	6/97	Stolarski majstersztyk. Dźwięk jasny i czysty.
Castle York	1600	25-100	89	8	2/2	s/p	48/22,2/25,6	●●●●●	●●●●●	U	1/96	Pięknie wykonane. Duży, zrównoważony dźwięk.
Celestion F18	1040	20-100	89	8	2/2	s	38/22,1/29,2	●●○○○	●●○○○	–	1/06	Nienaturalne brzmienie oparte na grubym i bucującym basie.
Celestion F28	1790	20-100	89	8	3/3	w	85/22/28	●●●●●	●●●●●	U	4/05	Przejrzysty, naturalny i swobodny dźwięk. Aż miło posłuchać.
Confluence Themis	1950	30-100	91,5	8	2/3	p	16,5/40/24	●○○○○	○○○○○	–	5/99	Gorszego dźwięku nie wymyśliłby nawet Stephen King.
Confluence Uranie	1999	20-100	90,5	8	2/2	w	74/22/19	●○○○○	●○○○○	–	5/03	Całkowity brak przestrzeni. Dźwięk przytłumiony.
Dali AXS 5000	1620	30-120	90	6	2/2	w	90/23,7/33,1	●●●●○	●●●●●	R	6/99	Duże, tanie, ale bardzo przyzwoite kolumny.
Dali 104	1700	30-100	93	4	2/3	w	86/21,5/27	●●●●○	●●●●●	U/R	4/96	Duże podłogówki o efektownym dźwięku: głęboki bas i dobra stereofonia.
Dali 505	1750	30-150	92	4	2/3	w	86/21,5/28	●●●●○	●●●●●	U	6/97	Uniwersalne, efektowne kolumny. Głęboki bas i duży, przestrzenny dźwięk.
Dali 2002	1390	30-100	88	8	2/2	w	37/21,3/25	●●●○○	●●●○○	R	3/02	Przyjemny, ale też niezbyt wciągający dźwięk.
Dali 3003	1690	25-150	90,5	4	2/3	w	75/17,7/25	●●●○○	●●●○○	R	6/01	Małe kolumniki na podłogę.
Dali 5005	1999	25-150	91,5	4	2/3	w	86/21,5/25	●●●○○	●●●○○	–	5/03	Udany kompromis, ale cena dość wysoka.
Dali Concept 2	1190	40-120	87	8	2/2	s	39/20/26	●●●●●	●●●●●	U	1/06	Wiedzą, jak grać muzykę. Dobre głośniki, w dodatku niedrogie.
Dali Concept 6	1990	30-150	91	8	2/3	w	30/20/26	●●●●○	●●●●●	R	10/04	Duże kolumny do rozrywki.
Dali Zensor 1	1198	20-100	86,5	6	2/2	p/s	27,5/16/23	●●●○○	●●●●●	P/W	5/13	Malerstwo. Poprawny dźwięk, ale tylko w małym pomieszczeniu.
Definitive Technology SM45	1995	20-150	90	8	2/2	s/p	30/17/29,5	●●●●●	●●●●○	U	5/13	Rozmach i możliwości kolumny podłogowej.
Elac 101	1238	20-100	85	8	2/2	p	18/22/30,5	●●●●○	●●●●●	–	5/03	Warto zapewnić dobry wzmacniacz.
Elac 103	1598	50-150	86	8	2/2	p/s	36/21/25	●●●●○	●●●●●	U	2/03	Dobry, audiofiliśki monitor. Posłuchajcie, bo gwiazdki niewiele mówią.
Elac 105	1998	30-100	89	4	2/3	w	90/18/24	●●●●○	●●●●○	U	2/02	Szybkie i dynamiczne brzmienie w ładnej oprawie.
Elac 201	1698	20-80	88	4	2/2	p/s	28,3/17/22	●●●●●	●●●●○	U	3/02	Elac.
Elac 301	1998	20-120	85	4	2/2	p	12/9/9	●●○○○	○○○○○	–	5/03	Super głośniki do komputera.
Elac BS103.2	1698	20-100	87	4	2/2	s	31/18,5/22	●●●●●	●●●●●	U	5/04	Uporządkowany i przejrzysty dźwięk. Wybitna rozdzielczość.
Elac BS 53	1198	20-100	89	4	2/2	s	38/20/28,5	●●●○○	●●●○○	U/R	5/06	Porządne kolumny za uczciwe pieniądze. Gdyby jeszcze bas tak nie szalał...
Elac BS 63.2	1998	20-120	88	6	2/2	s/p	33/20,5/26,5	●●●●●	●●●●●	U	5/13	Mistrz przejrzystości. Świetna góra.
Elac CL 82i	1899	30-200	90	4	2/2	s/p	33/20/27	●●●●●	●●●○○	U	9/01	Ciepłe, ale jednocześnie efektowne. Kawał basu, aluminiowe głośniki.
Elac FS57	1998	20-150	90	4	2/3	w	90/17/25	●●●○○	●●●○○	R	4/05	Przyciemniony, lekko spowolniony dźwięk. Bez rewelacji.
Eltax Liberty 3+	1099	30-120	87	4-8	2/2	p/s	20,5/38/39	●●●●●	●●●●●	U	9/01	Sensowne brzmienie.

1000-2000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Eltax Liberty 5+	1490	30-150	87	4-8	2/2	w	83,5/20/39	●●●●●	●●●●●	U/R	10/99	Efektowne, poprawne, tanie.
Eltax Symphony 8.2	1760	30-200	90	4-8	3/3	w	90,5/22/30	●●●●●	●●●●●	U/R	11/00	Przed wszystkim precyzja.
Eltax Liberty 5+	1890	30-130	87	4-8	2/2	w	83,5/20,2/34	●●●●●	●●●●●	–	5/03	Wyrównany, wysoki poziom.
Eltax Symphony 8.3	1249	15-115	90	4-8	3/3	w	83,5/22/27,5	●●●○○	●●●○○	–	5/03	Mniejsze 6.3 są bardzo udane.
Eltax Symphony 12.3	1800	20-200	85	4-8	3/4	w	90/26/30	●●●○○	●●●○○	–	6/04	Kawał basu.
Epos Epic 1	1650	20-100	88	4	2/2	s	31/18,5/45,5	●●●●●	●●●●●	U	5/13	Najlepszy monitor do 2000 zł. Po prostu klasa sama dla siebie.
Epos ELS3	1250	10-100	87	4	2/2	p/s	27/17,4/19,5	●●●●●	●●●●●	U/P	5/04	Bardzo neutralny dźwięk i dużo powietrza na szerokiej scenie.
Epos ES 11	1990	20-75	87	8	2/2	s	37,5/22/25	●●●●○	●●●●○	U	1/95	Legendarna konstrukcja. Dźwięk ekscytujący i żywy. Konieczne: wydajny wzmacniacz i stendy.
Epos M5	1850	25-100	87	8	2/2	s	32,6/17,4/21	●●●●●	●●●●●	U	1/06	Wysoka jakość wykonania. Brzmienie żywe i neutralne.
Gale 3040	1999	15-100	90	4-8	3/3	w	91/16/24	●●●●○	●●●●●	–	5/03	Lekki, niemęczący dźwięk. Dobra cena.
Gale 5	1650	25-100	90	6	2/3	w	88/16/29	●●●●○	●●●●○	U	6/97	Smukłe, brytyjskie kolumny urzekające kulturą i muzykalnością brzmienia.
Goky EX688F	1599	15-180	92	6	2/3	w	109/22,6/37,8	●●●●○	●●●●○	U/R	2/02	Wielkie skrzynie, które nagłośnią duży pokój. Głęboki bas.
GLD Millenium II	1850	20-140	89	8	2/2	w	100/20,5/35	●●●●○	●●●●●	R	6/99	Dobre komponenty i wykonanie.
Heco Astron 500	1198	20-100	90	4-8	2/3	w	91/22/29	●●●○○	●●●○○	–	5/03	Duże i tanie kolumny. Brzmią efektownie.
Heco Spirit 300	1398	30-200	90	4	2/3	w	92/22,2/31,7	●●●○○	●●●○○	U/R	5/01	Loudness.
Heco Xenon 400	1998	25-150	91	4-8	2/3	w	105/22/33	●●●○○	●●●○○	U/R	11/02	Raczej do kina domowego. Eksponowany przełom średnicy i wysokich tonów.
Heybrook HB1	1150	15-80	90	6	2/2	s/p	37,5/21/24	●●●○○	●●●○○	U/R	5/01	Przyzwolity poziom, dobra cena.
Heybrook HB2	1500	15-90	90	6	2/2	p/s	43,5/24/29	●●●○○	●●●○○	U/R	4/01	Poprawne, ale bez fantazji.
Infinity Alpha 10	1298	10-80	88	8	2/2	w	32/18/26	●●●○○	●●●○○	U	3/02	Dobra dynamika i odrobina kultury.
Infinity Alpha 20	1398	10-100	87	6	2/2	s	38,8/22/28	●●●○○	●●●○○	U	5/01	Szybkie i lekkie brzmienie.
Infinity Alpha 30	1758	10-100	89	8	2/2	w	85/22/28	●●●○○	●●●○○	U	2/02	Podłogowa wersja Alpha 20.
Infinity Beta 10	1698	10-125	88	8	2/2	p	30/19/23	●●●○○	●●●○○	U/W	10/04	Najmniejsze Infinity. Dobra przestrzeń, ale od Beta 20 różnica klasy.
Infinity Beta 20	1898	10-150	90	8	2/2	p/KUF	35/22,5/33	●●●●●	●●●●●	U	6/04	Przeźrzeń, kultura plus to coś.
Infinity Primus II 250	1598	10-150	92	8	2/3	w	90/18,5/30	●●●○○	●●●○○	–	4/05	Ładne skrzynki. Brzmienie płaskie, matowe i bez wyrazu.
IQ Aspect 3A	1359	20-110	90	4	2/2	p	35/20/26	●●●○○	●●●○○	R	7-8/98	Solidna, niemiecka robota. Dźwięk przyzwolity, bez większych atrakcji.
Jamo 68	1068	20-110	90	6	3/3	p	44/24/24	●●●○○	●●●○○	R	7-8/98	Duże monitory, dźwięk raczej pusty i płaski.
Jamo E700	1214	20-100	85	8	2/2	p/s	23,8/14/16,5	●●●○○	●●●○○	U	1/06	Głośniki malerlike, a dźwięk całkiem duży.
Jamo E800	1577	30-120	88	4	2/2	p/s	34,7/17,5/28,6	●●●○○	●●●○○	–	5/03	Monitor o dźwięku kolumny podłogowej.
Jamo KUF-855	1998	30-140	89	6	2,5/3	w	86/17,5/34	●●●○○	●●●●●	U	6/04	Wysoka linia Jamo. Produkt dobry pod każdym względem.
JBL E30	1498	20-100	88	8	2/2	s	38,1/22,5/31,8	●●●●●	●●●●●	U	5/04	Duży, amerykański dźwięk. Aż miło posłuchać.
JBL ES 30	1098	30-150	88	8	3/3	p	39/22,5/33	●●●○○	●●●●●	U/R	5/13	Lubią grać głośno, wtedy mają rozmach i tempo.
JBL Studio 130	1000	20-100	87	8	2/2	p/s	35/16,5/21	●●●○○	●●●●●	U	5/13	Wyjątkowo dojrzały i prawidłowy dźwięk, jak na tą cenę. Wzornictwo dyskusyjne.
JBL LX 2002	1258	10-125	89	8	2/2	s/p	49/23/31	●●●●●	●●●●●	U/R	3/02	Czuć, że kolumny zrobili zawodowcy.
JBL LX 2003	1678	10-125	89	8	2/2	w	78/20/26	●●●○○	●●●●●	U	2/02	Brzmienie dynamiczne i przestrzenne.
JBL LX-2004	1998	10-120	90	6	3/3	w	82/20/29,5	●●●●●	●●●●●	–	5/03	Mnóstwo dobrego dźwięku. Polecamy.
JBL Northridge E20	1038	20-100	86	8	2/2	p/s	27,5/15,3/21	●●●○○	●●●●●	U	5/06	Dobry głośnik w dobrej cenie, pod warunkiem, że nie będziecie nim nagłaszać hangaru.
JBL Northridge E50	1658	20-120	90	8	3/3	s	29,2/44,5/31,1	●●●●●	●●●○○	R	1/06	Trójdrożne monitory z za oceanu. Brzmienie nienaturalne, z wycofaną średnicą.
JBL Northridge E60	1898	20-150	90	8	3/3	w	92,7/25/31	●●●○○	●●●○○	R	9/06	Trójdrożny układ z dużym woofers, czyli po amerykańsku. Tak jak i brzmienie.
JBL Studio L830	1998	20-300	90	8	3/3	s	38,5x22x32	●●●●●	●●●●●	U	10/07	Atomowy bas i dynamika. Dodatkowy głośnik superwysokotonowy.
JBL TLX 6	1998	10-160	92	8	3/4	w	84/20/29	●●●○○	●●●○○	U/R	4/00	Cztery głośniki. Szybki, konturowy bas.
JMLab Chorus 707	1899	25-80	91,5	8	2/2	s/p	49/23/31	●●●○○	●●●○○	U	3/02	Kolumny do symfoniki, choć trochę zbyt grzeszne.

► 1000-2000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
JMLab Chorus 710	1999	20-100	89,5	8	2/2	w	85,5/20/27	●●●●○	●●●●○	U	2/02	Kolumny dynamiczne z ładnie podpartym basem.
JPW 202	1150	20-100	90	6	2/2	p	38/21/30	●●●●●	●●●●●	U/R	12/01	Kosmos 1999. To było dobrych kilka lat temu.
JPW 203	1610	20-100	91	6	2/2	w	86/21/30	●●●●●	●●●●●	U	2/02	Klarowna i jasna średnica w towarzystwie wybitnych skrajów pasma.
JPW ML 610	1050	10-100	90	6	2/2	p	40/22/29,5	●●●●○	●●●●○	U	6/97	Dźwięk przestrzenny, muzyczny, ale i efektowny.
JPW ML 610i	1290	10-100	89	6	2/2	p	40/22,5/29,5	●●○○○	●●○○○	R/W	6/01	Dwa subwooferki na półkę. Monitory? Raczej nie.
JPW ML 710	1400	10-100	89	6	2/2	w	82/19,5/29,5	●●●○○	●●●○○	R	6/97	Najmniejsze podłogowe JPW. Dźwięk mniej intrygujący niż w 610.
JPW ML 810	1600	20-120	91	6	2/2	w	86/22,5/29,5	●●●○○	●●●○○	R/U	6/97	Wyraźnie lepsze od 710, także mniej wymagające wobec wzmacniacza.
JPW ML 910	1830	20-150	91	6	3/3	w	98/22,5/29,5	●●●●○	●●●●○	R/U	6/97	Największe i najlepsze podłogówki z serii ML.
KEF Cresta 30	1799	10-100	90	8	2/2	w	82,5/18,5/24,2	●●●●●	●●●●●	–	5/03	Miękkie, muzyczne, ale dynamika i bas – jak trzeba.
Kef Coda 9	1840	10-125	91	6	2/3	w	83,5/20/29,5	●●●●○	●●●○○	U/P	4/96	Znakomicie kontrolowany, ale niezbyt głęboki bas. Dźwięk naturalny i żywy, choć trochę surowy.
Kef Q15	1400	10-100	91	6	2/1	p/s	30,5/20/24,5	●●●●○	●●●●○	U	6/97	Oryginalny głośnik Uni-Q zapewnia rewelacyjną stereofonię. Klasyczne wzornictwo.
Kef Q30	1805	10-125	88	6	2/2	w	70/19/31	●●○○○	●●○○○	U	1/96	Efektowne kolumny mogące pracować w systemach kina domowego.
KEF iQ3	1690	15-120	89	8	2/2	s	36,5/22/33	●●●●○	●●●●●	U	5/06	Taki wygląd i wykonanie to w tej cenie rzadkość. Brzmienie lekko ocieplone, z dużym basem.
KEF Q4	1990	15-150	90	8	2/2,5	w	85,5/18/27,5	●●●●●	●●●●○	W	10/04	Uni-Q na pokładzie. Pełna i ujmująca średnica.
Klipsch KG 1.5	1440	10-100	90	4	2/2	p	33/23,5/23/5	●○○○○	●●○○○	R	4/96	Amerykańskie miniaturki o agresywnym, ofensywnym i męczącym dźwięku.
Koda AP 802	1650	20-150	88	8	3/4	w	100/26/33	●●●●○	●●●●○	R	6/01	Duże kolumny, dużo głośników.
Koda KF-210F	1720	20-150	78	6	3,5/4	w	100/18/38	●●●●○	●●●●●	R	4/04	Łagodny dźwięk do dużych pomieszczeń.
Koda NT 306-F	1799	20-150	88	6	3/4	w	102/20,5/36,8	●●●●○	●●●●○	–	5/03	Wielkie i ciężkie skrzynie. Dźwięk nie mniejszy, ale specyficzny.
Koda SL-800F	1899	20-180	90	8	2/3	w	108/24/38	●●●●○	●●●●●	U	4/05	25-kg monstra, tylko do dużych pomieszczeń. Dźwięk duży i przejrzysty.
Magnat Motion 144	1398	15-100	91	4-8	2/3	w	95/22/28	●○○○○	●●○○○	–	5/03	Hmm... Dużo hałasu.
Magnat Vector 55	1998	50-300	91	4	2/3	w	97/22/29,5	●●●●●	●●●○○	U/R	5/01	Dużo dźwięku nie najlepszej jakości.
Magnat Vintage 110	1198	30-100	90	4-8	2/2	p	31,5/20,5/32,5	●●●●●	●●●○○	–	5/03	Ładne skrzynki. Dużo wysokich tonów.
Magnat Vintage 120	1998	35-150	89	4-8	2/3	w	97/20/32	●●●●●	●●●●●	U/R	6/01	Bardzo efektowne brzmienie ze sprężystym i głębokim basem.
Magna Vintage 310	1298	30-150	89	4-8	2/2	p	25/35/31	●●●○○	●●●●●	U/R	9/01	Temperatura rośnie podczas słuchania.
Magnat Vintage 410	1498	30-160	91	4-8	2/2	p/s	35/25/31	●●●●●	●●●●●	U/R	3/02	Jasno, ostro, ale efektownie.
Magnat Vintage 510	1998	30-100	90	4	2/2	p/s	38/22/34,3	●●●○○	●●●○○	–	1/00	Lekki bas i rozjaśniona średnica.
MB Quart QLS 530	1798	20-110	89	4	2/2	s/p	34,5/23/28	●●●●●	●●●○○	U/R	1/00	Udane, solidne minimonitorki z Niemiec. Dobra dynamika i szczegółowość dźwięku.
Minima Audio Basic 3.1	1350	20-130	89	4	2/3	w	110/23/28	●●●○○	●●●○○	U	5/01	Gdyby nie średnica...
Mirage FRX-Three	1398	15-110	90	8	2/2	p/s	35,6/19,1/26,7	●●●●●	●●●●●	U	1/00	Świetny głęboki bas.
Mirage FRX-Five	1998	15-150	90	8	2/2	w	83,3/19/33	●●●●○	●●●○○	R/U	6/99	Duży, przestrzenny, ale niezbyt neutralny dźwięk.
Mirage M-390 IS	1995	30-125	89	8	2/2	w	85,5/22/27	●●●●○	●●●○○	R/U	4/98	Miękkie i plastyczne brzmienie z monstrualnym basem. Porusza powietrzem!
Mission 702 E	1498	25-100	89	8	2/2	w	85/21,5/30	●●●●○	●●●○○	U/R	4/00	Ładne skrzynki, dźwięk czytelny i jasny.
Mission 703	1700	25-250	89	8	2/2	w	95/25,5/37	●●●●○	●●●○○	U	4/98	Uniwersalne podłogówki. Dźwięk jasny i efektowny.
Mission 750 LE	1750	30-100	86	6	2/2	s	40,2/22/26,7	●●●●○	●●●○○	U	6/98	Limitowana wersja. Jasne i przejrzyste brzmienie.
Mission 772	1548	25-85	85	8	2/2	p/s	42,2/17,2/26,7	●●○○○	●○○○○	W	4/99	Agresywne, ostre, martwe.
Mission M-33	1495	25-100	90	8	2/2	w	85/20/32,5	●●●●●	●●●●●	U	6/04	Przejrzysty, ze wszech miar poprawny dźwięk.
Mission M-33i	1800	25-100	90	8	2/2	w	85/20/32,5	●●●●○	●●●○○	U	1/09	Nieco przyciemnione, ale przyjemne.

	Cena zł	Moc znamionowa W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
1000-2000 zł												
Mission M-73	1449	25-100	90	8	2/2	w	85/20/30,5	●●●●○	●●●●●	–	5/03	Duży, czytelny i szybki dźwięk.
Mission MX3	1738	25-150	89	8	2/3	w	81,5/17,2/34	●●●●●	●●●●●	U	2/12	Małe skrzynki, duży, w dodatku przyjemny dźwięk.
Monitor Audio Bronze B2	1399	20-100	90	6	2/2	p/s	35/18,5/27,5	●●●●●	●●●●●	U	2/03	Fenomenalna przestrzeń.
Monitor Audio Bronze BR2	1195	30-100	90	6	2/2	s	35x18,5x25	●●●●●	●●●●●	U	10/07	Audiofilskie monitorki za niską cenę.
Monitor Audio Bronze BX 1	1090	15-70	88	8	2/2	p	26/16,5/18	●●●○●	●●●○●	U/P	5/13	Do najmniejszych pokoi.
Monitor Audio Bronze BX 2	1390	30-100	90	8	2/2	p/s	35/18,5/25,5	●●●●●	●●●●●	U	5/13	Idealne. A klasę lepsze od BX 1.
Monitor Audio MR4	1690	40-150	91	6	2,5/3	w	85/18,5/25,5	●●●●●	●●●●●	U	12/11	Szybkie, dynamiczne, przejrzyste. Za takie pieniądze – super.
Monitor Audio Radius 90	1490	10-100	87	8	2/2	s	19x12x14	●●●●●	●●●●●	brak	10/07	Piękne maleństwa. Tylko z subwooferem.
Monitor Audio RS1	1990	25-80	90	6	2/2	s	31/18,5/24	●●●●●	●●●●●	U	5/06	Neutralne, szybkie, przejrzyste i dynamiczne. Kolumny o dużym potencjale. Warto.
Monitor Audio Bronze 2	1150	30-100	90	4	2/2	p	35/18,5/25	●●●○●	●●●○●	W	5/00	Dobre do kina, jako efektowe.
Monitor Audio Bronze 3	1700	20-100	90	6	2/2	w	84/18,5/23	●●●○●	●●●○●	W	11/00	Zestaw wypoczynkowy.
Monitor Audio MA 201	1670	15-100	90	8	2/2	s	40/22/27	●●●○●	●●●○●	U	4/96	Średniej wielkości zestawy regałowe o przejrzystym i dynamicznym dźwięku.
Monitor Audio Monitor 2	1800	15-100	90	8	2/2	s/p	26,5/16,5/20	●●●●●	●●●○●	U/W	6/98	Muzykalny, szybki dźwięk, lekki, nieduży bas.
Monitor Audio Silver 3	1969	30-100	89	8	2/2	p/s	30/20/20	●●●○●	●●●○●	W	5/99	Rozjaśniony, ale uporządkowany dźwięk.
Morduant Short MS25i	1500	15-75	89	8	2/2	w	73,5/21,5/21	●●○●○	●●●○●	U/R	4/96	Podłogowe kolumny do małych pomieszczeń. Dźwięk mało absorbujący.
Mordaunt Short Avant 904	1988	15-100	89	8	2/2	w	80/16,5/34	●●●○●	●●●●●	W	10/04	Spokojny i kameralny dźwięk.
Mosscade MB 12	1990	25-100	89	8	2/2	s/p	42/24/24	●○○○○	●○○○○	–	5/01	To nie są dobre kolumny.
NAD 802	1450	25-80	90	6	2/2	p/s	40/20/26,5	●●●○●	●●●○●	R	4/96	Dynamiczne miniaturki z lekko rozjaśnioną średnicą. Dobry partner do zestawu stereo NAD-a.
NHT Super One	1700	25-150	86	8	2/2	p/s	29,5/18,5/23	●●●●●	●●●○●	P/U	6/97	Esencja neutralności i prawidłowości brzmienia zamknięta w formie miniaturowej. Lakier fortepianowy.
NHT Super Zero	1250	20-100	86	8	2/2	p/s	23/14/13	●●●○●	●●●○●	U	3/95	Ekskluzywnie wykonane amerykańskie miniaturki. Bardzo lekki bas, znakomita stereofonia.
Paradigm Focus v.3	1299	15-100	89	8	2/2	s	35,6/19,7/26,1	●●●●●	●●●●●	U	5/04	Za te pieniądze? Rewelacja!
Paradigm Mini Monitor	1300	15-100	89	8	2/2	s/p	33/21/28	●●●●●	●●●●●	U	1/00	Bezpośredni, realistyczny dźwięk. Dobra dynamika.
Paradigm Monitor 3	1250	15-150	89	8	2/2	s/p	51/24/29	●●●●●	●●●●●	U	6/98	Ogromny monitor, genialny do rocka. Wykop, potęga, bas, wyrazistość. W swojej cenie – rewelacja!
Paradigm Monitor 5	1875	20-120	90	8	2/2	w	85/20/29	●●●●●	●●●●●	U/R	4/00	Bas i dynamika warte znacznie większych pieniędzy.
Paradigm Studio 20	1990	15-150	89	8	2/2	p/s	36/28/21	●●●●●	●●●●●	U	5/99	Jeszcze lepsze do Monitor 3.
Paradigm Mini Monitor v2	1655	15-100	89	8	2/2	s/p	33/21/28	●●●●●	●●●●●	U	7-8/01	Efektowny, bezpośredni dźwięk.
Paradigm Monitor 3 v2	1850	15-150	90	6	2/2	s/p	51/24/29	●●●●●	●●●●●	U	4/01	Ogromny, efektowny dźwięk. Rozmach, dynamika i mnóstwo emocji. Faworyt.
Paradigm Monitor 3	1750	15-150	91	8	2/2	p/s	39,7/23,4/32,4	●●●●●	●●●●●	U	2/03	Dużo fajnego dźwięku.
Paradigm Monitor Titan v5	1799	15-100	90	8	2/2	s	47x22x30	●●●○●	●●●○●	R	10/07	Duży, efektowny dźwięk.
Paradigm Monitor 7v7	2699	15-180	88	8	2,5/3	w	91,6/17,5/22,9	●●●●●	●●●○●	U/R	2/12	Małe kolumny, duży dźwięk. Przestrzeń, dynamika i subwooferowy bas.
Paradigm Esprit v.3	1750	15-100	88	8	2/2	w	86/20/27,3	●●●○●	●●●○●	U	6/04	Dynamika, czytelność i rytm.
Paradigm Esprit v.4	1710	15-120	88	b.d.	2/2	w	86,4/19,7/27,3	●●●●●	●●●●●	U/R	9/06	Mocne, zrównoważone brzmienie, ale wykonanie tandetne.
Phonar Compact 2	1490	20-100	91	6	2/2	s	39/20,8/27,3	●●●○●	●●●●●	U	5/01	Dynamiczne i ciepłe minimonitory.
Phonar Micro 2	1000	15-90	91	6	2/2	p/s	32,5/18,5/25,5	●●●○●	●●●○●	brak	1/00	Zachwiana równowaga tonalna. Atrakcyjna cena.
Phonar Volume 1.1	1750	30-120	89	4-8	3/3	w	83/21/25	●●●○●	●●●○●	R	10/99	Kawał basu.
Pioneer S-H310V	1070	30-100	90	8	2/3	w	92,5/24/34,5	●●○○○	●●●●●	U	1/02	Atrakcyjna cena jak na kolumny podłogowe. Ale cena to nie wszystko.
Polk Audio RT 25i	1799	20-100	89	8	2/2	s/p	17/28/26,5	●●●○●	●●●○●	R/U	9/01	Wiele basu niż w RT15i, poza tym – to samo.
Polk Audio R 40	1999	20-150	90	8	2/32	w	88,5/17,8/25/33	●●●○●	●●●○●	U	12/01	Przy muzyce o sporcie. Relaks.
PRO Tonsil Siesta Front	1800	20-150	89	6	2/3	w	117/20/23,8	●●●●●	●●●○●	U	1/09	Wykonanie i opakowanie takie sobie, ale brzmienie godne pochwały.

Kolumny

► 1000-2000 zł

	Cena zł	Moc znamionowa W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
PSB Century 300i	1490	15-125	89	6	2/2	p/s	36/21,5/24	●●●●○	●●●●○	U/P	1/00	Bardzo przejrzyste. Szybki, jasny dźwięk.
PSB Century 500i	1850	10-150	92	6	2/2	s	58,4/25,4/29,3	●●●●●	●●●●●	U/R	9/99	Trzęsienie ziemi w dobrym stylu. Ogromne monitory.
PSB Image 2B	1319	10-100	91	6	2/2	p/s	39/20/29	●●●○	●●●●○	U/R	4/01	Przeciętny dźwięk, dobre wykonanie.
PSB Image B6	1750	20-150	90	8	2/2	p/s	36/20/27	●●●○	●●●●○	R	5/13	Dobre do rocka.
Q Acoustics 1030	1595	25-100	90	6	2/2	w	90/19,5/29,5	●●●○	●●●●○	U	1/09	Dwie mocne czwórki. Warto posłuchać.
QBA Elements 2000	1350	35-100	89	4	2/3	w	95/16,5/25	●●●●●	●●●●●	–	5/03	Kultura, muzykalność i okazjna cena.
Quadral Dauphin	1180	20-100	87,5	4/8	2/2	p	38,5/22/29	●●●○	●●●●●	R/U	6/97	Gęsty, mięsisty dźwięk z potężnym i głębokim basem. Muzykalne i efektowne.
Quadral Merin	1480	20-120	87,5	4/8	3/3	p	46/22/29	●●●○	●●●○	R/U	6/97	Równie dobre jak Dauphin. Jeszcze więcej basu, ale mniej neutralne.
Quadral Odin	1780	20-140	87,5	4/8	3/3	s/w	74/22/29	●●●○	●●●○	R	6/97	Prawdziwy wulkan basu. Radzimy stawiać je na 10-20 cm stendzie.
Quadral Quintas QXL 202	1700	20-200	91	4	4/4	w	100/27,5/27,2	●●●○	●●●○	R	4/98	Dla miłośników drżących szyb. Bomba wodorowa. Wyrafinowania raczej brak.
Quadral Rondo	1998	30-150	86	4	2/2	s/p	37,5/22,8/29,8	●●●●●	●●●○	R	6/98	Bas i dynamika dużej kolumny podłogowej.
Rega EL 8	1810	20-80	88	8	2/2	w	70/16,5/20	●●●○	●●●○	U/W	6/99	Szóstka za muzykalność, ale tylko do małych pokoi.
Rogers LS 2a/2	1060	10-100	86,5	8	2/2	s	35,5/23/21	●●●●●	●●●●●	U	1/95	Znakomita miniaturka, produkująca duży i poprawny dźwięk. Przebój w swej cenie.
Rogers LS 4a/2	1388	15-125	88	8	2/2	p	43/25,5/24,2	●●●○	●●●○	R	1/95	Konstrukcja zamknięta. Lekko oziębione i rozjaśnione. Łatwe ustawienie.
Rogers LS 6a/2	1852	15-150	89	8	2/2	s/p	50,8/27/28	●●●●●	●●●○	U	1/95	Neutralne i wyważone. Pierwsze kolumny redakcyjne.
Rubicon RPB-851	1800	20-100	88	8	2/2	s	39/24/36	●●●○	●●●○	–	1/06	Dobra przejrzystość i stereofonia, ale bas na urlopie.
Sherwood SP 3000	1399	30-120	90	4	2/3	w	95/21,5/35	●●●○	●●●○	U	1/02	Ciekawe brzmienie za niewielkie pieniądze.
Shan Aztek 110	1590	30-120	86,5	8	2/2	s/p	34,5/21,2/30	●●●○	●●●○	U/W	5/00	Muzykalne i grzeczne.
Studio Lab SBL-402	1350	20-100	91	6	2/3	w	90/20/25	●●●○	●●●○	R/W	6/04	Dobra przestrzeń. Jednostajny i monotony bas.
System Audio 205	1255	30-90	89	4	2/2	p/s	28/15/21	●●●○	●●○○	U/W	2/03	Niby audiofilski, a malizna.
System Audio 1105	1212	50-120	88	8	2/2	s/p	30,5/15/24	●●●○	●●●○	P/W	9/99	Do muzyki akustycznej.
System Audio 1110	1775	30-90	88	8	2/2	s/p	31/17/24	●●●○	●●●○	U/P	5/99	Neutralne i audiofilskie. Spokój i kultura.
System Audio Saxo 1	1365	30-80	86	4-8	2/2	p/s	25/13/20	●●○○	●●○○	U/W	5/13	Po co się robi takie rzeczy?
Taga TPS-500F	1299	20-120	87	6	3/4	w	95/18/27	●●●●●	●●●●●	U	9/06	Efektowny, naładowany pozytywną energią dźwięk, godny miana audiofilskiego.
Tannoy Mercury 2,5	1110	10-80	88	8	2/2	s/p	38/20/27	●●●●●	●●●●●	U	1/00	Równie dobre, jak M2, a może trochę lepsze?
Technics SB-M01	1998	30-100	79	6	2.2	s/p	22,3/13,6/21,3	●●●○	●●●○	U	1/02	Małutkie, śliczniutkie.
Tonsil Altus 300	1338	15-200	91	8	3/3	w	89/40/33,5	●●○○	*	–	5/03	Kawałek historii. * wartość emocjonalna
Tonsil Excellence F1	1798	30-150	89	4-8	2/3	w	95/18,5/27,4	●●●○	●●●○	–	5/03	Eleganckie kolumny o jasnym brzmieniu.
Tonsil Focus 180	1398	20-120	90	4-8	2,5/5	w	105/15/24	●●●○	●●●○	–	5/03	Smukłe skrzynki. Jasny, czytelny dźwięk.
Tonsil Zeus	1590	50-200	96	4-6	2/3	w	98/35/31	●●○○	●●○○	–	5/03	Ogromne, estradowe kolumny. Na imprezę – super!
Tonsil TLC Maestro 70 S	1299	25-100	87	8	2/2	p/s	34/22,2/24,5	●●●○	●●●●●	U/R	5/00	Stolarka na szóstkę z plusem, dźwięk na czwórkę z minusem.
Totem Mite	1750	20-80	87	4	2/2	s/p	27/15,2/22,7	●●●●●	●●●●●	U/W	7-8/98	Muzykalność obezwładniająca, wokale magiczne – brakuje skali ocen. Mały – wielki głośnik.
Triangle Comete	1700	15-150	91	4	2/2	s	40/22/29,5	●●●●●	●●●●●	U/P	6/97	Neutralne, przestrzenne i przejrzyste. Lekki, ale precyzyjny bas.
Triangle Lunn	1950	20-150	91	6	2/2	w	84/23/29,5	●●●○	●●●○	R/W	4/98	Przestrzeń, szybkość i... Dobra cena.
Triangle Stella ES	1730	10-120	90	8	2/2	s	32x20x15,5	●●●○	●●●○	U/W	10/07	Przejrzyste i czytelne.
Triangle Titus	1450	15-120	91	4	2/2	p/s	32/20/27,5	●●●○	●●●●●	U/W	6/97	Totalnie przejrzyste z dobrze wybudowaną głębią.
Triangle Titus 202	1990	20-180	90	8	2/2	p/s	32/20/29	●●●●●	●●●○	W/U	6/04	Precyzja chirurga.
Trilogy Baron	1499	20-120	89	8	2/2	s/p	35/22,7/24	●●●●●	●●●●●	U	78-98	No limits. Dynamika przede wszystkim. Reszta też OK.
Trilogy Prince	1700	20-150	91	8	2/2	w	95/21/28	●●●●●	●●●●●	U	4/97	Uniwersalne podłogowe zespoły, precyzyjne, przejrzyste i dynamiczne.
Unisound UP 320	1999	30-130	89	4	2/3	w	98,5/19,5/32	●●●●●	●●●●●	U	11/02	Perfekcyjnie wyglądają i dobrze grają.

► 1000-2000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Visaton 179 Micro	1999	15-80	91,5	8	2/2	p/s	39,21/26	●●●●●	●●○○○	P	3/02	Dźwięk dobry, kiepski stolarz.
Visaton VIB Micro	1999	15-60	89	8	2/2	p/s	40/19/24	●●●●○	●●●●○	U/R	4/01	Dużo czadu.
Visaton Alto I	1499	15-80	89	4	2/2	p/s	40/21/28	●●●●○	●●●●○	R	9/01	Bez obaw, można grać jeszcze głośniej. I tak powinno być dobrze.
Visaton Alto II	1799	15-120	89	8	2/2	w	100/22/28	●●●●○	●●●●●	U	6/04	Piękny bas. Uniwersalny dźwięk i naturalny formir.
Visaton Alto III	1999	20-120	89	4	2,5/3	w	100/20/30	●●●●○	●●●●○	R	11/00	Dużo, dużo dźwięku.
Visonik Revo 4	1999	40-120	90	4	2/3	w	90/16,4/26,6	●●●○○	●●●○○	–	1/09	Kolumny dla fanatyków basu.
Wharfedale Diamond 8.2	1000	30-100	86	6	2/2	w	29,5/20/18	●●●●○	●●●●○	W/R	3/02	Ciepłe, relaksujące, czasem nawet czarujące, ale na pewno nie neutralne.
Wharfedale Diamond 8.3	1298	60-100	86	6	2/2	w	80/21,3/25,8	●●●●●	●●●●●	U	2/02	Bardzo muzyczne.
Wharfedale Diamond 8.4	1499	50-120	86	6	2,5/3	w	91,5/22,3/29,5	●●●●●	●●●●○	–	5/03	Rozwinięcie 8.3. Dźwięk tej samej klasy i rodzaju.
Wharfedale Diamond 9.2	1098	20-100	88	6	2/2	s	36,5x22,5x30	●●●○○	●●●○○	U/W	10/07	Spokój i miękkość brzmienia.
Wharfedale Diamond 9.3	1298	30-120	88	6	2/2	s	45/24,7/33,1	●●●○○	●●●●●	U/W	1/06	Relaksujące, ciepłe brzmienie i dobra jakość wykonania. Diamanty coraz lepsze.
Wharfedale Diamond 9.4	1230	20-100	86	6	2/2	w	80/22/30	●●●●○	●●●●○	U/W	4/05	Duży postęp w stosunku do starszej serii. Pełny, przyjemny, ocieplony dźwięk.
Wharfedale Diamond 9.5	1998	30-120	88	6	3/3	w	93/22,5/30	●●●●○	●●●●●	W	10/04	Rekomendacja wśród „czwórek” za dźwięk.
Wharfedale Evolution 2-8	1898	20-150	87	6	2/2	s	33x18,5x33,5	●●●●●	●●●●●	U	10/07	Muzyczność na 6.
Xavian Bonbonus	1895	30-120	87	8	2/2	p	27,5/16/20	●●●○○	●●●●●	W	5/13	Pięknie wykonane, dźwięk jak z radjyka tranzystorowego. Wpadka producenta.
Yamaha NS 150	1999	30-150	89	6	2/3	w	85/16,8/27	●●●●●	●●●●○	U/R	6/01	Precyzyjne i szybkie. Ten dźwięk podoba się wszystkim.
Yamaha NS-45E	1349	30-100	90	6	2/3	w	88/23,3/27,5	●●●○○	●●●○○	U/R	1/02	Podkreślony niższy zakres pasma.
Yamaha NS-100	1950	20-100	90	6	2/2	s	41,6/21,2/27	●●●●○	●●●●○	U/R	5/04	Uniwersalne brzmienie, góra z klasą.
Yamaha NS-120	1849	30-150	88	6	2/2	w	80/17/27	●●●●●	●●●●○	–	5/03	Nie gorsze od NS-150.
Yamaha NS-M525	1999	20-120	89	6	2/2	p/s	32/18/19	●●●●●	●●●●●	U	5/06	Eleganckie monitory o naturalnym brzmieniu.

2000-4000 zł

Acoustic Energy Aegis Neo Three	2950	30-170	90	8	2,5/3	w	90,5/20/24	●●●●●	●●●○○	U	4/08	Przejrzystość monitora. Precyzja i kultura.
Acoustic Energy AE 109 SE`2500		30-125	91	6	2,5/3	w	80/18/24	●●●○○	●●●●●	U	10/00	Charakterystyczny dźwięk, świetne wykonanie.
Acoustic Energy Aelite Two	3090	10-120	90	6	2/3	s	45/23/30	●●●●●	●●●●●	U	10/04	Spektakularny i audiofili. Dynamika jak z dobrych podłogówek.
Adam Audio A7	3750	–	–	–	2/2	p/s	33/18,5/28	●●●●○	●●●●●	U	12/09	Studyjne monitory aktywne. Prawda o nagraniu, wzmacniacze w skrzynkach.
ALR Jordan Entry 5M	2490	30-150	88	6	2/3	w	99,2/20,6/30	●●●○○	●●●●●	U	10/00	Grzmienie rozjaśnione, ale detaliczne. Twardy bas.
ATC SCM7	3650	50-300	84	8	2/2	s	30/16/20,5	●●●●●	●●●●●	W/P	5/02	Wybitna neutralność i spójność. W niewielkich pomieszczeniach – rewelacja.
ASW Cantius IV	3800	15-120	89	4	2/3	w	93/19/30	●●●○○	●●●○○	U	4/00	Obszerny, nieco powolny bas, cofnięte wysokie tony. Grają łagodnie i całkiem przyjemnie.
Audio Academy Hyperion	2200	20-200	90	4	2/3	w	100/20,5/33,5	●●●○○	●●●○○	U/P	12/01	Warto. Gdyby zrobiła je znana firma, kosztowałyby dwa razy więcej.
Audio Academy Hyperion II	2900	20-150	89	4	2/3	w	100/20,5/33,5	●●●●○	●●●○○	U/R	2/05	Miękki, trochę poluzowany bas. Ciepła barwa, problem ze spójnością.
Audio Academy Mimas II	2200	20-150	89	8	2/3	w	95,5/19,5/32,5	●●●●○	●●●●●	U	4/06	Przyjemne, ciepłe, w bardzo dobrej cenie.
Audio Physic Step	3800	10-60	84	4	2/2	s	33/14/23	●●●●●	●●●○○	W/P	3/97	Fenomenalna stereofonia i przejrzystość. Bardzo lekki bas.
Audio Academy Tethys	3950	30-150	87	8	2/2	w	87/20,5/30,5	●●●●○	●●●●●	P/W	12/03	Szczegółowa średnica dobrze zespojona z wyraźną górą. Basu mało, za to rytmiczny i zwarty.
Audio Physic Yara Evolution Monitor	2990	20-120	89	4	2/2	S	40/18/22	●●●●●	●●●●●	U	5/08	Najtańsze, ale jednak stuprocentowe Audio Physiki.
Audio Pro Black Diamond	2435	25-150	91	4	2/2	w	96/18,8/32	●●●●○	●●●●●	U	10/99	Z łagodnie brzęącym wzmacniaczem zagrają naprawdę dobrze. Atrakcyjny wygląd.
Audio Pro Wigo WI-160	2190	25-200	90	4	2/3	w	106,5/19/29	●●●●○	●●●●●	U	3/10	Łagodna góra, porządny dźwięk, atrakcyjna cena.

► 2000-4000 zł

	Cena zł	Moc znamionowa W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Audiowave 141	2270	30-100	86	8	2/2	s	32/20,5/27	●●●○○	●●●●●	U	10/00	Stolarka na szóstkę, dźwięk jasny, ale ogólnie satysfakcjonujący.
Audiowave 181	3000	10-120	88	4	2/2	S	40/22/32	●●●●●	●●●●●	U	5/08	Dojrzałe, naturalne brzmienie i wspaniała jakość wykonania.
Avance Dana 670AV	3980	50-200	88	4	2,5/3	w	95/15/27	●●●●●	●●●●●	U	12/02	Piękne i wybitnie muzyczne. Znakomita dynamika, zdyscyplinowany bas.
Avance Dana 509	2890	50-200	89	6	2/3	w	105x17,5x25	●●●●●	●●●●●	U	5/04	Wybitny głośnik w swojej cenie.
Avance Epsilon 910 Mk2	2500	50-200	86	4	2/2	s	33/19/27,5	●●●●●	●●●●●	U	4/02	Zamiast się zastanawiać, dlaczego takie tanie, lepiej kupić.
Avance Omega 509	2280	30-200	89	4	2/3	w	105/17,5/25	●●●●●	●●●●●	U	7-8/02	Okazja.
Avance Omega 509Mk2	2540	30-200	89	6	2/3	w	105/17,5/25	●●●●●	●●●●●	U	11/03	Wyśmienita przestrzeń i przejrzystość. Kulturalny bas i dźwięczne, świeże wysokie tony. Piątka.
A&H SS-100	2490	20-100	89	8	2/2	s	42,5/25,5/30	●●●●○	●●●●○	U	5/00	Monitory wśród monitorów.
BC Acoustique Hudson	3800	15-200	91	4	2/2	p/s	40/24/20	●●●●●	●●●●○	U	10/00	Studio w domu.
Bluenote A-3	3350	20-120	87	8	2/2	p/s	30/19/19	●●●○○	●●●○○	W	10/08	Specyficzny głośnik dla ludzi, którzy wiedzą, czego chcą. Średnica i góra świetne, ale basu brak.
B&W DM 603 S3	3700	25-150	90	8	2,5/3	w	91/20,4/28,7	●●●●●	●●●●●	U	3/03	Kulturalne kolumny dla przedkładających muzykę nad łomot.
B&W 602,5 S3	2599	25-100	88	8	2/2	w	85/20,4/28,8	●●●●○	●●●●○	U	12/03	Przestrzeń swobodna i dokładna, wystarczająca ilość basu, ale średnica za bardzo wycofana.
B&W CM1	2990	30-100	84	8	2/2	s	28x16,5x27,6	●●●●●	●●●●●	W	2/07	Wybitny monitor dla myślących ludzi. Nagroda roku 2008
BMN F3	2199	30-100	89	8	2/2	w	90/23/30	●●○○○	●●○○○	W	4/08	Grają środkiem, dziwnie jakoś.
Cabasse Jersey MT3	3600	20-150	91	6	2/3	w	96/20/30	●●●●○	●●●●○	R	4/06	Mniejsze Tobago są subtelniejsze i mają lepszą przestrzeń. Te są do dużych pomieszczeń.
Cabasse Jonque 301	3990	10-100	90	4	2/2	w	81/22/27	●●●●●	●●●●●	U	3/99	Rzadko spotykana dynamika. Dobry partner dla lampy.
Cabasse Tobago MT-222	2399	20-300	91	8	2/3	w	80,5/18,5/31	●●●●○	●●●●○	U	12/01	Kupić, nie kupić? Posłuchać i kupić.
Cabasse Tobago MT3	2599	20-100	88	6	2/3	w	92/18/30	●●●●○	●●●●●	U	3/06	Wystarczająco dobre, żeby je kupić ze względu na wygląd.
Cabasse Tobago MT-360	2399	20-200	92	8	2/3	w	81z19z31	●●●●○	●●●●●	U/R	5/04	Dynamiczny i bezpośredni dźwięk.
Canton Chrono 507 DC	2990	30-150	87,5	4-8	2,5/3	w	95/19/29	●●●●○	●●●●○	R	4/08	Futurystyczne wzornictwo. Efektowny dźwięk. Dużo góry.
Canton Ergo 72	3998	30-150	87,5	4	3/3	w	90/21,5/28,7	●●●○○	●●●○○	U	10/99	Niezbędnie naturalne, z krótkim basem i niezłą przestrzenią.
Castle Column	3400	15-100	88	6	2/3	w	87,5/14/19	●●●○○	●●●○○	W	3/06	Bez fajerwerków. Do małych pomieszczeń. Ustawienie blisko ściany.
Castle Invention 15	2395	20-110	88	8	2/2	s	42/21,8/24,5	●●○○○	●●○○○	U	4/01	Tępe i nienaturalne brzmienie.
Castle Pembroke	2835	15-75	88	8	2/2	w	73,2/19/2	●●●●○	●●●●●	P/W	3/03	Kolumny dla doświadczonego audiofila. Do spokojnego jazzu, wokali i klasyki.
Castle Severn E2	3850	25-110	87	8	2/2	w	81/21/23	●●●○○	●●●○○	W	3/99	Brzmienie trochę anemiczne, specyficzna stereofonia.
Castle Warwick 3	3215	15-110	89,5	8	2/2	s	21/24/44	●●●●○	●●●●●	U	9/02	Krótki, suchy, świetnie kontrolowany bas. Brzmienie żywe i klarowne.
Celestion A1	3990	20-160	88	4	2/2	s	41/24/34	●●●●○	●●●●○	U	5/00	Udane, porządnie brzmiące, bez wodotrysków.
Chario Constellation Delphinus	3990	10-150	90	4	2/2	s	41/23/33	●●●●●	●●●●○	U	3/09	Kolumny, których słucha się z przyjemnością.
Chario Silhouette 300	2390	30-100	88	4	3/3	S	50/20,5/30	●●●●○	●●●●○	U/W	5/08	Łagodne, przyjemne brzmienie z mięsistym basem.
Dali 6006	2790	30-150	92	4	2,5/4	w	97/21,5/34	●●●●●	●●●●○	U	7-8/02	Gorący, dynamiczny dźwięk. Dali pełną gębą.
Dali Evidence 370	3290	40-150	87,5	4	2/2	p/s	37/21/26,2	●●●○○	●●○○○	R	9/02	Ogólnie niezłe, tylko skąd ta cena?
Dali Ikon 2	2999	30-120	88	8	3/3	S	44/19/30	●●●●○	●●●●○	R	5/08	Wiele zalet i kilka niedoskonałości. Warto posłuchać.
Dynaudio Audience 42	3000	30-150	86	4	2/2	p/s	28,2/17/24,6	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Wymiatają aż miło. Sprzęt redakcyjny.
Dynaudio Audience 52	3800	25-150	86	4	2/2	s	33/20,4/25,6	●●●●●	●●●●●	U	1/04	Ujmująca muzykalność, świetna góra pasma. Dźwięk nasycony i z dużym rozmachem.
Elac FS 108.2	2698	20-150	89	4	2,5/3	w	90/18,5/24	●●●●○	●●●●○	U/W	2/05	Spójne i ciepłe, ale droższe 109.2 grają lepiej.

2000-4000 zł

	Cena zł	Moc znamionowa W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Elac 205 JET	3598	30-200	88	4	2/2	s	33/20/27	●●●●○	●●●●○	U	4/02	Spójność, naturalność, przejrzystość. Dobre przetworniki i wykonanie, uczciwa cena.
Elac BS 203.2	3598	30-150	88	4	2/2	p/s	28,5/17/22	●●●●●	●●●●○	U	2/04	Firmowe brzmienie. Mocny bas i rewelacyjna góra.
Elac BS 243	3898	30-150	87	4	2/2	s/p	28,5/17/22	●●●●○	●●●●●	U	12/09	Piękne wzornictwo, wzorowe wykonanie. Wysokie tony na medal – JET.
Elac CL 305	2998	50-120	86	4	2/2	s	20,5/12/27	●●○○○	●●○○○	–	5/02	Małe głośniczki o dźwięku adekwatnym do rozmiarów skrzynek. Nie gra to najlepiej.
Elac FS 58	2498	20-180	90	4	3/4	w	105/25/30	●●●●●	●●●●●	U/R	4/08	Uniwersalne. Dźwięczna i wyrazista góra.
Elac FS 109.2	3998	20-200	90	4	2/2	w	97/18,5/24	●●●●●	●●●●○	U	12/03	Muzykalne brzmienie z dokładną przestrzenią i efektownym basem. Warto posłuchać.
Elac FS 127	3598	30-200	89	4	2,5/3	w	98/23,5/33	●●●●○	●●●●●	U/P	3/10	Mocna góra, miękki bas. Piękne wykonanie.
Epos ELS303	2280	50-200	87	4	2,5/3	w	85/17,5/19,5	●●●○○	●●●○○	–	4/06	Eposy M15.2 i M22 są droższe i znacznie lepsze. Warto dołożyć.
Epos Epic 5	2600	20-200	92	4	2/3	w	91,5/21/32	●●●●●	●●●●●	U	7-8/2011	Duże podłogówki z posmakiem średnicy dobrego monitora.
Epos M12.2	2750	25-150	87	8	2/2	s	38/20/25	●●●●●	●●●●●	U/W	10/04	Bardzo dobre wykonanie. Szybki, przejrzysty dźwięk.
Epos M12i	2500	25-150	87	8	2/2	s	37,5/18,5/25	●●●●○	●●●●●	U	10/08	Epos wciąż oryginalny, ale bardziej uniwersalny i cywilizowany.
Epos M 12`	2700	10-75	88	8	2/2	s	37,5/20/25	●●●●○	●●●●●	U	4/01	Żywiłowe, emocjonalne brzmienie.
Epos M 15	3850	40-100	88	8	2/2	w	82,5/20/25	●●●●○	●●●○○	W	11/03	Bardzo ładna góra i średnica. Nieśmiała dynamika i bas. Strojone pod Creeka 5350 SE.
Epos M15.2	3950	25-150	87	8	2/2	w	87/20/25	●●●●●	●●●●●	U	2/05	Niezwykła w tej cenie naturalna przejrzystość i vitalność. Rekomendacja.
Epos ES 14	3990	25-100	87	8	2/2	s	49/22,5/29	●●●●○	●●●○○	U	1/96	Wymagają precyzyjnego ustawienia, dobrego Stenu i mieszczona w dobrym systemie – i są tego warte.
ESA Ostinato	2500	15-150	89	4	2/2	w	91/21/37	●●●●○	●●●●●	R/U	4/97	Efektowne skrzynie o efektownym dźwięku. Duży bas.
Focal Chorus 714V	2970	30-130	91	8	2,5/3	w	90x20x29,5	●●●●●	●●●●●	U	2/07	Przestrzeń, kultura, uniwersalność.
Focal Chorus 806V	3320	40-150	90	8	2/2	s/p	39/22/29	●●●●○	●●●●●	U	12/09	Muzykalne, przejrzyste i uniwersalne. Dobry zakup.
Focal Chorus 807V	3320	20-150	92	8	2/2	s	44,8/23,7/33,3	●●●●●	●●●●●	U	5/08	Znakomite kolumny.
Gradient Intro	3900	20-150	86	8	2/1	w	83/23/20	●●●○○	●●●○○	R/W	12/02	Nierówny głośnik. Wybitna definicja pierwszego planu, ale dźwięk mały. Bas ograniczony.
Gradient Prelude	3850	50-150	86	8	2/1	s	29/19/25	●●●○○	●●●○○	U	9/02	Drogie, ale i bardzo solidnie wykonane. Współosiowy głośnik w obudowie zamkniętej.
Harbeth HL-P3ES-2	3850	25-120	83	6-8	2/2	s	30,5/18,8/19,8	●●●●●	●●●●○	W	1/04	Ograniczenia basu i dynamiki. Poza tym same zalety.
Heybrook HB 4	3300	15-100	90	6	3/3	w	90/24/29	●●●●●	●●●●○	U	10/00	Otwarte, dynamiczne brzmienie bez cienia zmanierowania. Basisko ogromne i dobrze kontrolowane.
Heco Mythos 500	3998	30-150	89	4	3/3	w	100/24,2/39,2	●●●●○	●●●●○	U	10/99	Choć monstrualne wymiary na to nie wskazują, dźwięk jest spójny i łagodny.
Infinity Alpha 40	2938	10-150	91	8	3/4	w	90/22/32	●●●○○	●●●○○	R	7-8/02	Ładne skrzynki, dźwięk – średnia krajowa.
Infinity Classia 336	3998	10 -250	91	8	3/5	w	123,5/21,5/26,5	●●●●○	●●●●○	U/R	3/10	Najlepiej sprawdzą się w kinie domowym.
Infinity Kappa 200	3558	35-100	89	6	2/2	s	36,5/22/36	●●●○○	●●○○○	–	5/02	Brakuje wypełnienia niższej średnicy. Brzmienie sterylne, z tendencją do rozjaśnienia.
I.Q. Aspect 5 AT	2640	20-110	88	4	2/3	w	90/18/25	●●●●○	●●●●○	U	10/99	Wyglądem nie zachwycają, ale dźwięk jest poprawny. Lekki bas.
Jamo 707	3950	20-100	90	4	3/4	w	103,5/26/16	●●○○○	●●○○○	R	4/95	Wysoki standard wykonania, jakość dźwięku przeciętna.
JBL ES 80	2790	20-200	91	8	4/5	w	109/22/33	●●●●●	●●●●●	R	4/08	Bas jak dzwon plus dynamika odrzutowca.
JBL L880	3998	10 -300	91	8	4/5	w	99/22/37	●●●●●	●●●●●	U/R	3/10	Dynamika i koncertowy rozmach. Świetne do rocka.
JBL Loft 50	2098	10-250	91	8	3/6	w	107,8/18/30	●●●●○	●●●●●	R	10/12	Smukłe kolumny budujące ścianę dźwięku. Efektowny, choć nie do końca neutralny dźwięk.

► 2000-4000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
JBL LX-2005	2638	10-250	91	6	3/4	w	80/24/33,4	●●●●○	●●●●○	R/U	7-8/02	Pasywna membrana. Kawał basu i skrzyni.
JBL Northridge E80	2998	10-200	91	8	3/4	w	92,7/21,3/35	●●●○	●●●○	R	11/03	Styl estradowy i nie dla każdego. Niezbędny odsłuch przed zakupem.
JBL Northridge E90	3198	20-225	91	8	3/4	w	102,4/25/38	●●●●○	●●●●○	R/U	11/03	Lepsze od E80, ale do klasy droższej serii XTi sporo im jeszcze brakuje. Ogromna dynamika, twardy, ale obszerny bas.
JBL Studio 190	2798	50-200	90	8	3,5/4	w	112/20/37,5	●●●●●	●●●●●	U	5/11	Udane, nie „podrasowane” kolumny. Kulturalne i wyważone.
JBL Studio 280	3398	20-200	89	8	3/4	w	113/24/29	●●●●●	●●●●●	U	9/14	Nowe oblicze JBLa – muzyczne, ze szlachetnym umiarem.
JBL XTi 20	2198	25-100	87	6	2/2	s	38/22,7/30	●●●●○	●●●●●	U	5/02	Wzorcową przestrzeń. Brzmienie szczegółowe i precyzyjne.
JBL XTi 40	2798	25-100	87	6	2/2	w	80/22,7/30	●●●●○	●●●○	U	1/03	Rozwinięcie XTi 20 do wersji podłogowej. Mniejsze – lepsze.
JBL XTi 60	3198	25-150	88	6	3/3	w	90/22,7/30	●●●●○	●●●●○	U	1/03	W stosunku do XTi 40 postęp w klarowności średnicy.
JMlab Chorus 707	2280	25-80	91,5	8	2/2	s/p	49/23/31	●●●○	●●●○	U	3/02	Świetne kolumny do symfoniki, choć trochę zbyt grzechotne.
JMlab Chorus 707S	2395	20-100	92	8	2/2	p/s	49/23,5/30	●●●●○	●●●●●	U	2/04	Elegancki wygląd i uniwersalne brzmienie.
JMlab Chorus 710	2180	20-100	89,5	8	2/2	w	85,5/20/27	●●●○	●●●○	U	2/02	Kolumny dynamiczne, z ładnym podparciem basowym.
JMlab Chorus 714S	2690	20-120	91	8	2,3/3	w	90x20x27	●●●●●	●●●●●	R	5/04	Udany kompromis.
JMlab Chorus 716S	3540	30-130	91,5	8	2,5/3	w	95/22/30	●●●●●	●●●○	U	12/03	Wyraźne, dynamiczne i zrównoważone. Do każdego repertuaru i sporych pomieszczeń.
KEF IQ5	2290	15-130	88	8	3/2	w	81,5/17,5/26	●●●●○	●●●○	W	3/06	Dla posiadaczy małych pokoi, którzy nie lubią monitorów. IQ7 są lepsze.
KEF Q5	3990	20-150	91	8	2,5/3	w	91,2/23,2/33,7	●●●●○	●●●○	U	12/03	Głębia jak złoto. Dźwięk dość ciepły, z miękkim, nieźle rozciągniętym basem.
KEF iQ7	3590	15-150	90	6	3/2	w	86,5/22/33	●●●●●	●●●●●	U	4/06	Bardzo udane. Zrównoważone, przestrzenne, świetny bas.
Kef LS3/5A	3600	30-100	82,5	11	2/2	s	20/19/16	●●●●●	●●○○○	P	1/96	Klasyczny monitor BBC, wzorcową średnicą – magia, trudny do napędzenia. Legenda świata hi-fi.
Kef Q35.2	2550	20-130	91	8	2/1	w	75/20,7/27,6	●●●○	●●●○	U	11/00	Niewielkie kolumnki do małych pomieszczeń. Do spokojnego, relaksującego repertuaru.
Magnat Quantum 505	2798	30-300	92	4-8	3/3	w	97/20/31	●●●●○	●●●○	U/R	2/05	Spójne i dynamiczne. Zastosowanie uniwersalne.
Magnat Vintage 450	3198	35-150	92	4-8	3/4	w	115/25/31	●●●●●	●●●○	U	3/03	Dobre, uniwersalne głośniki gwarantujące dużo przyjemności za rozsądne pieniądze.
Mark&Daniel Maximus Mini	3600	60-300	82,5	3-6	2/2	s	25,4/14,2/17,9	●●●●○	●●●○	U/R	11/09	Ciekawy, ale nie zapewnia takich atrakcji, jak Maximus Sapphire.
Mark&Daniel Maximus Sapphire	3999	50-300	83,5	3-6	2/2	s	29/17/21,3	●●●●●	●●●●●	U/R	10/08	Dynamit, ale audiofili. Hi-Fun w czystszej postaci.
Mirage FRx Seven	3100	15-200	91	8	2/3	w	91,4/17,5/33	●●●●●	●●●○	U	4/00	Brzmienie dynamiczne i czyste.
Mission 781	3650	55-200	88	8	2/2	s	35/20,6/31,1	●●●○	●●●○	R	4/01	Nienaturalną średnicę maskuje dobry bas.
Mission M35i	2400	25-150	92	8	3/4	w	103/26/37,5	●●●●○	●●●●●	R	4/08	Baasss!
Mission M62i	3398	25-100	87	8	2/2	s	31,9/20,5/33	●●●●○	●●●○	U/R	11/09	Duży bas, czysta góra, spokój i zapas dynamiki.
Monitor Audio Bronze B4	2350	30-150	91	6	2/2	w	85/18,5/25,5	●●●●○	●●●○	U	1/03	Obudowa taka sobie, ale dźwięk dynamiczny i pełen werwy. Można podłączyć do lampy, ale nie tylko.
Monitor Audio Bronze B6	3200	30-200	91	6	3/3	w	97/20/30	●●●○	●●●○	R	2/05	Model B4 jest tańszy i lepszy.
Monitor Audio Bronze BR5	2499	30-120	90	6	3/3	w	85/16,5/25	●●●●●	●●●●●	P/U	4/08	Kultura, żywy fortepian. Duże wymagania wobec elektroniki.
Monitor Audio RS 5	2890	40-100	90	6	2/2	w	80/18,5/22	●●●●○	●●●●●	U	3/09	Szybkie, dynamiczne i szczegółowe. Mocny bas. Jakość wykonania na piątkę.
Monitor Audio Silver Rx2	2790	40-150	90	6	2/2	s/p	37,5/23/30	●●●●○	●●●●●	U	12/09	Świetny monitor w świetnej cenie. Rekomendacja. Nagroda 2010.
Monitor Audio Silver S6	3995	20-200	91	6	2/2	w	90/18,5/27	●●●●○	●●●●●	P/U	12/02	Brzmienie trochę rozjaśnione, ale przejrzyste i z szeroką skalą dynamiczną. Zalecane ciepło brzmiące wzmacniacze

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
2000-4000 zł												
Monitor Audio MA 14 Gold	2200	15-100	88	8	2/3	w	76/20/23	●●○○○	●●●●○	R	1/96	Brzmienie jasne i detaliczne, ale suche.
Monitor Audio Studio 2	2800	20-100	89	8	2/2	s	26,5/16/20	●●●●○	●●●●○	W/U	3/97	Do małych pomieszczeń. Brzmienie jasne i świeże.
Mosscade MF-07	2450	20-120	90	4	2/3	w	90/20/19	●●○○○	●●○○○	U	7-8/02	Gdyby nie wysokie tony, wszystko byłoby OK.
Neat Motive 3	3300	50-200	85	8	2/2	p/s	32,5/16/20	●●●●○	●●●●○	W	12/09	Esencja muzykalności, ale tylko w muzyce akustycznej i tylko w małych pokojach.
NHT 1.5A	3400	20-150	85	8	2/2	s	51/18,5/26	●●●●●	●●●●●	U/P	3/97	Neutralne, przejrzyste i przestrzenne, potrzebują mocnego wzmacniacza.
Opera Duetto	2409	10-60	85	8	2/2	s	31,5/19/23,5	●●●●○	●●●●○	W	4/01	Delikatne, zwiewne brzmienie. Potencjał tylko do małych pokoi. Zero efekciarstwa.
Paradigm Monitor 5 v2	2495	20-120	91	8	2/3	s	54/21/25	●●●●○	●●●●●	U	4/01	Dynamika i moc jak na monitor – wybitne.
Paradigm Monitor 7 v.3	2999	15-75	90	8	2,5/3	w	101,6/19,4/39,1	●●●●●	●●●●○	U/R	11/03	Ciepłe i dynamiczne, z obszernym basem. Przyjemne w dowolnym repertuarze.
Paradigm Monitor 7 v.5	2499	15-180	94	8	3/4	w	94x16,5x30	●●●●●	●●●●●	U/R	2/07	Mocne granie i kawał basu.
Paradigm Monitor 7 s7	2699	15-180	88	8	3/3	w	91,6/17,5/22,9	●●●●●	●●●●●	U/R	2/12	Dźwięk może nie neutralny, ale za to duży.
Paradigm Monitor 9 v.3	3699	15-200	94	8	2,5/3	w	110/23/40	●●●●○	●●●●○	R	3/03	Nieprzeciętna dynamika. W rozrywce trudne do pobicia.
Paradigm Phantom v.3	2399	20-150	91	8	2,5/3	w	94x20x32	●●●●○	●●●●●	R/U	5/04	Kawał basu i wybitna dynamika.
Paradigm Phantom v.4	2099	15-160	91	6	2,5/3	w	94/20/32	●●●●●	●●●●○	U/R	3/06	Bas i dynamika w Klubie Paradigma to norma.
Paradigm Studio 20 v.2	2850	15-150	89	8	2/2	s/p	37/21/29	●●●●●	●●●●○	U	10/00	Zdrowy, dynamiczny dźwięk. Świetna przestrzeń.
Paradigm Refer. Studio 20 v.3	3299	15-150	90	8	2/2	s	38,1/21/32,3	●●●●●	●●●●●	R	1/04	Bardzo dobry bas i dynamika. Dla miłośników mocnych wrażeń.
Paradigm Studio 40 v.2	3899	30-150	91	4	3/3	s	55/21/31	●●●●○	●●●●○	R	4/02	Zdolność do wytwarzania dużych ciśnień akustycznych bez zniekształceń i mocny bas.
Phonar Ethos S150	2700	20-110	91	6	2,5/3	w	92/16/25	●●●●●	●●●●●	U	11/03	Naturalne, prawidłowo zestrojone brzmienie. Muzykalne kolumnienki do niezbyt dużych pomieszczeń.
Phonar P 20	3500	10-100	91	4	2,5/3	p	86,8/19/26,7	●●●●○	●●●●○	U/R	11/98	Bardzo dobry bas i łatwość osiągania dużych natężeń dźwięku.
Phonar P20S	3700	15-120	92	4	2,5/3	w	86,8/19/26,7	●●●●○	●●●●●	U	11/00	Dobre do stereo, dobre do wideo. Dynamika na szóstkę.
Phonar Volume 2	2190	20-120	91	6	2/2	w	86/21/27,5	●●●●○	●●●●○	U	11/00	Ciepły, efektowny dźwięk. Świetny bas.
Pilot Allegro 1000	2000	20-100	89	8	2/2	s	34/24/33	●●●○○	●●●○○	U/W	5/00	Trochę za drogie.
PMC DB1+	3999	30-150	87	8	2/2	s	29/15,5/23,4	●●●●○	●●●○○	R	5/08	Byłoby świetnie, gdyby nie bas. Tak mała linia transmisyjna to niezbyt dobry pomysł.
ProAc Tablette 2000	3990	20-150	87	8	2/2	s	35,6/19/24,1	●●●●●	●●●●●	U	4/01	Jak to ProAc. Muzykalny, miękki, ale z klasą, neutralnością i swoistym ciepłem.
Q-Acoustic 1050	2195	25-150	92	6	2/3	w	97,5/19,5/29,5	●●●○○	●●●○○	W/R	4/08	Bez emocji.
QBA Mieszko 2	3750	35-100	85	8	2/2	s	29/19/38	●●●●○	●●●●○	U/R	10/04	Duży, ale zbyt powolny bas. Reszta w porządku.
QBA Sobieski	2900	20-130	88	8	2/2	s	32/24/26	●●●●○	●●●●○	U/W	4/97	Muzykalne. Gorąca i otwarta średnica. Oryginalne gabaryty – wymagające przy ustawieniu.
Quadral Aurum 3	3980	30-100	86	4-8	3/3	p/s	40,3/18,5/28,8	●●●○○	●●●○○	R/U	10/00	Wstęgowy wysokotonowiec. Średniotonowy w górnej ścianie.
Radmor LS 40	2900	10-100	90	8	2/2	w	95/21/28	●●●●●	●●●●○	U	3/99	Zaskakująco stabilna stereofonia i równowaga tonalna.
Revolver RW16	2550	15-100	90	6	2/2	p	33,5/18,3/23	●●○○○	●●○○○	–	6/07	Nuda, nic się nie dzieje.
Revolver RW33	3500	25-100	89	8	2/2	s	38,9/21/27,8	●●●●●	●●●●○	U	6/07	Chce mu się grać i chce się go słuchać. Ekscytujący dźwięk w uczciwej cenie.
RLS Phobos	2200	30-80	85	8	2/2	w	80/17/25	●●●●●	●●●●●	U	4/00	Bardzo dobra przejrzystość i jakość wysokich tonów. Głośnik wart każdej zapłaconej złotówki.
RLS Phobos II	2600	30-80	86	8	2/2	w	80x17x29	●●●●●	●●●●●	U	2/07	Ogromna kultura i muzykalność.
Shan Aztec	2400	40-100	86	4	2,5/3	w	89/25,5/39,2	●●●●○	●●●●●	U	11/98	Brzmienie nastawione bardziej na ciepło i muzykalność, niż na neutralność.
Sonus Faber Concertino	3400	25-120	86	8	2/2	p/s	29/22/32	●●●●○	●●●●○	U/R	3/07	Piękne wykończenie. Jak na Sonusa – niedrogie. Dźwięk ciepły i muzykalny.

Kolumny

► 2000-4000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Sony SS-X70ED	3998	30-150	89	4	3/3	w	90/22/30	●●●●○	●●●●○	U	1/03	Duża i ciężka kolumna 3-drożna. Przekaz rzetelny, choć raczej suchy i techniczny.
Spendor S3/5R	3500	50-200	84	8	2/2	p/s	30,5/16,5/19	●●●○○	●●●●○	W	3/09	Świetna stolarka, zapach legendy i wciągająca średnica. Niestety, jest też kilka minusów.
System Audio SA1230	2759	20-130	89	4	2/3	w	95/13/22,1	●●○○○	●●○○○	W	3/03	Ciekawe kolumny o nieciekawym brzmieniu.
Systemdek Systym 165	2150	20-100	89	6	2/2	s	38/16/24,5	●●●○○	●●●●○	U	1/96	Kulturalne, ale i efektowne.
Tannoy Mercury M5	2500	10-140	92	8	2/3	w	95/24,4/27,6	●●●●○	●●●●○	U/R	4/00	Wysoka efektywność idealna dla lampy.
Tannoy Revolution R2	2520	20-150	88	6	2,5/3	w	100/17/23,5	●●●●○	●●●●○	U	11/00	Ładnie zrównoważone, przejrzyste. Bas raczej szczupły.
Tannoy Revolution R3	3590	20-200	89	6	2,5/3	w	110/18/38,5	●●●●●	●●●●○	U	10/00	Klasa brzmienia Heybrooka HB4, choć mniejszy temperament.
Tannoy Saturn S6	3300	30-120	90	6	2,5/2	w	87/20/29	●●●●○	●●●●○	U/R	4/00	Potężne powolne basisko określa wszystko.
TonsilTLC Maestro 130 S	2640	20-110	89	4	2,5/3	w	90/18/25	●●●○○	●●●●○	U	4/00	Pięknie wykończone, dźwięk niczego sobie.
Totem Rokk	3000	20-80	88	4	2/2	s	38/16/24,5	●●●●●	●●●●●	U/R	3/97	Bas i dynamika w tej cenie i rozmiarach – niedoścignione.
Triangle Antal	3900	10-100	91	4	3/3	w	102/22/29	●●●●●	●●●●●	U	11/98	Doskonała stereofonia. Najlepiej grają z lampą i łagodnym tranzystorem.
Trilogy Princess	2350	20-150	90	8	2/2	w	95/21/28	●●●●○	●●●●○	U	4/97	Ekskluzywna wersja Prince z lepszym głośnikiem wysokotonowym. Jaśniejsze brzmienie.
Triangle Comete 202	2490	20-120	91	4	2/2	p/s	40/22/30	●●●○○	●●●○○	U	9/02	Brzmienie dynamiczne, choć jaskrawe i ze szczupłym basem. Żeby zagrały, trzeba starannie dobrać system.
Triangle Comete EX	2990	20-120	90	8	2/2	s	42/20/35,5	●●●●○	●●●●○	U	10/08	Firmowe brzmienie w dobrym wydaniu. Stolarka mogłaby być lepsza.
Triangle Kuma	3990	30-180	90	6	3/3	w	96,5/19/27,5	●●●●●	●●●●○	P/U	3/10	Rewelacyjny fortepian. Polecane do klasyki i wzmacniaczy lampowych.
Triangle Titus 202	2190	20-120	90	8	2/2	p/s	32/20/28,2	●●○○○	●●●●○	U/P	2/03	Gdyby nie to rozjaśnienie, byłoby świetne głośniki.
Triangle Titus EX	2700	20-120	91	8	2/2	s	32/19/30	●●●●○	●●●●○	U	11/09	Krok w stronę uniwersalności, niestety kosztem charakteru.
Usher X-718	3999	20-200	87	8	2/2	s	38,6/25,6/35	●●●●○	●●●●○	U	10/04	Dobra przejrzystość i detaliczność brzmienia. Bas trochę odchudzony.
Vienna Acoustics Bach	3950	30-200	90	6	2/2	w	86/19/25	●●●●●	●●●●●	U	11/00	Kawał basu i szlachetna, choć odrobinę cofnięta góra. Wzorcowe wykonanie.
Vienna Acoustic Haydn	2999	25-180	89	6	2/2	s	34,5/17/25,5	●●●●○	●●●●●	W/ U	9/02	Pięknie wykonane; aż dziwne, że za takie pieniądze. Brzmienie miękkie i spójne. Najlepsze do małych składów.
Vienna Acoustics Haydn Grand	3999	25-180	89	4	2/2	s	36,1/17,4/26,5	●●●●●	●●●●○	U	6/07	Vienna, jak zwykle, nie sprawia zawodu. Haydn Grand to pewniak.
Visaton Couplet	2999	20-150	89	4	2/3	s	47/23,5/35	●●●●●	●●●●●	U	5/00	Armata.
Visaton Experience	2499	30-200	89	8	2/3	p	100x22x32	●●●●○	●●●●●	U	11/03	Wyjątkowo atrakcyjna cena. Kulturalny dźwięk z aksamitną górą i ciepłym Środkiem. Drobne niedostatki przestrzeni nie zmieniają pozytywnej oceny.
Visaton Filon	2000	20-150	89	4	2/3	s	43,5/22/31,5	●●●○○	●●●●○	R	10/00	Mocne wrażenia jak w banku. Dużo, dużo góry.
Visaton VIB 170 AL	2999	15-120	89	8	2/2	w	100/22/28	●●●●○	●●●●○	U/R	7-8/02	To się może podobać.
Visaton VIB 170 Micro	2499	30-120	89	8	2/2	s	49/22/32/	●●●●○	●●●●○	U	9/02	Bardzo kulturalny, a jednocześnie dynamiczny dźwięk. Porządne wykonanie.
Wharfedale Pacific Evo-20	2598	25-150	87	8	2/2	w	85x22,7x34,3	●●●○○	●●●●●	W	5/04	Piękne skrzynki. Wybitna stolarka.
Xavian Gran Colonna	3600	30-250	88	8	2,5/3	w	90/18/23,5	●●●●●	●●●●●	U/P	3/10	Kolumny podłogowe z zaletami monitorów. Nasza rekomendacja!
Xavian Mia	2750	30-120	85	8	2/2	p/s	29/17/20,3	●●●●○	●●●●○	U/W	10/04	Klasyczny minimonitor. Lubi repertuar bez prądu.
Xavian Mia II	3999	30-120	86	4	2/2	s	30/18/22	●●●●●	●●●●●	U	11/09	Kolumienki z duszą i klasą. Kwintesencja audiofilskiego monitora.
Xavian Primissima	2650	30-90	89	6	2/2	p/s	34,5/20/23,4	●●●●○	●●●●●	U/W	6/11	Brzmienie wzorowane na klasycznych brytyjskich monitorach. Rewelacyjna jakość stolarki.
Xavian Suona Gran Colonna	2499	20-150	86	8	2/3	w	93/18/21	●●●●○	●●●●○	U	4/00	Łagodny, muzyczny dźwięk.

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
2000-4000 zł												
Xavian XN 125	3350	30-150	85	8	2/2	p/s	27,5/18/28,5	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Perfekcyjna stolarka i przejrzysty dźwięk.
Xavian XN 125 II	3300	30-150	85	8	2/2	s	27,8/18/27,5	●●●●●	●●●●●	W	6/07	Kulturalny i muzyczny. Dla melomanów gustujących w jazzie i kameralistyce.
Yamaha NS200	2499	25-120	90	6	2/2	w	85/21,2/31,7	●●●●●	●●●●●	U	1/03	Ciepłe brzmienie z głębokim basem. Dobra równowaga tonalna i jakość wykonania.
4000-8000 zł												
Acarian Systems Alon Petite	4500	50-500	87	8	2/2	s	38/16,5/21	●●●●●	●●●●●	W	7-8/99	W wolnej przestrzeni prawie całkowity brak basu. Za to świetne stereo.
Acoustic Energy AE-1 Series II	6900	40-200	88	6	2/2	s	29,5/18/25,5	●●●●●	●●●●●	P/W	9/00	Zjawiskowa neutralność i także sama przejrzystość. Basu nie stwierdzono.
Acoustic Energy Aelite 3	5770	50-180	89	8	3/4	w	92/23/30	●●●●●	●●●●●	U/R	10/05	Dobre kolumny, choć z podbarwionym basem. Parametry przyjazne słabszym wzmacniaczom lampowym.
ALR Jordan Note 3	5000	30-120	88	6	2/3	s	37/20/30	●●●●●	●●●●●	U	9/00	Kawał basu, przyjemna i relaksująca prezentacja. Ocieplone.
Amphion Argon 1	5890	50-150	86	8	2/2	s	31/16/26,5	●●●●●	●●●●●	W	12/13	Kremowa łagodność i spokój.
Amphion Ion +	4390	25-120	86	8	2/2	p	27/13,5/22	●●●●●	●●●●●	U	12/13	Pełna neutralność w niepełnym paśmie. Na biurko – the best!
ASW Beta	7050	50-150	89	4	3/3	w	101/13/31	●●●●●	●●●●●	U/W	3/00	Eleganckie i smukłe. Głośnik basowy w podstawie obudowy.
ATC SCM 7	4400	100-300	84	8	2/2	s	30/17,5/21,5	●●●●●	●●●●●	U	12/13	Precyzja, precyzja, precyzja.
ATC SCM 11	6800	75-300	85	8	2/2	s	38/23/23,5	●●●●●	●●●●●	U	12/13	Prawda o nagraniu.
ATC SCM 12	6165	100-300	85	8	2/2	s	39/22/25,5	●●●●●	●●●●●	U/W	9/05	Klasyczny brytyjski monitor. Przyjemna, wciągająca średnica i zdolność kreowania nastroju.
Audio Physic Spark	6600	20-100	86	4	2/2	w	98/14,5/22	●●●●●	●●●●●	U	4/99	Niedosięgnięta przestrzenność i dużo innych zalet. Przyda się dobry wzmacniacz.
Audio Physic Spark 3	7800	20-140	89	4	2,5/3	w	98/14,8/22	●●●●●	●●●●●	U	11/01	Kolumnienki do niewielkich pomieszczeń. Wybitne w zakresie przestrzenności, przejrzystości i naturalności.
Audio Physic Spark 5	7800	20-120	89	4	2,5/3	w	98/14,7/22	●●●●●	●●●●●	U	7-8/05	Fantastyczna przestrzenność. Dźwięk zaskakująco duży i swobodny. Mocna rzecz.
Audio Physic Step 3	6260	10-120	87	4	2/2	p/s	32/17,5/25	●●●●●	●●●●●	U/W	1/10	Tempo VI bez subwooferowych pomruków. Przejrzystość, przestrzeń, dynamika.
Audio Physic Step 25	6760	10-120	87	4	2/2	s	32/17,5/25	●●●●●	●●●●●	W/U	12/13	Wybitny minimonitor ze wszystkimi zaletami i wadami małej skrzynki.
Audio Physic Yara	5900	20-120	90	4	2,5/3	p	99,5/15,20	●●●●●	●●●●●	U	1/05	Szybkie, przejrzyste brzmienie ze świetną stereofonią. Wykonanie na piątkę z plusem.
Audio Pro Blue Diamond	6149	20-200	b.d.	b.d.	3/3	w	100/20/40	●●●●●	●●●●●	U!	3/01	!
Audio Pro Living LV3	6600	20-200	b.d.	b.d.	3/5	w	75/22/22	●●●●●	●●●●●	U	7-8/12	Przyjemne i spójne. Duże możliwości rozbudowy. Idealne do multiroomu.
Audio Physic Classic 10	6500	20-120	89	4	2,5/3	w	105,5/17/24	●●●●●	●●●●●	U	2/13	Jeśli ktoś wyciąga taki dźwięk z zestawów za 6500 zł – jest mistrzem.
Audiovector M1 Signature	6690	27-175	87	8	2/2	s	35/20/28	●●●●●	●●●●●	U	7-8/99	Bardzo poprawne, tyle że nic ponadto.
Avance Signature 3	4950	50-300	88	7	2/2	s	38/20/34	●●●●●	●●●●●	U	11/02	Uniwersalny minimonitor za przystępną cenę. Bardzo dobra jakość komponentów i wykonania.
Avance Signature 3 mkIII	4050	50-300	88	7	2/2	s	38/20/34	●●●●●	●●●●●	R	9/05	Efektowny, ale nienaturalny dźwięk. Wyeksponowane wysokie tony i pogrubiony bas.
BC Acoustique Act 1	7900	20-100	91	4	2/2	w	90/21/33	●●●●●	●●●●●	U	7-8/04	Szybkie jak Neo walczący z Morpheusem. Świetne wykonanie.
BC Acoustique Araxe	7200	20-100	92	4	3/3	w	90/21/21	●●●●●	●●●●●	U	2/01	Przybliżona scena muzyczna. Witalne, nasycone energią brzmienie.
BKS 107 Mk2	5600	25-100	88	6	2/2	w	107/22/27,2	●●●●●	●●●●●	U	5/99	Bardzo przejrzyste wysokie tony zespolone ze średnicą. Radzimy używać z subwooferem
B&W 704	8398	50-150	90	8	2,5/3	p	96/22/32	●●●●●	●●●●●	U	12/04	Umiejętne połączenie analityczności i równowagi tonalnej. Świetne wykonanie. Nagroda Roku 2005.
B&W 705	4998	50-150	89	8	2/2	s	42/22/32	●●●●●	●●●●●	U	10/04	Następca CDM 1NT. Przejrzystość i ostra lokalizacja przestrzenna. Nie ma miękkiej gry.

► 4000-8000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
B&W CDM 1NT	5500	50-120	88	8	2/2	s	39,3/22/29	●●●●●	●●●●●	W/P	1/02	Efektowne monitory o spójnym i naturalnym brzmieniu. Szczupły, punktowy bas, znakomite wykonanie.
B&W Nautilus 805	7900	50-120	88	8	2/2	s	41,5/23,8/34,4	●●●●○	●●●●●	U	10/03	Formuła 1.
B&W Preference 5	4500	30-150	90	8	3/3	w	90/20/30	●●●○●	●●●○●	R	3/96	Efektowne, choć nie powalające brzmienie.
Cabasse Bali 350	5999	20-150	92,5	4	3/3	w	100/26/40	●●●●○	●●●○●	U/R	10/01	Ciekawa, bliska przestrzeń i skala dynamiki. Gorzej z neutralnością.
Cabasse Bali 352	6600	5-110	92,5	8	3/3	w	100/26/39,6	●●●●○	●●●○●	U	11/02	Niezła stereofonia i dynamika.
Castle Conway 3	6500	25-175	88	8	2/3	p	91/22/27	●●●●○	●●●○●	W	1/05	Przyjemne, relaksujące brzmienie. Pięknie wykończone skrzynki.
Castle Harlech	5200	25-150	88	8	3/3	w	94/20/32	●●●●○	●●●○●	U	3/96	Głośnik średniotonowy w górnej części obudowy. Piękne wykończenie, ograniczona przejrzystość.
Castle Harlech S2	7085	30-150	88	8	2/3	w	94/20/32	●●●●○	●●●●●	U	11/01	Muzykalne brzmienie z namacalną średnicą i wzorcowa jakość wykonania.
Chario Constellation Delphinus	4990	50-120	90	4	2/2	s	41/23/33	●●●●●	●●●●●	U/P	12/13	Wielka kultura, jeszcze większy bas.
Chario Syntar 523 R	4990	30-120	90	4	3/3	s	55/26,5/25	●●●●○	●●●○●	U	12/13	Duże, muzyczne monitory z potężnym basem. Dość ciemne.
Confluence Villanelle	6000	do 80	92	8	2/2	w	88/25/32,5	●○●○○	●○●○○	–	5/99	Kółeczka mówią same za siebie.
Dali Evidence 370	4990	40-50	87,5	4	2/2	p/s	37/21/26,2	●●○○○	●●○○○	R	9/02	Ogólnie nieśle, acz bez rewelacji. Tylko skąd ta cena?
Dali Ikon 6	4000	30-150	91	6	2,5/4	w	100/18,8/32	●●●●●	●●●○●	U	10/05	Najtańsze w tej kategorii, ale to nie problem. Udały się Dali kolumny.
Dali Mentor 2	5998	40-180	86,5	6	3/2	s	44/20/35	●●●●●	●●●○●	U	4/07	Cała prawda o nagraniu.
Dali Suite 2.8	4790	30-120	90	4	2,5/3	w	105/20/36	●●●●○	●●●○●	U	7-8/04	Duże kolumny za nieduże pieniądze. Kompatybilne i przyjemnie brzmiące.
Dali Suite 3.5	5300	30-200	91,5	4	2,5/4	w	115/22,6/35,3	●●●●○	●●●○●	U	5/99	Grają miękko i przyjemnie, choć spowalniają rytm.
Duevel Planets	4200	50-300	85	4	2/2	w	85/26/15,6	●●●●●	●●●●●	U	3/13	Niespotykana stereofonia i zaskakujący bas w bardzo atrakcyjnej cenie.
Dynaudio Audience 75 SE	7950	30-200	86	4	2,5/3	p	95,5/20,4/25,6	●●●●●	●●●○●	U	1/05	Nie oceniacie ich po wyglądzie.
Dynaudio Contour 1.3 mkII	7900	25-150	86	4	2/2	s	38/20,4/29,3	●●●●○	●●●●●	U	10/03	Gwarancja jakości.
Dynaudio Focus 160	7500	20-200	86	4	2/2	s	35/20/29	●●●●●	●●●●●	U	4/12	Grają i z lampą i z tranzystorem. Zestawienie z Octave V 70SE godne polecenia.
Dynaudio Focus 140	6490	20-200	86	4	2/2	s	35/20,3/29,5	●●●●○	●●●●●	U	1/10	Piękne, klasyczne monitory. Brzmienie obliczone na długie odsłuchy.
Dynaudio Focus 160	7500	20-200	86	4	2/2	p	35/20,2/29,4	●●●●●	●●●●●	U	4/12	Przyjemne w długim słuchaniu. Dobre zestawienie z Octave V70 SE. Cena z podstawkami Stand 4.
Elac 510	5998	30-200	85	4	2/2	s	38,5/20/30,7	●●●●●	●●●●●	U	1/02	Fenomenalna homogeniczność i muzykalność. Mocny bas i duża skala dynamiczna. Potrzebują mocnego wzmacniacza.
Elac BS 244	6698	20-200	88	4-8	2/2	s	33/20/28	●●●●●	●●●●●	R	12/13	Dream Theater rules. Szostakowicz do domu!
Elac FS 187	5398	60-200	88	6	2/3	w	97,5/17/26	●●●●○	●●●●●	U/P	3/11	Miękkie i mięsiste. Świetna góra, a poza tym – ładny mebelek.
Elac FS 208.2	7998	30-300	90	4	2,5/3	p	103/20/28,5	●●●●●	●●●○●	U	3/04	Bardzo neutralne kolumny. Uniwersalny wybór.
Electrocompaniet Prelude PSF-1	7200	60-200	89	4	2,5/3	w	107/21/34	●●●●○	●●●●●	U	5/10	Umiar w dozowaniu atrakcji.
Epos Elan 35	6300	10-200	93	4	3/3	w	91,5/21/32	●●●●●	●●●●●	U	9/12	Rewelacyjny głośnik.
Epos M 16i	4500	50-2000	88	4	2,5/3	w	88,5/17,5/21	●●●●○	●●●●●	U	4/10	Wokale sp przodu, muzykalność na wierzchu.
Epos M 22	5400	50-200	87	6	3/3	w	87,5/20/25	●●●●●	●●●●●	U	7-8/05	Przejrzyste, otwarte i energiczne. Epos w doskonałej formie.
ESA Continuum	4500	20-200	88	8	2/2	w	100/24/43	●●●○●	●●●○●	U/R	4/97	Okazałe, piękne kolumny, potrzebują ciepłego i miękkiego wzmacniacza.
Expolinear T-120	5400	70-120	83	8	2/2	s	50/18/26	●●●●○	●●●○●	P/W	9/00	Dobra spójność pasma. Zawsze łagodne, ale rzadko ekscytujące.
Focal 806 VW	4210	25-120	90	8	2/2	s	39/23/30	●●●●●	●●●●●	U/P	12/13	Klasyczne piękno brzmienia.
Focal Chorus 716V	5160	40-200	91,5	8	2,5/3	w	95/22,2/34	●●●●●	●●●●●	U	2/12	Neutralność, przejrzystość i niemal subwooferowy bas.
Focal Chorus 716 V	4690	35-200	91,5	8	2,5/3	w	95/22/34	●●●●○	●●●○●	U	4/10	Jednostajny bas. Reszta to zalety.

4000-8000 zł

	Cena zł	Moc znamionowa W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Focal Chorus 726 V	4890	40-250	91,5	8	3/4	w	99/22/37,5	●●●●●	●●●●●	U	4/07	Brzmienie pod każdym względem dopracowane. Rekomendacja.
Focal Chorus 816 V	6590	30-200	91,5	8	2,5/3	w	104/28/37	●●●●○	●●●●○	U	4/10	Odrobinę lepsze od 716 V.
Focal Chorus 826 V	6590	40-250	91,5	8	3/4	w	104/22/37,5	●●●●●	●●●●●	U	4/07	Jeszcze lepsze od 726. Mocniejszy i głębszy bas.
Gamut Phi 3	6200	100-300	86	4	2/2	s	32/17/24	●●●●○	●●●●○	U	9/07	Umiejętnie zestrojone, choć już bez magii podłogowych Gamutów Phi 5.
Gradient 5.0	5890	20-150	86	8	2/1	s	30/21/21	●●●○	●●●○	U	12/13	Od kompromitacji do hi-endu, zależnie od repertuaru.
Gradient Evidence MkII	7300	50-250	86	4	3/3	w	90/21/30	●●●●●	●●●○	U	9/00	Fantastyczne iluzje przestrzenne, łatwe w ustawieniu.
Graj-end Holophone Number 3	7999	5-200	91	8	3/3	s	47/45/50	●●●○	●●●●●	U	12/13	Ściana dźwięku. Męcząca górna średnica.
Golden Ear Aon 3	4200	10-250	90	8	2/2	s	35,5/22,9/27,8	●●●○	●●●○	U	12/14	Monitor do niewielkich pomieszczeń. Bardzo dobra równowaga tonalna.
Harbeth HL-K6 SE	5900	40-150	86	8	2/2	s	44/25/30,8	●●●○	●●●○	W/P	9/98	Wysokiej próby średnica BBC. Niezła dynamika.
Harbeth Compact Mk2	7200	40-150	87	8	2/2	s	52/27,3/31,5	●●●●●	●●●●●	U	7-8/00	BBC w najlepszym wydaniu. Patrz: Spendor SP2/1.
Harbeth HL-P3ESR	5900	25-120	83	6	2/2	s	30,6/18,9/20,2	●●●●●	●●●○	W	4/11	Malutki monitory do małych pomieszczeń. Czaruje średnicą i mikrodynamicą.
Heco Argon 50	4198	30-200	b.d.	4	3/3	w	105/24,2/37	●●●○	●●●○	R	3/01	Ładne wysokie tony, porządne wykonanie. Brzmienie dość twarde i szybkie.
HGP Vola	7500	40-150	89	8	2/2	w	100/20/28	●●●●●	●●●○	U	3/00	Muzykalne i przyjemne. Najtańsze HGP na podłogę.
Inifinity Kappa 600	6478	35-200	90	6	3/3	w	95/22/42,5	●●○○	●●○○	–	11/02	Zgrabny głośnik, ale nic poza tym.
Jamo Concert 8 (D 830)	7890	do 120	90	4	2/2	s	38/24,5/31	●●●○	●●○○	U	4/99	Brzmia precyzyjnie, choć na dłuższą metę mogą się okazać natarczywe.
JBL LS40	5998	30-150	87	6	3/3	s	48,7/22,2/34,3	●●●○	●●●○	U	1/10	Skrzyżowanie czołgu z Rolls-Royce'em. Mieszanka elementów bardzo dobrych i przeciętnych.
JBL Studio 580	7188	20-200	90	8	2/3	w	107/25/35	●●●●●	●●●○	U/R	7-8/12	Ogromna tuba. Dynamika i masa.
JBL Studio Monitor 4312E	4399	20-200	93	6	3/3	s	59,7/36,3/30	●●●●●	●●●●●	U	12/11	Pokochasz klasycznego rocka.
JBL Studio Monitor 4307	7980	20-150	91	6	3/3	p/s	54,5/33/30	●●●○	●●●●●	U	12/13	Koncertowy drań.
JBL XTi100	4598	25-200	91	6	3/4	w	113/27,3/34,2	●●●●●	●●●●●	U	11/02	Jeden ze zdecydowanych faworytów w tej kategorii cenowej.
JMLab PS 5.1	5900	20-100	91,5	8	2/3	s	46,5/21/25	●●●○	●●●○	U	9/98	Bardzo przejrzyste i szczegółowe. Szczupły bas.
JMLab Cobalt 816 S	6780	25-100	91,5	8	2,5/3	p	98/22/30	●●●●●	●●●○	U/R	3/04	Klarowność, dynamika, bardzo dobra góra pasma. Ograniczenia dolnego basu.
JMLab Profile 908	7690	20-120	89	8	2/2	s	39/23/27,5	●●●●●	●●○○	U	9/05	Przejrzysty dźwięk ze świetną stereofonią i mikrodynamicą. Tylko cena za wysoka.
Kef IQ 9	4790	15-200	91	8	3/3	w	94/22/33	●●●○	●●●○	U/W	4/07	Monitor na podłogę. Wzorcową szczegółowość środka pasma.
Kef XQ One	5290	15-120	89	8	3/3	s	41,8/23,1/30,8	●●●○	●●●○	U/W	9/05	Przyjemny dźwięk i bardzo nowoczesny wygląd. Wysokie tony – klasa.
Kudos X2	5990	25-150	86,5	8	2/2	p	78/16,6/20,6	●●●●●	●●●●●	U	12/14	Żywe, spójne, radosne.
Legacy Studio	7350	10-299	97	4	2/2	s	33/25,4/25 4	●●●○	●●●○	U/R	3/03	Kolumny podłogowe, chociaż monitory.
Linn Ninka	6600	40-100	90	4	2/3	w	98/25,3/27,5	●○○○	●●○○	–	10/05	W wersji pasywej wypada słabo. System aktywny to aplikacja docelowa.
Magnat Vintage 620	6398	min. 30	90	4	3/3	w	100/21/32	●●●○	●●●○	U	11/02	Szczegółowość, dynamika i wiele innych zalet.
Magnepan MG 12 QR	6500	60-200	86	4	2/1	w	130/43/4	●●●●●	●●●●●	U	4/07	Wspaniała przestrzeń i przejrzystość góry.
Mission 782	4950	50-200	b.d.	8	3/3	w	81/17/25,5	●●○○	●●○○	U	3/01	Dźwięk jasny, czasem jaskrawy. Bardzo dobra przestrzeń, gorzej z basem.
Mission SX 2	4298	20-120	85	6	2/2	s	38/23/36,5	●●●○	●●●○	–	12/13	Basisko jak armata strzelająca kontenerami z ołowiem.
Monitor Audio Gold GX 50	4990	50-120	86	8	2/2	s	30/17/26	●●●○	●●●●●	U	12/13	Wymarzony monitor do pokoi mniejszych niż 10 m².
Monitor Audio GX 100	6590	60-200	88	8	2/2	s	36/21/30	●●●●●	●●●●●	U/W	1/12	Dokładność i kultura. Genialny głośnik do pokoi poniżej 10 m².

Kolumny

► 4000-8000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Monitor Audio Silver 8i	4700	30-200	90	8	3/4	w	85/20/25	●●●●●	●●●●●	U	2/01	Atrakcyjny wygląd i dźwięk. O takim obciążeniu marzą wzmacniacze.
Monitor Audio Silver 9i	6380	30-150	90	8	2,5/3	w	91/20/27	●●●●○	●●●○○	U	9/01	Model 8i jest tańszy i lepszy.
Monitor Audio Studio 6	4770	20-200	88,5	8	2/2	s	35/21,5/25	●●●●○	●●●○○	U	3/96	Dźwięk klinicznie czysty i detaliczny.
Monitor Audio Silver RS6	4200	50-150	91	6	2,5/3	w	91/18,5/25	●●●●●	●●●●●	U	10/05	Uniwersalny głośnik, który gra wszystko i nie kaprysi.
Monitor Audio Silver RS8	5200	20-200	91	6	?	w	90/18,5/27	●●●●○	●●●●●	U	12/06	Żywe, przejrzyste i neutralne. Duża rezerwa dynamiki.
Monitor Audio Silver RX 6	4290	40-125	90	6	2,5/3	w	85/18,5/25	●●●●●	●●●●●	U	4/10	Uniwersalne, naturalne z odrobiną ciepła. Przepiękne skrzynki.
Monitor Audio Silver RX 8	5490	50-175	90	4	3/4	w	90/18,5/33	●●●●●	●●●●●	U	5/10	Radość słuchania nie da się przeliczyć na punkty w tabelce.
Monitor Audio Silver RX 10	7890	80-200	90	4	3/4	w	105/23/32	●●●●●	●●●●●	U	3/14	Kolumny do dużych pokoi. Zdrowy, potężny dźwięk.
Mosscade MF 15	4480	20-200	92	4	3/5	w	110/24/24	●●●○○	●●●○○	R	3/01	Nie do końca poukładane brzmienie. Bez ewidentnych wad, ale i większych zalet.
Neat Motive 1	5900	50-150	86	6	2,5/3	w	92,5/16/20	●●●○○	●●●○○	U/W	4/10	Lekki bas, ciepła średnica, za dużo góry.
Neat Motive 2	4400	50-150	85	8	2/2	w	75/16/20	●●●○○	●●●○○	U/W	4/10	Specyficzne. Do małych pomieszczeń.
Opera Platea	4970	20-80	89	6	2/2	w	90/19/20	●●●○○	●●●○○	U	7-8/99	Do małych pomieszczeń. Spokojne, muzyczne.
Paradigm Refer. Studio 60 V4	6499	15-200	91	8	3/3	w	103/21/43	●●●●●	●●●●●	U/R	4/07	Jedna para wystarczy za komplet do kina, a i przy okazji ładnie zagra.
Paradigm Signature S2	7200	15-225	91	8	2/2	s	38,1/21/35,6	●●●●●	●●●○○	U/R	9/05	Flagowy Paradigm. Efektowny, dobrze zrównoważony dźwięk. Dynamika nie z tej ziemi.
Paradigm Studio 60 v.3	6399	15-200	91	8	3/3	p	103/21/43,2	●●●●●	●●●○○	U/R	3/04	Wyczynowcy pełną gębą.
Phonar P30S	4680	30-200	91	6	2,5/3	w	94,5/20,5/28	●●●●●	●●●●●	U	4/01	Uniwersalne kolumny o zrównoważonym, dynamicznym dźwięku.
Phonar P5	5950	20-200	91	6	3/3	w	102/18/32	●●●○○	●●●○○	U	12/06	Przyciemniona barwa, kawał basu i dynamiki. Bardzo dobra stereofonia.
Piega P2	5500	20-250	89	4	2/2	s/p	34/22/24	●●●○○	●●●○○	W	1/02	Ograniczenia basu i dynamiki. Do małych pokoi.
Piega P3	7500	30-250	89	4	2/2	w	90/24/24	●●●○○	●●●○○	U	9/01	Udane połączenie wstęgi z dynamicznym średnioniskotonowym. Wysoka cena.
ProAc Studio 110	4000	15-150	88	8	2/2	s	38/20,3/24	●●●○○	●●●○○	U/W	1/10	Ocieplone i przyjemne, z rytmicznym, ale niezbyt głębokim basem.
ProAc Studio 115	6159	15-150	88,5	8	2/2	s	38/19/24	●●●●●	●●●○○	U	12/13	Klasyk.
ProAc Studio 125	6390	30-150	87	8	2/2	w	91,5/20,3/28	●●●●●	●●●●●	U	10/01	Soczysty, głęboki bas i naturalne brzmienie. Rekomendacja.
ProAcTablette 2000	4190	20-150	87	8	2/2	s	35,6/19/24,1	●●●○○	●●●●●	U	4/01	Wyjątkowo muzyczne. Wyśmienita stereofonia.
PSB Stratus Mini	4500	15-200	88	4	2/2	s	39,4/22,2/34	●●●○○	●●●○○	U	1/02	Dobra równowaga tonalna i dynamika, ale taka sobie rozdzielczość.
Qba MEX	5900	50-200	85	8	2/2	s	30/19/32	●●●○○	●●○○○	W	10/04	Dobry dźwięk w kameralnych składach. Jakość wykonania nieadekwatna do ceny.
Quadral Aurum 7	5900	40-120	88	4	3/3	w	102/25/35,6	●●●○○	●●●○○	R	9/00	Bardzo dobra dynamika. Dobre do AV.
Revel M106	7978	50-150	86	8	2/2	s	36/20/35	●●●○○	●●●○○	U	12/13	Wyrównany i wyważony. Lubi głośne granie.
Revolver RW 45	6000	25-200	90	8	3/4	p	93/18/25	●●●●●	●●●○○	U	1/05	Na wykonanie i wygląd RW45 można ponarzekać. Na brzmienie już nie.
RLS Callisto IV	4000	30-120	85	4	2/2	s	24,5/15/24,5	●●●●●	●●●●●	U	12/13	Najlepszy mikromonitor w swojej cenie.
RLS Charon	4500	20-120	91	4	2/3	w	100/18/26	●●●○○	●●●○○	U/W	12/06	Spójne średnica i góra. Bas trochę nierównomierny. Ładna przestrzeń.
RLS Nereida	5000	40-150	86	8	2/2	s	40/22/40	●●●●●	●●●●●	U	11/02	Przejrzyste i szczegółowe. Nie zawadzi miękko brzmiący system.
Sonus Faber Concertino	4050	25-120	86	8	2/2	p/s	29/22/32	●●●○○	●●●○○	U/R	3/97	Pięknie wykończone i - jak na Sonus Faber - niedrogie. Dźwięk ciepły i muzyczny.
Sonus Faber Minima Amator	6900	25-150	88	4	2/2	s	31/20/34	●●●●●	●●●○○	U	3/96	Wszechstronne miniaturki o pięknej średnicy i ciepłym dźwięku.
Sonus Faber Minuetto	4650	25-120	88	8	2/2	s	35/23/27	●●●○○	●●●○○	U	4/95	Standard wykonania i brzmienie – typowe dla Sonusa.
Sonus Faber Signum	7200	30-150	86	4	2/2	s	32,5/20,5/30	●●●●●	●●●○○	U	4/99	Prawdopodobnie będzie potrzebne precyzyjne ustawienie, trzeba się pomęczyć.
Spendor A 5	7900	40-200	86	8	2,5/3	w	79/16,5/25	●●●●●	●●●●●	U	4/10	Namiastka monitora BBC w podłogowej wersji.

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-polka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
4000-8000 zł												
Spendor FL 8	7990	20-110	89	8	2/2	w	90/22,6/30	●●●○○	●●○○○	U	9/00	Brzmienie nie uzasadnia ceny. Wykonanie OK., wzornictwo problematyczne.
Spendor S6	7500	20-120	89	8	2/2	w	86,8/19,2/30	●●●●○	●●●●○	U	11/01	Efektowne wzornictwo i dobry dźwięk, trochę za drogie.
Spendor SP 1/2	7850	20-150	89	8	3/3	s	63,5/30/30	●●●●●	●●●●●	U	7-8/00	BBC w najlepszym wydaniu. Patrz Harbeth Compact 2.
Spendor SP 3/1 LE	4600	30-100	85	8	2/2	p/s	40/22/28	●●●●○	●●●●○	U	3/97	Perfekcyjnie neutralne i rzetelne w średnicy. Klasyczny monitor bliskiego pola.
Spendor SP 2/3	6000	20-100	88	8	2/2	s	54,5/27,5/32,5	●●●●●	●●●●●	U	3/96	Perfekcyjny monitor BBC, piękna średnica, precyzja i zrównoważenie.
Spendor SA1	5400	50–200	85	8	2/2	s	30,5/16,5/19	●●●○○	●●●●○	W	5/12	Wybitny monitor do muzyki wokalne i kameralnej. Bardzo wąskie zastosowanie.
Spendor SP2/3	7900	20-200	88	8	2/2	s	54,5/27,5/32,5	●●●●●	●●●●●	U	3/96	Znakomita średnica. Dźwięk precyzyjny i zrównoważony. Wiele wymagają od toru.
Sundial Impetus	4500	20-120	86	6	2/2	s	39/24/27,5	●●●●○	●●●●●	U	10/04	Rytmiczne, czyste brzmienie z krótkim basem. Wysoka jakość wykonania.
System Audio 1270	5000	30-150	89	4	2/3	w	104/15/26,6	●●●●○	●●●●○	W	4/01	Małe pomieszczenie, mały skład instrumentalny - w takich warunkach 1270 czują się najlepiej.
System Audio 2070	7990	50-200	89	4	2/3	w	112/17,5/27,5	●●●○○	●●●●○	R	7-8/99	Duże możliwości w zakresie dynamiki, ale brzmienie chaotyczne.
Thiel CS.5	7930	30-150	87	4	2/2	w	80/20/27,5	●●●●●	●●●●○	U	4/95	Znakomita stereofonia. Autentyczność i muzykalność. Zalecany mocny wzmacniacz.
Totem Model 1	5600	15-200	87	4	2/2	s	31,3/16,7/22,7	●●●●●	●●●●○	U	9/98	Wspaniale muzyczne, zaskakująco wydajne. Jedne z najciekawszych miniaterek w tym rankingu. Dla najbardziej doświadczonych i wymagających.
Totem Sttaf	6700	30-100	88	8	2/2	w	90/16/24	●●●●○	●●●●○	U	7-8/05	Niepozorna kolumnienka o wielkim sercu do muzyki. Do mniejszych pomieszczeń.
Triangle Antal Esw	6120	15-200	91	8	3/4	w	108/20/34	●●●●○	●●●●●	U	4/07	Piękna przestrzeń i kultura brzmienia.
Triangle Antal EX	6890	30-150	91	8	3/4	w	114/20/36	●●●●●	●●●●○	U/R	4/10	Duża skuteczność, tubowa góra.
Triangle Antal XS	5500	20-120	91	6	3/4	w	108/22/29,4	●●●●●	●●●●●	U	9/01	Gdy grają z lampą, dzieją się cuda. Rekomendacja.
Triangle Altea	4798	20-120	91	8	3/3	p	107/20/34	●●●●○	●●●●●	R	1/05	Ciekawy system izolacji od drgań podłoża. Brzmienie jasne, żywe i spontaniczne.
Triangle Altea EX	5350	30-150	91	8	2,5/3	w	106/20/36	●●●●○	●●●●○	U/R	4/10	Tubowa, hałaśliwa góra. Szybki dźwięk.
Triangle Genese Trio	7290	20-150	90	8	2/2	s	46,5/23,5/37	●●●●●	●●●●○	U	1/10	Żywe i bezpośrednie. Prawdziwe Triangle.
Triangle Lyrr	7950	20-150	93	4	3/5	w	120/25,5/31,6	●●●●○	●●●○○	U	5/99	Żywe i dynamiczne. Brak niskiego basu.
Usher Compass CP 730	5200	30-120	87	8	2/2	w	100/24/31	●●●●○	●●●●○	R	7-8/05	Dźwięk potężny, ale z ciągnącym basem. Dobra dynamika i barwa, choć bez rewelacji.
Usher N-6300	5810	30-150	86	8	2/2	s	44,5/23/35	●●●●○	●●●●○	U	12/2013	Rockowy monitor. Zarówno do bardzo cichego, jak i bardzo głośnego słuchania.
Usher V-601	4000	30-120	86,5	8	2/2	s	44,5/24/34	●●●●○	●●●●●	R	12/13	Koncertowy dźwięk za uczciwe pieniądze.
Vandersteen 1C	6100	40-200	90	6	2/2	w	91,5/30,5/25	●●●●●	●●●●●	U	6/11	Wszystko co najpiękniejsze w sztuce zapisano między wierszami.
Vienna Acoustics Bach	4499	30-200	90	6	2/2	w	86/19/25	●●●●○	●●●●●	U	11/00	Kawał basu i szlachetna, choć odrobinę wycofana góra. Wzorcowe wykonanie.
Vienna Acoustics Bach Grand	5000	30-200	90	4	2/2	w	88/19/25	●●●●●	●●●●●	U	4/07	Audiofilskie.
Vienna Acoustics Mozart	6799	30-200	90	6	2,5/3	w	94/17/29	●●●●●	●●●●●	U	2/01	Dynamiczny, naturalny dźwięk z pięknych skrzynek.
Vienna Acoustics Mozart Grand	6999	30-200	90	4	2,5/3	w	94/17/30	●●●●●	●●●●●	U	12/06	Przejrzyste, muzyczne i pełne emocji. Wielki głośnik!
Visaton Vox-200	6999	30-120	88	4	3/4	w	100/20/35	●●●●○	●●●●○	U	4/01	Bardzo dobra stereofonia. Dużo mocnego, krótkiego basu.
Visaton Vox 200 Mk2	6999	20-200	88	4	3/4	w	100/22/35	●●●●○	●●●○○	U	6/04	Teoretycznie nowa wersja Voxów 200. Zwarty, masywny bas i przestrzeń na 5. Trochę za drogie.
Visaton Vox-251	5999	40-200	86	4	3/4	w	115/23,5/40	●●●●●	●●●●●	U/R	3/00	Świetny bas, dynamika i cena w tej cenie.
Visaton VIB 2000 GF	4099	30-120	89	6	2/2	w	100/24,8/30	●●●●○	●●●●○	U	10/01	Ciepły, przyjazny dźwięk, szczególnie dobra góra pasma.
Visonik Evolution 7	6500	30-200	90	4	3/3	w	99/22/31,5	●●●○○	●●●●○	R	4/07	Basisko i dynamika jak Dzwon Zygmunta. Kino domowe w stereo.

► 4000-8000 zł

Wharfedale Evolution2 – 40	4398	40-180	89	6	3/3	w	105/23/40,5	●●●●○	●●●●●	R	4/07	Bardzo dużo dźwięku za przyzwoite pieniądze.
Xavian Altea	5800	40-150	87	8	2/2	w	90/19/24	●●●●○	●●●●○	W/P	6/04	Kulturalny głośnik do kulturalnego repertuaru. Nie dla hard-core'owców.
Xavian Duetto	6200	40-200	87	6	2,5/3	w	81/18/25	●●●●●	●●●●●	U	4/10	Przejrzyste, zdrowa barwa, naturalność. Rekomendacja.
Xavian XN 125 Evoluzione Speciale	5150	30-20	86	6	2/2	s	28,5/18/27,5	●●●●●	●●●●●	U	4/11	Chłodniejsze i bardziej przejrzyste w stosunku do podstawowych 125.
Xavian XN 125 Junior	4399	30-120	88	4	2/2	s	28,5/18/27,5	●●●●●	●●●●●	U	11/12	Wzorec minimonitora.
Xavian XN 185II	6800	30-120	89	4	2/2	s	34/26/50	●●●●●	●●●●●	U	10/04	Świetne wykonanie, znakomite komponenty, a brzmienie z czarem i klasą. Warto!
Xavian XN250 Evoluzione	7980	40-120	86	8	2/2	s	30/19,2/33	●●●●●	●●●●●	U	1/10	Cudowne, cudowne monitory. Prawdziwe odkrycie.
Yamaha Soavo 3	7999	40-160	87	6	3/3	w	105/35/49	●●●●○	●●●●○	U/R	4/10	Duży dźwięk, odrobinę męczący bas.

8000-15000 zł

Amphion Argon 3L	13490	50-200	86	8	2/2	w	92,5/19/30,5	hi-end		U	10/12	Kultura wysoka.
Amphion Helium 520	8790	10-150	90	4	2/3	w	104/16/21,5	●●●●●	●●●●●	U	7-8/12	Mistrzowska stolarka. Neutralne, czyste i szybkie.
ATC SCM 40	12600	100-300	85	8	3/3	w	97/23/32	●●●●●	●●●●●	U	11/11	Wspaniały głośnik, ale wyjątkowo wymagający wobec wzmacniacza.
Audiovector M3 Signature	11900	30-300	90	8	2,5/3	w	100/20/30	●●●●○	●●●●○	U	7-8/99	Nie szukajcie wad w brzmieniu. To bezcelowe zajęcie.
Audio Physic Classic 30	14360	25-180	89	4	3,5/5	w	105,5/17/41	●●●●●	●●●●●	U/R	11/13	Wielkie kolumny do wielkich pomieszczeń. Nieco łagodniejsze i dojrzsze od Tempo VI.
Audio Physic Sitara	9600	20-120	89	4	2,5/3	w	98/14,7/22	●●●●●	●●●●●	U	3/12	Sto procent firmowego dźwięku w smukłych obudowach. W niewielkim pomieszczeniu – rewelacja.
Audio Physic Tempo VI	11900	20-200	89	4	3/4	w	100/18,7/39,4	hi-end		U	12/08	Rewelacja! Nagroda roku 2009.
Audio Physic Virgo	11960	30-150	90	4	3/4	w	100/16/32,5	●●●●●	●●●●●	U	5/98	Wspaniała dynamika, czystość, szczegółowość, przestrzeń i nisko rozciągnięty bas. Kultowy, ponadczasowy głośnik.
Audium Comp 5	8350	20-200	90	4	2/2	w	92/21,5/29	●●●●●	●●●●●	U	4/11	Głośnik szerokopasmowy z pasywnym subwooferem. Wiele miłych niespodzianek.
B&W CM9	8998	30-200	89	4	3/4	w	102/20/30	●●●●●	●●●●●	U	1/11	Precyzja, czystość, energia i jednocześnie spokój.
B&W Nautilus 804	13800	50-200	89	8	3/4	p	101,5/23,8/34,4	●●●●●	●●●●●	U	9/04	Solidna, zrównoważona pod względem brzmienia konstrukcja. Z własnym charakterem.
B&W 805S	9998	50-120	88	8	2/2	S	41,8/23,8/35,1	●●●●●	●●●●●	U	4/05	Monitor studyjny. Perfekcyjnie przejrzysty i szczegółowy.
B&W PM1	9998	30-100	84	8	2/2	p/s	62/26,8/30	●●●●○	●●●●○	9/11	U	Uniwersalny monitor. Kwintesencja charakteru B&W i ogromna przestrzeń.
Cabasse Pacific 600	42000	50-500	93	4	4/3	w	137/30/60	hi-end		U	9/00	Głośnik współosiowy. Dynamika bez ograniczeń.
Castle Acoustics Howard S3	9265	25-175	88,5	8	2/3	w	99,2/21/32	●●●●○	●●●●●	W	4/04	Muzykalne kolumny dla miłośników kameralistyki. Perfekcyjnie wykonane.
Castle Howard S 3	9900	25-175	90	8	2,5/3	w	100/21/33,5	●●○○○	●●●●○	U	4/14	Nowa wersja. Przytłumione i niewyraźne.
Chario Constellation Pegasus	11900	30-200	90	4	3/3	w	103/23/37	●●●●○	●●●●●	U	4/14	Intrygujące wysokie tony, dobra dynamika i przejrzystość.
Dynaudio Excite X34	8900	30-200	86	8	2/3	p	93/17/27	●●●●●	●●●●●	U	11/13	Prawdziwe brzmienie Dynaudio. Dzięki impedancji 8 Ω zagrają z lampą.
Dynaudio Excite X36	8900	50-300	89	4	3/4	w	104/20,5/31	●●●●●	●●●●○	U/W	12/08	Kultura i piękna barwa. Wysmakowana góra.
Hales Revelation 3	11500	80-350	87	4	3/3	w	102/27/37	●●●●●	●●●●○	U/P	7-8/99	Powietrze, przestrzeń, swoboda. Potrzebują bardzo wydajnego wzmacniacza.
Elac 518	11998	30-400	89	4	3/4	w	20/110/32	●●●●●	●●●●●	U	10/02	Nieco ocieplona średnica, ale reszta bez zarzutu.
Elac FS 249	13999	50-200	89	4	3/4	w	111/20/31	●●●●○	●●●●●	U	1/09	Kultura, przejrzystość i wyśmienite wysokie tony.
Elac FS 248	12598	30-300	89,5	4	3,5/5	w	117,3/23/36,8	●●●●●	●●●●●	U	7-8/12	Szybkość, przejrzystość i stereofonia. Neutralne kolumny do każdej muzyki.
Focal Aria 926	8240	40-250	92	8	3/4	w	103/29/37	●●●●●	●●●●●	U	4/14	Uniwersalny, muzyczny dźwięk. W tabelce same piątki.

► 8000-15000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-polka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Focal Electra 1007 Be Signature	11990	30-300	89	8	2/2	s	38,5/26,4/35	●●●●●	●●●●●	U	3/06	Tak blisko utopii za tak niską cenę nie był jeszcze nikt.
Gamut Phi 5	12500	100-400	88	4	3/5	w	100/17/24	●●●●●	●●●●○	U	9/07	Piękna, pełna niuansów średnica. Zdecydowanie wyrastają ponad przeciętność.
Gradient Evidence Mk II	8500	50-250	86	4	3/3	w	90/21/30	●●●●○	●●●●○	U	9/00	Zdolność tworzenia fantastycznych iluzji przestrzennych. Duża tolerancja dla akustycznych właściwości pomieszczenia.
Harbeth HL-S8	12500	50-150	86	8	2/2	w	100/30,8/25	●●●●○	●●●●○	W	5/98	Niezwykłe neutralna i muzyczna średnica. Precyzyjna przestrzeń, szczupły bas.
Harbeth Super HL5	9500	25-150	86	8	3/3	s	64/32,2/30	●●●●●	●●●●○	U/P	11/02	Prezent na srebrny jubileusz Harbetha. Muzyczne, spójne i dokładne. Sprzęt roboczy redakcji.
Harbeth HL Compact 7ES-3	8300	min. 25	86	6	2/2	s	52/27,3/31,5	●●●●○	●●●●●	U/W	2/09	Niebiańska Średnica, przy której można się zapomnieć.
IQ System 100T	8900	40-200	89	4	3/5	w	90/20/27	●●●○	●●●○	R	2/96	Dobra dynamika i bas, dźwięk relaksujący, ale niezbyt muzyczny i neutralny.
IQ System 150T SSC	13640	30-200	89	4	3/3	w	111/23/32	●●●●○	●●●●○	U/R	7-8/99	Duuuży dźwięk.
Isophon Spirit	11960	50-200	87	4	3/3	w	105/20/30	●●●○	●●●○	brak	12/99	Rozjaśnione brzmienie ze specyficznym basem. Potrzebują stabilnego wzmacniacza.
JBL LS 80	9900	50-200	90	6	3/4	w	110,5/25,9/41,8	●●●●●	●●●●●	R	12/08	Rasowy JBL. Koncertowe brzmienie z dynamiką i wykopem. Wciąga.
JM lab Cobalt 826S	9145	20-150	92	8	3/4	p	103/22/34,3	●●●●●	●●●●○	U	12/04	Parametry przyjazne lampie; dźwięk - słuchaczowi.
KEF Reference 201	12990	50-150	88	8	4/4	s	55,7/24,8/40,2	●●●●●	●●●●○	U	3/06	Uniwersalne monitory bez wad.
KEF XQ Five	13640	15-150	90	8	4/4	p	101/23/32	●●●●○	●●●●○	U	5/05	Klasyczny, zrównoważony dźwięk z szybkim basem, łagodną górą i piękną przestrzenią.
Kudos Cardea C20	14310	20-300	88	8	2/2	P	92,5/20/27	●●●●●	●●●●●	U	4/14	Rewelacyjna jakość wykonania i niewiele ustępujące jej brzmienie. Stereofonia, bas i muzyczność – high-endowe.
Living Voice Avatar	14900	15-80	94	6	2/3	p	104/22/28	●●●●○	●●○○○	U	12/04	Dynamiczny dźwięk z bliskim planem stereo. Zalecane do lampy. Cena z kosmosu.
Magnepan MG 1.6	10000	100-500	88	4	2/2	w	156,5/46/5	hi-end		U	2/07	Po prostu spektakularne! Wzmacniacz – im więcej watów, tym lepiej.
Magnepan MG 1.7	12800	50-500	86	4	3/3	w	164/49/5	●●●●●	●●●●●	U	2/12	Mistrzostwo w dziedzinie przestrzenności dźwięku.
Martin Logan Mosaic	9998	50-150	90	5	3/3	w	102/24/29,7	●●●●○	●●●●○	U	5/04	Fenomenalna przestrzeń. Dipolarna średnica i góra.
Monitor Audio	14999	50-200	90	6	3/4	w	106/20/33	●●●●○	●●●●●	U	4/04	To już prawie hi-end.
Monitor Audio Glod Reference 60	14999	20-200	90	6	3/4	w	106/20/33	●●●●○	●●●●●	U	4/04	Prawie hi-end.
Monitor Audio GS60	10355	60-200	90	6	3/4	w	106/20,6/33	●●●●●	●●●●●	U	7-8/08	Przed wszystkim stereofonia i muzyczność.
Morduant Short Performance 860	8550	30-150	90	6	3/4	w	85,5/26/35	●●○○○	●●○○○	U	2/96	Brzmienie uspokojone, bez wyrazu. Zmatowione.
Opera Grand Mezza 2012	8290	10-120	89	4	3/4	P	100/20/32,5	●●●●○	●●●●●	U	5/14	Przepiękne kolumny z monitorowym brzmieniem. Na ich widok zmiękną serca zatwardziały wrogów podłogówek.
Paradigm Signature S4	9700	15-325	91	8	2,5/3	s	55,9/21/35,6	●●●●○	●●●○○	P/R	3/06	Świetna dynamika, niezła stereofonia, ale cena zawyżona.
Paradigm Studio 100 v.3	9999	15-350	91	8	3/5	w	113/21/43,2	●●●●●	●●●●●	R	4/04	Ponadprzeciętna dynamika, ale kłopoty z neutralnością średnicy. Świetny bas.
Piega P5	12500	20-250	89	4	2,5/3	w	22/160/22	●●●○	●●●○	U	10/02	Ładne, wysokie kolumny o wyszukany wzornictwie. Niestety, brzmienie to nie ta sama klasa.
ProAc Response D15	12590	20-180	88	8	2/2	w	19/98,4/25,4	●●●●●	●●●●●	U	10/02	Brzmienie rasowe z ekspresyjną średnicą.
Reference 3A MM de Capo-i	8800	5-150	92	8	2/2	s	38/28/33	●●●●○	●●●●○	U	2/09	Dobra stereofonia, relaksujący dźwięk. Zagraj z lampą.
Sonus Faber Auditor M	13000	40-150	88	4	2/2	s	35,3/20,2/36,5	●●●●●	●●●●○	U	2/09	Przestrzeń, muzyczność, rewelacja. Perła wśród monitorów.
Sonus Faber Signum	8300	30-150	86	4	2/2	s	32,5/20,5/30	●●●●○	●●●○○	U	4/99	Prawdopodobnie będzie potrzebne bardzo precyzyjne ustawianie, ale warto się pomęczyć.
Spendor A6	9995	50-200	86	8	2/2	w	88/19/28	●●●●●	●●●●●	U/W	9/10	Urzekająca muzyczność, akustyczne składki niemal jak na żywo.
Spendor SP 1/2	11800	20-150	89	8	3/3	s	63,5/30/30	●●●●○	●●●●○	U	7-8/00	BBC w najlepszym wydaniu. Patrz: Harbeth Compact 7ES2.

► 8000-15000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Spendor SP 2/3 R2	9950	20-150	88	8	2/2	s	54,5/27,5/32,5	●●●●●	●●●○○	U	2/10	Kolejna odsłona klasycznego monitora BBC. Muzykalne, żywe, po prostu świetne!
Spendor SP 3/1 R2	9950	30-150	88	8	2/2	s	40/22/28	●●●●●	●●●○○	U/W	5/11	Za drogie, ale co z tego? Świetne, po prostu świetne!
Spendor SR 7/1	12000	20-180	89	8	2/2	w	85/29,5/33	●●●●●	●●●●○	U	2/96	Rozwinięcie SP 2/3. Wspaniale grają z lampą. Neutralność, swoboda i przestrzeń.
System Audio 2070	9129	50-200	89	4	2/3	w	112/17,5/27,5	●●●○○	●●●○○	R	7-8/99	Duże możliwości w zakresie dynamiki i basu, ale brzmienie może być niezbyt spójne.
Thiel CS 1.6	10000	50-300	90	4	2/2	w	90/23/29	●●●●○	●●●●○	R	7-8/10	Kolumny dla twardzieli. Uwielbiają nagrania koncertowe. Z odpowiednim systemem – super.
Usher CP-6381	9350	30-200	87	8	3/3	w	130/35/65	●●●●●	●●●●●	U	7-8/08	Do dużych pomieszczeń.
Usher Dancer Mini-1 DMD	12100	30-200	87	8	2/2	w	106,2/32/40	●●●●●	●●●●●	U	3/11	Przejrzystość i przepiętny bas. Lubią i potrafią grać głośno.
Usher M-6361	8710	30-200	90	4	2/3	w	110/26/35	●●●●●	●●●●●	U	4/14	Basisko jak dzwon, potężna dynamika.
Usher Dancer Mini-X Diamond	10480	20-200	87	8	2/2	s	43,5/26/37	●●●●●	●●●●●	U	7-8/14	Diaamentowy Tweeter robi swoje. Reszta pasma też bez zarzutu.
Vandersteen 2Ce	10500	100-300	86	7	4/4	w	111/41/26	●●●●○	●●●●●	U/W	1/09	Spokój i przejrzystość.
Vandersteen 2 Ce Signature II	13650	100-300	86	7	4/3	w	100/40/26	●●●●●	●●●●●	U/W	4/12	Ujmująca, ciepła barwa, przejrzystość i przestrzeń.
Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand	12000	50-300	91	4	3/6	w	108,5/19/40	hi-end		U	1/06	Hi-end.
Vienna Acoustic Schöenberg	8898	20-150	91	4	2,5/3	w	105/26,8/9	●●●●●	●●●●●	U	5/04	Kulturalne, miękkie brzmienie. Piękna rzecz.
Visonik Concept 7	11700	20-300	90	4	3/4	w	120/23,5/42	●●●●●	●●●●○	U	7-8/08	Bardzo dobry bas, nie najlepsze wykończenie.
Waterfall Victoria	9999	20-150	90	4	2,5/3	w	90/21,5/21,5	●●●●●	●●●●●	U	5/04	Szklana obudowa. Fenomenalna góra i przestrzeń.
Wilson Benesch Square Two	11000	20-300	88	6	2/2	w	97,5/20/25,5	●●●●○	●●●●●	U/W	9/10	Przyjemny i uniwersalny dźwięk. Im głośniej, tym lepiej.
WLM Diva Monitor	12000	5-250	93		1/2	s	47/26,5/33	●●●●●	●●●●○	U	3/08	Potężna dynamika z klasycznej skrzynki. Precyzyjna przestrzeń i wybitna kompatybilność.
WLM La Scala	10500	5-250	93	8	2/2	w	103/25,6/27,3	●●●●●	●●●●●	U	1/09	Rzadko spotykana dynamika połączona z przejrzystością. Mocna rzecz.
Xavian Accorda	9500	50-150	85	8	2/2	p	104/22/28	●●●●●	●●●●●	U	12/04	Szczegółowy i precyzyjny dźwięk. Wysoka cena. Łączyć z mocnymi wzmacniaczami.
Xavian XN Carisma	12990	30-200	89	4	2,5/3	w	92,5/19,6/37	●●●●●	●●●●●	U/W	3/13	Nie starają się imponować, po prostu robią swoje.
Zoller Temptation	14500	20-200	93	4	3/4	w	102/27/40	●●●●●	●●●●○	U	12/99	Bardzo dobry bas i wzorcowa skala dynamiki. Dobry partner dla lampowców.
Xavian Giulietta	11000	50-200	88	8	2/2	w	91/18/25	●●●●●	●●●●●	U	9/10	Prawie hi-end.
Xavian Piccola	8790	30-120	85	8	2/2	w	90/19,6/32	●●●●●	●●●●●	U	4/12	Muzykalność i wyjątkowa klasa wykonania. Kolumny z duszą.

powyżej 15000 zł

Adam Audio Pencil MK III Active	23600	–	–	–	2/3	w	118/23/30	hi-end		U	10/09	Aktywne kolumny o studyjnym rodowodzie.
Adam Audio Column MK III Pasive	25600	50-300	90	4	3/4	w	120,5/23/30	hi-end		U	10/09	Bezpośredni, studyjny dźwięk. Głośniki wstępowe dla środka i góry.
Aerial Acoustics 7B	24000	50-500	86	6	3/4	w	110/21/38	hi-end		U	11/99	Kultura i jeszcze raz kultura. A potem spokój.
Amphion Argon 7L	19390	10-150	93	4	2/3	w	116/19,1/30,5	hi-end		U	3/14	Świeże i przestrzenne. Łatwe w instalacji i ustawieniu.
Ascendo C8 Renaissance	25500	350	88	6	4/4	P	108/28/40	hi-end		U	7-8/11	Stereofonia, przejrzystość i muzykalność. Jedne z lepszych kolumn w tej cenie.
Ascendo System F	50000	30-400	88	6	4/4	p	116/29/44	hi-end		U	4/11	Wyjątkowo udane kolumny. Jeżeli Was na nie stać, a nie posłuchacie, będziecie sobie pluli w brodę.
Audio Physic Avanti 3	35600	100-400	89	4	3,5/7	w	110/24/42	hi-end		U	4/02	Po prostu - posłuchajcie. Jedno zdanie to za mało.
Audio Physic Avanti 5	38500	40-250	89		3,5/7	w	111/19-24/42	hi-end		U	11/08	Dynamika, przejrzystość, przestrzeń i bas.
Audio Physic Caldera	85000	40-400	89	4	3,5/7	w	119/28,5/49,5	hi-end		U	6/09	Kolumny marzeń.
Audio Physic Libra	22000	70-250	86	4	3/4	w	106/16,5/46,5	hi-end		U	5/00	Bez opinii. Bez entuzjazmu.
Audio Physic Scorpio 2	18850	25-200	91	4	3,5/7	w	110/21,4/39	hi-end		U	10/10	Zjawiskowa przestrzeń, analityczność i neutralność. Polecane do dużych salonów. Niezła cena.

	Cena zł	Moc znamionowa W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
powyżej 15000 zł												
Audio Physic Virgo 3	19800	25-150	90	4	3/4	w	100/16/41,6	hi-end		U	2/03	Dźwięk wybitnie wyrafinowany, swobodny i przestrzenny.
Audio Physic Virgo 5	23500	30-180	89	4	3/3	w	99/23/40	hi-end		U	11/07	Jeszcze lepsze od Virgo 3. Muzyka bywa w życiu najważniejsza.
Audio Physic Virgo 25	33960	30-200	89	4	3/4	w	105/23/40	hi-end		U	6/11	Esencja kultury, przestrzeni i muzykalności w pięknej obudowie. Łatwe obciążenie.
Audiostatic DCM5	20000	150-350	–	8	1/1	w	185/30,5/9	hi-end		W	12/06	Wszystkie wady i zalety elektrostatów. Dla osób o sprecyzowanych oczekiwaniach.
Avalon Ascendant	41500	100-400	89	4	2/3	w	94/25,4/33	hi-end		P/U	11/10	Przestrzeń, precyzja, muzykalność. Wysokie tony lepsze niż w starszym modelu.
Avalon Idea	34900	50-300	88	3	2,5/3	w	90/22/25	hi-end		11/12	U	Świetny dźwięk w małym pokoju.
Avalon Indra	91990	60-500	87	4	3/4	w	104/26/41	hi-end		P/U	6/10	Przestrzeń, czytelność i precyzja. Wysokie tony jak marzenie.
Avalon Symbol	15000	50-300	87	4	2,5/3	w	115/20/22	hi-end		U/W	3/07	Avalon na początek lub początek zbierania na Avalona.
Avalon Transcendent	71900	50-500	88	4	2/3	w	105/25/37	hi-end		U/W	2/12	Naturalność, szybkość, głęboki bas i spektakularna przestrzeń. Właśnie tak powinien brzmieć hi-end!
Avance Century	80000	50-300	91	4	4/5	p	126/33/63	hi-end		U	9/03	Wielkie skrzynie – mają swoje kaprysy, ale dźwięk – po prostu magiczny.
B&W 802 Diamond	58000	50-500	90	8	3/4	w	113,5/36,8/56,3	hi-end		U	11/10	Bas, dynamika, neutralność i analityczność – trudno to będzie zrobić jeszcze lepiej.
B&W Signature Diamond	62500	50-300	88	8	2/2	w	93/23/38	hi-end		U	3/08	Muzyka jak na żywo.
B&W Signature 800	100000	50-1000	89	8	3/4	w	120/45/64,5	hi-end		U	7-8/02	Pieknie analityczne i do bólu dokładne. Pełny bas i ekskluzywny wygląd. *(min. 3 Ω)
B&W 800D	74998	50-1000	90	8	3/4	w	118/45/64,5	hi-end		U	1/09	Diamentowa kopułka, dźwięk jak sen.
B&W 802 Diamond	58000	50-500	90	8	3/4	w	113,5/36,8/56,3	hi-end		U	11/10	Bas, dynamika, neutralność i analityczność – trudno to będzie zrobić jeszcze lepiej.
B&W 803D	32998	50-375	90	8	3/5	w	116,4/30,6/45,7	hi-end		U	10/05	Firmowe brzmienie B&W. Znakomita kontrola w całym zakresie pasma.
B&W 804S	16000	50-200	90	8	3/4	p	102/24/35	hi-end		U	4/06	Zaawansowana technologia i elegancja.
Burmester B10	15150	30-250	87	4	2/2	s	39/22/28	hi-end		U	10/13	Obiektywizm i prawda do potęgi n-tej. Jedne z najlepszych monitorów studyjnych.
Cabasse Kara	70000	100-500	93,5	4	4/2	w	140/38/54	hi-end		U	4/04	Co robi głośnik w kształcie kuli? Trzeba samemu posłuchać.
Cabasse Iroise 3	21999	150	93	8	3/3	w	116/32/42	hi-end		U	5/11	Kwintesencja Cabasse'a: przejrzyste, dynamiczne, z bardzo dobrą stereofonią.
Chario Academy Sonnet	15900	10-120	90	4	2/2	s	44,5/23,5/34	hi-end		U	7-8/13	Magiczna przestrzeń, pierwiastek ocieplenia i gwarancja muzycznej satysfakcji.
Davone Rithm	16500	50-250	85	8	2/1	w	70/21/60	hi-end		U/W	12/09	Niestychanie oryginalne wzornictwo z Danii. Głośnik współosiowy.
Duevel Bella Luna Diamante	32000	20-300.	91	6	2/2	w	105/28/28	hi-end		U	5/14	Spójność, rozdzielczość, dynamika i fantastyczna stereofonia.
Duevel Venus	15900	30-300	88	4	2/2	w	97/28/26	hi-end		U	10/13	Świetne brzmienie, rewelacyjna stereofonia, oryginalny wygląd. Idealne do salonu.
Dynaudio Confidence C1 Signature	27900	50-500	85	4	2/2	s	44,5/20/43			U	12/12	Hi-end do małych pomieszczeń. Zniewalająca mikrodyynamika.
Dynaudio Special 25	19900	20-200	88	4	2/2	s	42,2/22,2/34,9	hi-end		U	12/11	Niektórzy mówią, że to najlepsze Dynaudio w historii. Fakt, wybitny monitor.
Elac FS 608-4Pi	29998	30-400	89	4	3/4	w	111,8/19,8/28,5	hi-end		U	3/05	Specyficzny. Niesamowity głośnik wysokotonowy 4Pi.
Focal Electra 1008 Be II	16390	25-150	89	4	2/2	s	38,5/26,4/35	hi-end		U	10/14	Jedne z najlepszych monitorów na rynku. Berylowa kopułka czyni cuda warte znacznie większych pieniędzy.
Focal Electra 1027Be	19990	30-300	91	4	3/4	w	111/26,5/35	hi-end		U/P	5/06	Podróż przez wszystkie dźwięki, której celem jest muzyka. Pomyłka w cenniku.
Focal Electra 1028 Be	28450	40-300	91,5	8	3/4	w	110/26,5/35	hi-end		U	1/13	Kultura, przejrzystość i kinowy bas.
Gamut L-3	18000	50-300	88	6	2/2	s	38/20/38	hi-end		U	5/07	Hi-endowy monitor. Po prostu.
Gamut L-5	33000	50-300	89	4	2,5/3	w	110/20/43	hi-end		U	9/05	Duża, duża klasa.
Gato FM-2	20000	50-300	89	4	2/2	s	39/20/37	hi-end		U	4/12	Piękne, wszechstronne monitory dla wyrobionych słuchaczy.

Kolumny

► powyżej 15000 zł

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Geithain ME 800K	180000	2x250, 2x500	98	4	4/6	s/w	111,1/49,5/43,6	hi-end		U	4/10	Studyjne monitory najwyższej klasy. Pokażą rzeczy, o których wykonawcy nie mieli pojęcia.
Gemme Audio Katana	32000	50-300	88	8	2/2	w	102/20/46	hi-end		U	5/09	Przejrzyste i bezkompromisowe. Łączyć z ciepłą i muzykalną elektroniką.
Gauder Akustik Arcona 100	24950	50-500	b.d.	4	3/4	p	114/21/39	hi-end		U	2/14	Brzmienie pełne i soczyste, ale też szybkie i kontrolowane.
Gradient Revolution Active	33900	50-250	87	6	3/4	w	102/41/36	hi-end		U	3/12	Niecodzienna konstrukcja. Kolumny odporne na kaprysy pomieszczenia.
Hansen Audio Prince V2	120000	100-1000	87	6	3/3	w	105/35/50	hi-end		U	4/10	Pod wieloma względami wzorcowe, choć mało spontaniczne. Rewelacyjna neutralność.
Harbeth Monitor 40.1	36000	50-200	86	6-8	3/3	s	75/43,2/40	hi-end		U/W	11/09	Wybitna średnica, rewelacyjna przestrzeń i bas, który porusza meblami. Monitor przez duże „M”.
KEF Reference 205	24999	50-300	90	4	4/5	w	115/29/4	hi-end		U	11/05	Cztery drogi do doskonałości. Świetna góra, mocny bas. Musicie posłuchać sami.
Legacy Signature 3	30000	25-400	93	4	4/8	w	127/30,5/30,5	hi-end		W	4/03	Nieograniczona dynamika i energia. Świetna przestrzeń, mocny bas i jasna barwa.
Lipinski L-707	15500	20-200	90	4	2/3	p	60 x 24 x 33	hi-end		U	11/06	Jedne z najlepszych monitorów do domu i do studia. Kopia Dunlavy. Udana.
Living Voice Auditorium Avatar OBX-R	26900	5-100	94	6	2/3	p	104/22/28	hi-end		P/W	6/03	Wyważone, nieporażające efekciarstwem, dojrzałe brzmienie.
Magico V3	121000	50-500	89	4	3/4	w	105/30/38	hi-end		U	11/10	Magia.
Magnepan MG 3.6R	24000	150-500	85	4	3/3	w	178/58/4	hi-end		U	12/06	Fenomenalna przestrzeń, szczegółowość i kawał basu. Wybitne wysokie tony. Rekomendacja.
Magneplanar MG 3.5/R	20200	100-500	85	4	3/1	w	180/61/3	hi-end		P	2/95	Magnetostaty do wielkich pomieszczeń. Holograficzna, trójwymiarowa stereofonia. Potrzebują elektrowni.
Martin Logan Aeon i	20000	50-300	89	4	2/2	w	145/26/40	hi-end		U/P	9/06	Aktywny bas. Powyżej – wiadomo, co robi elektrostat.
MBL 116 F	108200	200-1000	83	4	4/6	w	130/28/43	hi-end		U	10/12	Wyjątkowa konstrukcja, wyjątkowa cena, wyjątkowe brzmienie. Hi-endowa wartość dodana.
Monitor Audio Platinum PL 200	25990	100-250	90	4	3/4	w	99,8/36/37,5	hi-end		U	3/13	Wyważone i dopracowane w każdym calu. Dobra cena.
Naim Ovator S-400	19490	25-150	88	4	2/3	p	106/33/34,5	hi-end		U	9/13	Naturalne brzmienie i bardzo dobra stereofonia.
Paradigm Signature S8	21000	15-500	91	8	3/6	w	123,2/21/52,1	hi-end		U	12/05	Paradigm jak nie Paradigm – delikatny i z kulturą. Porządna konstrukcja.
ProAc Response 3.8	24500	50-250	88	8	2,5/3	w	124,4/23,5/34,3	hi-end		U	1/02	Duże kolumny na głośnikach Scan Speaka. Przejrzyste i muzykalne.
ProAc Response D28	18000	10-200	88,5		2/2	w	108/20/28	hi-end		U	9/07	Brytyjski konserwatyzm plus odrobina szaleństwa. Basisko jak z Ameryki.
ProAc Response D40R	33599	10-250	90	4	2/3	p	120/21,2/34,2	hi-end		U	3/14	Najokazalsze w serii Response. Energetyczne brzmienie z trójwymiarową sceną.
Revel Studio 2	65800	50-500	88	6	3/4	w	118/35/52	hi-end		U	9/12	Uniwersalne. Bez ryzyka.
Sonus Faber Extrema	35000	50-300	88	4	3/2	s	46/27/55	hi-end		U	1/95	Ciepły, namacalny dźwięk ze spektakularnym basem i dynamiką. Według wielu osób – najlepszy Sonus Faber, jaki kiedykolwiek powstał.
Spendor FL 10	17000	50-300	91	8	3/4	w	110/29/47	hi-end		U	2/00	Ogromny dźwięk, do dużych salonów.
Spendor SP100R2	29900	50-300	89	8	3/3	s	70/37/43	hi-end		U	7-8/11	Szczyt hierarchii BBC. Wielka skrzynia, kawał basu, muzykalny, ciepły dźwięk.
TAD R1	330000	50-500	91	4	3/3	w	130/56/70	hi-end		U	7-8/12	Spektakularna przejrzystość, kosmiczna technologia.
Thiel CS 2.3	20100	100-400	87	4	3/2	w	111,75/25,5/27,5	hi-end		U/P	2/99	Muzykalny, lekki i dynamiczny dźwięk z ogromnym basem. Przestrzeń - stadion.
Thiel CS 2.3	16500	100-400	87	4	3/2	w	111,7/25,5/27,5	hi-end		U/P	2/99	Muzykalny, lekki i dynamiczny dźwięk z ogromnym basem. Przestrzeń – stadion.
Thiel CS 2.4	16800	100-400	87	4	3/2	w	105/27/24-35	hi-end		U	10/05	Koncertowy dźwięk. Przestrzeń i szczegółowość.
Thiel CS 3.7	50000	100-600	90	4	3/4	w	115/32/53	hi-end		U/P	3/12	Przestrzeń i szczegółowość – wybitne. Muzyka klasyczna – marzenie.

	Cena zł	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja Ω	Liczba dróg/głośników	Ustawienie p-półka, s-stand, w-wolnostojące	Wymiary wys./szer./gl. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
powyżej 15000 zł												
Totem Mani-2	17500	40-200	85	4	2/3	s	42/21,2/30,5	hi-end		U	11/05	Barwa i dusza muzyki w czystej postaci.
Triangle Genese Lyrr	16490	10-200	92	8	3/5	w	127/23,5/37	hi-end		U	10/10	Wszystkie zalety charakteru Triangli bez żadnej z ich wad.
Trenner & Friedl Pharoah	35000	5-100	92	8	2/2	w	95/40/24	hi-end		U	5/14	Z małej mocy duży dźwięk.
T+A Criterion TCI 2E	18990	80-220	b.d.	4	4/3	w	120/27/40	hi-end		P	12/10	Świetne do klasyki. Inne gatunki – na własną odpowiedzialność.
Usher Dancer Mini-2DMD	18130	20-300	90	4	2/3	w	123,7/32/50	hi-end		U	9/14	Dynamika, niski, sprężysty bas.
Vandersteen 3A Signature	18100	100-200	87	6	3/4	w	122/41/26	hi-end		U	4/10	Ujmująca muzykalność i stereofonia. Kolumny na lata.
Vienna Acoustics Klimt The Kiss	45999	50-180	89	4	3/2	w	127/27,3/54	hi-end		U	2/11	Przyjemne i relaksujące. Wymagają przemyślanej konfiguracji.
Vienna Acoustic Mahler	31500	50-500	90	6	3/5	w	130/21,8/46,5	hi-end		U/R	6/99	Wielkie skrzynie, wielki dźwięk.
Wilson Audio Sophia 3	74000	25-500	87	4	3/3	w	105/35/48	hi-end		U	12/11	Fenomenalna przejrzystość, bas, przestrzeń, dynamika. Wspaniałe kolumny.
Wilson Audio Sasha	130000	100-500	91	2/2	3/4	w	118/36/54	hi-end		U	11/13	!
Wilson Benesch Discovery	28000	50-200	88	2/2	2,5/4	s	110/23/37	hi-end		U	4/08	Zintegrowany z podstawką monitor o atomowym basie i dynamice.
WLM Diva	16000	5-250	97	8	2/1	w	110/26,5/30	hi-end		U/R	10/06	Żywiotowe, muzykalne, skuteczne jak diabli. Wystarczy szmerek ze wzmacniacza i mamy cios.
WLM Lyra	25000	5-200	98	8	2/3	w	110/23/30	hi-end		U	2/06	Dynamika, przestrzeń, muzyka. Aplikacja aktywna szczególnie godna polecenia.
Xavian XN 360	31960	80-250	90	4	3/4	w	110,3/19,8/49	hi-end		U	4/10	W dobrych realizacjach zaczynają czarować.
Zingali Home Monitor 2.6	16500	20-200	92	6	2/3	w	105/22/33,5	hi-end		U	4/14	Tuba? Tak, ale niezwykle muzykalne i kremowe brzmienie.

Kolumny

Subwoofery

	Cena zł	Moc wzmocniacza W	Rodzaj obudowy	Głośnik	Wymiary wys./szer./gł.cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje stereo/kino	Test	Podsumowanie
1000-2000 zł										
Elac Sub 111.2	1599	80	BR	20	39/25,7/38	●●●●●	●●●●●	U	11/04	Bardzo szybki dźwięk, estetyczne wykonanie. Kropeczki mówią same za siebie.
Paradigm PS 1200	1960	130	BR	31	50/43/53	●●●●○	●●●●●	K	9/98	Porażająca głębia i moc. Kontrola – wolna kłucha, ale mruży fantastycznie.
Velodyne Impact 10	1650	150	BR	25	34,5/32/37,8	●●●●●●	●●●○●	U	1/12	W swojej cenie – killer.
2000-4000 zł										
Acoustic Energy Aegis Sub	2144	150	BR	30	38/50/38	●●●●○	●●●●○	K	4/00	Duża obudowa, przydatny w systemie AV.
B&W ASW600	2399	150	Z	25	36,5/36,5/45	●●●●●	●●●●●	U	11/04	Mocny, rytmiczny bas. Dobra jakość wykonania i bardzo bogate wyposażenie.
B&W Solid PS 1800	1385	70	BR	25	41/35/40	●●●○●	●●●●○	K	9/98	Tani, dobry na początek.
Cabasse Santorin A21	2599	120	PP	21	57,6/29/38	●●●●○	●●●●○	K/S	4/00	Odmienne, ale ciekawe brzmienie z obudowy pasmowo-przepustowej.
Cabasse Xi Subwoofer	3998	150	BR	21	42/26/44	●●○○○	●●●○●	K	5/04	Za drogi.
Elac Sub 301 ESP	2499	80	BR	18	33/20/27	●●●○●	●●●●○	U	11/04	Szybki, ale niezbyt głęboki bas.
Jamo SW 2010	2266	200	BR	25	39/32/49	●●●●○	●●●●○	K	4/00	Przyjazny w kinie domowym.
JBL E150P	2099	150	BR	25	45/31/38,7	●●●●○	●●●●○	R	11/04	Porządny subwoofer o raczej miękkim i przyjemnym brzmieniu. Wrażliwy na ustawienie.
Klipsch KSW 150	1805	150	BR	25	41/38/38	●●●●○	●●●●○	K/S	9/98	Nie poraża głębią basu, ale jego charakter pasuje nawet do systemów stereo.
Mirage FRx S12	2750	150	BR	30	43,2/43,2/45,3	●●●●●	●●●●●	K/S	4/00	Przeciętne wykończenie, ale nieprzeciętne brzmienie. Rekomendacja.
Mirage PS 12	2229	150	Z	30,5	43.40/38	●●●●○	●●○○○	K	9/98	Zdecydowanie do kina, mimo obudowy zamkniętej.
REL T1	3100	300	30-120 MB	25	40/36/42	●●●●●	●●●●●	S	12/08	Wymarzony partner audiofilijskich monitorów. W kinie – do mniejszych pomieszczeń.
Triangle Sat 3-F	2700	120	BR	2x18	51/32/53	●●●●○	●●○○○	S/K	9/98	Trochę mało wydajny, a może to bas taki, jak u Triangle?
Velodyne CT 100	3070	100	BR	25	43,2/35,6/44,5	●●●●●	●●●●○	K	4/00	Bas głęboki bez zastrzeżeń, wyższy, czwórka z minusem.
Velodyne CHT-10Q	2430	195	BR	25	40,6/38,1/46,4	●●●●●	●●●●●	U	1/11	Świetna kontrola basu w kinie i muzyce. Pilot i system kalibracji dźwięku. Rekomendacja!
Waterfall Hurricane Mk II Sub	2600	125	BR	18	46/24/42	●●●●●	●●●●●	K/S	5/04	Idealny do Victorii, klasa w kinie.
4000-8000 zł										
Acoustic Energy Aelite Sub	4620	200	BR	22	37/49/36,5	●●●●○	●●●●○	S	10/06	Nie ma spektakularnej dynamiki, ale w muzyce sprawdza się dobrze.
Acoustic Energy AE308	4230	200	BR	25	37/41/29,5	●●●●●	●●●●●	U	11/04	Idealny do systemów stereo. Neutralna barwa, szybkość, dynamika. Pilot w zestawie.
B&W ASW 675	4999	500	Z	25	34/34/41,1	●●●●●	●●●●○	U	10/06	Głębia i dynamika – super. Przydałaby się lepsza kontrola.
B&W ASW700	5599	500	Z	25	34,7/34/40,8	●●●●○	●●●●●	R	11/04	Ogromna moc i ponadprzeciętna głębia dźwięku. Perfekcyjna stolarka.
Dynaudio Audience 20A	5085	150	BR	20	27,6/43/45,5	●●●●●	●●●●●	U	11/04	Przyjemny i dobrze kontrolowany dźwięk.
Dynaudio Sub 300	4750	250	BR	24	33,8/32/46,6	●●●○●	●●●●○	K	10/06	Pięknie wykończona skrzynka, ale brzmienie znacznie poniżej oczekiwań.
Martin Logan Grotto	4999	250	Z	25	35/39/33	●●●●○	●●●●○	K	5/04	Mocny, ale jednostajny i trochę dudniący.
Paradigm Reference Servo 15 v2	7799	1200	Z	38	51/46/55	●●●●○	●●●●○	U	10/06	Porażająca głębia i dynamika. Gorzej z szybkością i barwą.
REL R-505	5600	500	25-100 OZ	30	42,5/38/42	●●●●●	●●●●●	S	12/08	Koncertowa dynamika i studyjna kontrola. W kinie panuje też nad potężnymi eksplozjami.
Sonus Faber Gravis Domus	7100	200	MB	30	47/36/37	●●●●●	●●●●●	S	10/06	Pięknie wykonana obudowa i dźwięk godny określenia „audiofilijski”.
Vienna Acoustics Subson	4999	150	Z	30	40/63,8/21,5	●●●●●●	●●●●●	S/K	5/04	Wybitny bas do stereo. Superkontrola.
8000-15000 zł										
Focal Electra SW 1000 Be	11990	600	BR	32	53,5/50/43,2	●●●●●	●●●●○	S	10/06	Znakomite wykonanie, możliwość dokładnego dostrojenia i szybkie, czytelne brzmienie.
powyżej 15000 zł										
KEF PSW 5000	16000	1000	BR	38	54,5/59/59	hi-end		U	10/06	Dwa urządzenia w jednej, gigantycznej obudowie. Jedno do kina, drugie do muzyki.

	Cena zł	Moc wyjściowa	CD-R/CD-RW	Pilot	MP3	Wymiary jednostki centralnej	Wymiary kolumn	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 1000 zł											
LG FA162	999	2x80	+/+	+	+	25,3/17/26,5	29,5/12,8/24	●●●●○	●●●●○	5/07	Efektowny dźwięk w efektownej obudowie.
LG FB163	899	2x80	+/+	+	+	22/17,5/26	29,5/12,8/25	●●●●●	●●●●○	2/09	Skomplikowana obsługa, ale można korzystać z pilota. Oryginalna budowa.
LG LX-M240	749	2x20	+/+	+	+	25,5/16/27	25/16/20	●●●●○	●●●●●	11/04	Dziesiątki niepotrzebnych przycisków, ale swobodne brzmienie.
LG LF-M150D	419	2x5	+/+	+	+	23,4/14,6/25,1	23,4/14,6/18	●●○○○	●●●○○	4/06	Brzmienie znacznie mniej zachęcające niż cena. Dobry prezent komunijny.
LG LF-U850D	999	2x80	+/+	+	+	25,5/18,7/25,7	32/16,2/25,8	●●●●○	●●●●●	4/06	Najdroższa wieża LG. Nowoczesny wygląd i zrównoważony dźwięk.
LG XA42	649	2x20	+/+	+	+	25,3/17/26,5	25,3/16/18,6	●●●○○	●●●●○	5/07	Nowoczesny wygląd, przyzwoite brzmienie i bardzo atrakcyjna cena.
LG XA64	599	2x30	+/+	+	+	24,8/17,4/25	24,8/15/18,2	●●●○○	●●●●●	4/11	Uczciwa propozycja, ale cudów za te pieniądze się nie spodziewajcie.
Panasonic SC-PM02	318	2x10	+/+	+	+	24,8/17,4/25	24,8/15/18,2	●●●●○	●●●●○	4/11	Wieża za 300 zł. Na zdjęciach wygląda znakomicie.
Panasonic SC-PMX3	899	2x80	+/+	+	+	17/24/35	16,1/24/26,2	●●●○○	●●●○○	2/09	Niewielka, leciutka, a łomot nie z tej ziemi.
Philips MCM 760	999	2x75	+/+	+	+	25,2/17,9/34	25,2/17,5/19,6	●●●○○	●●●●○	5/07	Wstęgowy tweeter jazgotcze, ale bas głęboki, sprężysty i szybki. W sumie – średnio na jeża.
Philips MCM 7	999	2x50	+/+	+	+	25/18,33	25,3/17,5/20	●●●●○	●●●●●	11/04	Bardzo ładne kolumny. Dźwięk w tej cenie – co najmniej dobry.
Philips MCM350	999	2x30	+/+	+	+	16,6/22,5/27,4	16,6/22,5/27,4	●●●○○	●●●●○	1/04	Niecodzienny design. Brzmienie całkiem sympatyczne.
Sharp XL-MP110H	899	2x50	+/+	+	+	18,5/26,4/30	19/26,4/20,5	●●●●○	●●●○○	4/06	Wygląd straszny, dźwięk na czwórkę.
Sharp XL-MP50H	549	2x50	+/+	+	+	24,3/14,5/28	24,3/16/25	○○○○○	●○○○○	4/06	Można znienawidzić muzykę dzięki niemu.
1000 - 2000 zł											
Denon D-M33	1795	2x22	+/+	+	+	9,5/21/33	21,3/15,6/25	●●●●●	●●●●●	4/06	Spokojny, przejrzysty i dynamiczny. Sprzęt do słuchania muzyki.
Denon D-M33	1795	2x22	+/+	+	+	9,5/21/32,8	21,3/15,6/24,9	●●●●○	●●●●○	5/07	Jedna z najtańszych propozycji Denona. Przyjemny dźwięk, uczciwa cena.
Denon D-M37	1595	2x30	+/+	+	+	10,5/21/30,5	23,5/14,2/22,5	●●●●●	●●●●●	2/09	Przyjemne, dojrzałe brzmienie. Jakość wykonania na piątkę.
Denon UD-M31	1471	2x22	+/+	+	–	21/9,5/32,6	16/22/18	●●●●○	●●●●●	1/04	Mocny bas i dobra przestrzeń.
Sony CMT-GP7	1099	2x40	+/+	+	+	19/25/34	15,5/25/22,8	●●○○○	●●○○○	1/04	Niby wieża, a gra jak kosiarka.
Panasonic SC-PM71	1199	2x40	+/+	+	+	25/17,5/38	25/14,5/23	●○○○○	●●○○○	4/06	Radyjko naszego fotografa gra lepiej.
Panasonic SC-PM28	1299	2x30	+/+	+	+	17,9/24,7/37,8	15,5/25/25,8	●○○○○	○○○○○	1/04	Gra, jak wygląda. Cienko.
Panasonic SC-PMX5	1199	2x60	+/+	+	+	12/21/26,6	23,8/16,1/26,2	●●●○○	●●●●○	7-8/12	Flagowa wieża Panasonic. Żaden wystrzał. Bezpieczny prezent na komunię.
Philips MCM 8	1299	7x75	+/+	+	+	25/17,5/33	26/17,5/22	●●○○○	●●○○○	11/04	Cyfrowy wzmacniacz i wstęgowe tweetery. Dźwięk gorszy niż w MCM 7.
Philips MCM906	1599	2x75	+/+	+	+	13/28/29	30,5/18,5/22,5	●●●●○	●●●●○	2/09	Lampowo-cyfrowy dźwięk z lampowo-cyfrowej wieży.
2000-4000 zł											
Denon D-F102	2495	2x35	+/+	+	+	8,2/25/28,5	26,4/18,2/23,3	●●●●●	●●●●○	5/07	Świetna dla ludzi, którym się nie chce składać systemu z oddzielnych elementów
JVC EX-A10	3499	2x20	+/+	+	+	8/24,5/29,7	25,7/14,3/24,3	●●●●○	●●●○○	5/07	Wieża z drewnianymi głośnikami. Dobre brzmienie, ale cena za wysoka.
Technics SC-HD560	2299	2x30	+/+	+	–	18/27/40	18/20/25	●●●●●	●●●●●	1/04	Brak słów. Po prostu rewelacja!
Yamaha Piano Craft E-300	2299	2x25	+/+	+	–	22/17/30	17/18/26	●●●●●	●●●●●	1/04	Pewny strzał.
Tamara Piano Craft E-400	2599	2x60	+/+	+	+	2x10/22/35	30/18,5/22	●●●●●	●●●●○	11/04	Jest dobrze. Można podłączyć lepsze kolumny – potencjał elektroniki.
Yamaha Piano Craft E840	2499	2x65	+/+	+	+	11/21,5/34,8 10,8/21,5/31,8	31,8/17,6/30,5	●●●●●	●●●●●	2/11	Łącznie inny od starszych Piano Craftów i pod wieloma względami lepszy.
Yamaha Piano Craft MCR-640	2499	2x65	+/+	+	+	2 x 11/21,5/35 32/17,5/30,56	32/17,5/30,56	●●●●●	●●●●●	12/09	Najwyższa jakość wśród niedrogich miniwież. Megahit! Nagroda 2010..
Yamaha Piano Craft E840	2499	2x65	+/+	+	+	11/21,5/34,8 10,8/21,5/31,8	31,8/17,6/30,5	●●●●●	●●●●●	11/10	Łącznie inny od starszych Piano Craftów i pod wieloma względami lepszy.
4000-8000 zł											
Marantz MCR603/B&W685	4099	2x60	+/+	+	+	11,1/28/30,2	34/19,8/33,1	●●●●●	●●●●●	2/11	Dźwięk konkretny i zdecydowany. Ekstraklasa wśród miniwież.
Powyżej 15000 zł											
McIntosh MXA 60	28000	2x60	+/+	+	+	27,6/55,9/40,6	27,6/55,9/40,6	hi-end		11/10	Prawdopodobnie najlepsze mini na rynku.

Miniwieża

AmpliTunery stereo

	Cena, zł	Moc/8W	Wejścia liniowe	Phono	Wyjście słuchawkowe	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Zakres fal, RDS	Wymiary (wys./szer./gł., cm)	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
1000 – 2000 zł														
Denon DRA-455	1595	100	3	MM	+	+	+	AM/FM+	11,9/43,4/31	●●●○○	●●●○○	U	12/00	Brzmienie przeciętne. Wygląd wyróżniający.
Denon DRA-500AE	1295	75	5	MM	+	+	+	AM/FM +	14,7/43,4/41,4	●●●●○	●●●●○	U/R	11/06	Nie ma dla niego źle nagranych płyt, ale prawdziwym żywiołem „pięćsetki” jest rock.
Denon DRA-700AE	1695	80	5	MM	+	+	+	AM/FM +	14,7/43,4/41,4	●●●●●	●●●●●	U	11/06	Kulturalne i dobrze wyważone brzmienie. Wyposażenie godne XXI wieku.
Harman Kardon HK 3270 RDS	1200	100	3	MM	+	+	+	AM/FM/+	15,6/44/41,5	●●●●●	●●●●●	U/P	12/00	Neutralny i muzyczny. Dobra cena.
Harman/Kardon HK 3390	1899	80	6	MM	+	+	+	AM/FM +	16,8/44,1/38,1	●●●●●	●●●●●	U	9/09	Naturalny i uniwersalny. Lepszy od wielu budżetowych wzmacniaczy.
Harman/Kardon HK 3480	1699	120	6	MM	+	+	+	AM/FM +	16,8/44,2/38,2	●●●●○	●●●●○	U/P	11/06	Bardzo bogate wyposażenie. Brzmienie lekkie i przestrzenne.
Kenwood KRF-A4030	1100	100	4	MM	+	+	+	AM/FM/+	14,4/44/39	●●●○○	●●●○○	U	12/00	Spokojne, relaksujące brzmienie.
Onkyo TX-8211	1499	70	4	MM	+	+	+	AM/EM/+	14/44/38	●●●○○	●●●○○	U	12/00	Jasny, muzyczny, trzyma rytm.
Pioneer SX-209RDS	1300	40	3	MM	+	+	+	AM/FM+	14/42/31,3	●●●○○	●●●○○	R	12/00	Dynamiczny, z dobrym basem.
Teac AG-680	1199	100	3	MM	+	+	+	AM/FM+	13/43,5/31	●●○○○	●●○○○	U	12/00	Najtańszy w teście, najtańsze brzmienie.
Yamaha R-S700	1899	100	5	MM	+	+	+	AM/FM +	15,1/43,5/38,7	●●●●●	●●●●●	R	3/11	Nowoczesna maszyna w stylistyce vintage. Dużo radości ze słuchania.
Yamaha RX-496RDS	1599	75	4	MM	+	+	+	AM/FM+	14,6/43,5/30,9	●●●●○	●●●●○	U/R	12/00	Mocna czwórka. Wart swojej ceny.
Yamaha RX-497	1249	75	5	MM	+	+	+	AM/FM +	15,1/43,5/30,8	●●●●○	●●●●○	U	11/06	Nawet słabiej nagrane płyty potrafi przedstawić z dobrej strony.
Yamaha RX-797	1899	100	5	MM	+	+	+	AM/FM +	15,1/43,5/38,9	●●●●●	●●●●●	U	11/06	Bardzo muzyczny. Do tego wyposażenie bogatsze, niż potrzebujecie.
2000 – 4000 zł														
Marantz SR5023	2299	80	6	MM	+	+	+	AM/FM +	10,4/44/36,6	●●●●●	●●●●●	U/R	9/09	Szybki i czytelny. Nie owija w bawełnę.
NAD C720BEE	2460	50	5	MM	+	+	+	AM/FM +	14,7/43,5/38,7	●●●●●	●●●●●	U	11/06	Nieodrodny syn NAD-a: muzykalność ukryta pod ponurą przyłbicą.
NAD C725BEE	2499	50	5	MM	+	+	+	AM/FM +	13,3/43,5/35	●●●●○	●●●●○	U	9/09	Sprzęt dla samotnego majsterkowicza. Strasznie brzydki, ale gra całkiem dobrze.
Nakamichi RE-10	2500	100	6	MM	+	+	+	AM/FM+	14/43/30	●●●●●	●●●●○	U	12/00	Mięsisty i spójny. Bardzo ładny bas. Wzorowa muzykalność.

DVD-amplitunery

	Cena, zł	Moc, W	DD/DTS/ Dolby ProLogic II	CD-RMP3/JPG	AM/FM/RDS	Wejście zewn. dekod. -	Wymiary wys./szer./gł., cm	Zalecana impedancja kolumn, om	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
1000-2000 zł												
Koda DRA 660	1149	5x30 (8 omów)	+/+/+	+/+/+	+/+/+	-	7,5/43/40	4-8	●●●○○	●●●○○	4/04	Całkiem niezły dźwięk i obraz. Wykonanie bezkonkurencyjne w tej cenie.
4000-8000 zł												
Arcam Solo 5.1	9900	5 x 50 (8 omów)	+/+/+	+/+/+	+/+/+	5.1	8/43/35	4-8	●●●●○	●●●●●	1/09	Dobre brzmienie i jeszcze lepszy obraz. Tej maszynie niestraszna nawet wizja nadciągających formatów HD.
Yamaha DVX-S120	3499	5x45 (6 omów)	+/+/+	+/+/-	+/+/+	6.1	7,5/36/36	4-8	●●●●●	●●●●●	6/04	Znakomity obraz, dobre wyposażenie, przejrzyste menu po polsku.
NAD L70	4990	5x45 (8 omów)	+/+/+	+/+/-	+/+/+	5.1	13,3/43,5/37,5	4-8	●●●●●	●●●●●	6/04	Naturalne brzmienie, dobry obraz. Niewygodna obsługa.
Myryad Cameo Theatre	7900	5x60 (4 om)	+/+/-	+/+/+	+/+/+	-	6,3/43,6/36,8	4-8	●●●●●	●●●○○	6/04	Audiofili dźwięk, świetny obraz. Prawdziwe kino.
8000-15000 zł												
T+A K2M	13999	5 x 95 (8 omów)	+/+/-	+/+/+	-/+/+	-	10,7/44/35,5	4-8	●●●●●	●●●●●	11/09	Ponadczasowe wzornictwo, bardzo dobry obraz i naprawdę przyzwoite stereo. A wielokanałowy? Jest 3.1.

Amplitunery AV

	Cena, zł	Moc, W	THX	Dekoder AC-3/DTS/MPEG	DSP	Wejście zewn. dekod. er	Wymiary wys.xszer.xgl., cm	Zalecana impedancja kolumn, omów	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
1000-2000 zł												
Denon AVR-1509	1195	75 (8 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	17/43,4/38	6-16	●●●●○	●●●●●	12/08	Przyzwolity w kinie, w stereo ledwie znośny. Za to cena – świetna.
Denon AVR-1705	1595	110 (6 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	14,8/43,2/41,3	6-16	●●●●●	●●●●●	1/05	Uniwersalny, zarówno pod względem dojrzałego brzmienia, jak i dokładnej konfiguracji.
Denon AVR-1707	1795	110 (6 omów)	-	+ / + / +	+	7.1	17/43,4/42	6-16	●●●●○	●●●●●	3/07	Bogate wyposażenie. Brzmienie szczegółowe, ale trochę suche.
Denon AVR-1708	1595	7x75 W (8 omów)	-	EX/ES/+	+	7.1	17,1/43,4/38,3	8	●●●●○	●●●●●	10/08	Ocieplone brzmienie z umiśnionym basem. HDMI ver 1.3a.
Denon AVR-1709	1695	80 (8 omów)	-	+ / + / +	+	7.1	17/43,4/38	6-16	●●●●○	●●●●●	12/08	Jasny i rzeński w kinie. Bardzo dobra prezentacja surround.
Ferguson AV-770	1400	7x100 W (8 omów)	-	EX/ES/+	+	5.1	13,2/43,4/37,2	8	●●●●○	●●●●●	10/08	Dźwięk niezły, a jakość wykonania godna droższego urządzenia. Złącza HDMI.
Harman/Kardon AVR 147	1499	5x50 W (8 omów)	-	EX/+ / +	+	5.1	16,5/44/38,2	8	●●●●○	●●●●●	10/08	Ocieplone brzmienie, bas na piątkę. HDMI.
JVC RX-6042	1349	100 (8 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	14,7/43,3/38	8	●●●○	●●●●○	5/05	Kawał basu w dobrej cenie, do tego złącza komponent.
Kenwood KRF-V4080	1499	100 (8 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	14,3/44/30,3	8	●●●●○	●●●○	5/05	Ten model Kenwooda gra ładnie, ale uwaga: dysponuje zaledwie podstawowym wyposażeniem.
Kenwood KRF-V5080	1599	100 (8 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	14,3/44/30,3	8	●●●●○	●●●○	5/05	Trochę naturalniejszy, choć spokojniejszy od KRF-V4080.
Koda AV-505	1299	100 (8 omów)	-	+ / + / +	+	6.1	15,4/43/39	4-8	●●●●●	●●●●●	1/05	Potęga, uderzenie, bas. A do tego rozbudowane opcje połączeń wizyjnych.
Marantz NR1402	1799	5x50 W (8 Ω)	-	+ / + / +	+	-	14,5/44/37	4-8	●●●●○	●●●●●	7-8/11	Najtańszy amplituner Marantza. Skromne wyposażenie, za to brzmienie warte większych pieniędzy.
Marantz SR4003	1899	80 (8 omów)	-	+ / + / +	+	7.1	16,5/44/ 39	6-8	●●●●○	●●●●●	12/08	Brzmienie zrównoważone i neutralne. Stereo i kino równouprawnione.
Panasonic SA-RX57	1799	100 (6 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	10,7/43/39	6 (min)	●●●●○	●●●●●	3/07	Do niewielkich pomieszczeń. Ciepły środek pasma.
Panasonic SA-XR30	1399	100 (8 omów)	-	+ / + / +	+	-	8,3/43/37,6	6-16	●●●●●	●●●●○	5/05	W konfiguracji surround konkurencji dla Panasonica trzeba szukać powyżej 2000 zł.
Philips FR996	1500	5x100	-	+ / + / -	+	+	43,5/13,5/35	8	●●●○	●●●●○	1/02	Lubi grać głośno.
Sherwood RD-6118R	1999	5x65 (6 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	14,1/44/33	8	●●●●●	●●●●●	1/03	Świetne efekty przestrzenne i mocny bas. Wyposażenie bez fajerwerków.
Sherwood RD-6405R	1349	125 (6 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	14/44/37	min. 6	●●●○	●●●●○	1/05	Porządnie wykonany, choć ubogi w funkcje amplituner z przywołanym brzmieniem.
Sherwood RD-7500	1499	110 (6 omów)	-	+ / + / +	+	6.1	14 /44/37	min. 6	●●●●○	●●●●○	1/05	Pod każdym względem dojrzalszy od RD-6405R. Ale i dopłacić trzeba...
Yamaha RX-V350	1300	90 (6 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	15/43,3/31,7	min. 4	●●●●●	●●●●●	1/05	Relaksujący dźwięk poparty interesującym wzornictwem. Bardzo atrakcyjna cena.
Yamaha RX-V461	1390	5x100 W (8 omów)	-	EX/ES/+	+	7.1	15,1/43,5/31,8	8	●●●●●	●●●●●	10/08	Uniwersalna, bogato wyposażona maszyna. HDMI ver. 1.3a.
Yamaha RX-V559	1849	105 (8 omów)	-	+ / + / +	+	5.1	17/43,5/39	4-8	●●●●○	●●●●●	3/07	Udany budżetowy amplituner. Standardowe wyposażenie i dobry dźwięk.
Yamaha RX-V663	1999	95 (8 omów)	-	+ / + / +	+	7.1	17,1/43,5/39,3	4-8	●●●●○	●●●●●	12/08	Łagodny, ciepły, ale i dość dynamiczny. Bogate wyposażenie.
2000-4000 zł												
Anthem MRX-300	3499	7x60 (8 omów)	-	+ / + / +	+	-	16,4/43,9/39	8	●●●●●	●●●●●	3/12	Wulkan energii. Rozbudowany system automatycznej kalibracji.
Denon AVR-2106	2599	125 (4 omy)	-	EX/ES/x	+	5.1	17/43,3/41, 8	6-16	●●●●●	●●●●●	11/05	Uniwersalne brzmienie. Świetny układ autokalibracji.
Harman/Kardon AVR 235	2399	65 (8 omów)	-	EX/ES/x	+	7.1	16,5/44/38	8	●●●●●	●●●●●	11/05	Wzorcowy dźwięk w kinie; nawet powyżej swojej kategorii cenowej.
Harman/Kardon AVR 335	2899	70 (8 omów)	-	+ / + / +	+	7.1	16,8/44/38,1	4-8	●●●●●	●●●●●	2/06	To AVR 235 z wydajniejszym zasilaczem i opcją multiroom. Dokładniejszy EZSet.
Harman/Kardon AVR 347	3899	55 (8 omów)	-	+ / + / +	+	7.1	16,5 / 44 / 38,2	4-8	●●●●●	●●●●●	11/07	Amplituner prawie idealny. Potężna dynamika i kultura brzmienia. Bogate wyposażenie wideo.
Harman/Kardon AVR 2500	2649	5x40	-	+ / + / +	+	-	16,7/44,1/43,5 min. 8	8	●●●●●	●●●●○	1/03	Rozmach, swoboda i efekty przestrzenne, jakich nie powstydziłoby się droższe urządzenie.
Kenwood KRF-V8080D	2599	100 (6 omów)	+	EX/ES/+	+	5.1	16/44/39	6-16	●●●●○	●●●●○	11/05	Oldskulowy wygląd i podobne brzmienie. Dla fanów lat 80.
Kenwood VRS-N8100	3799	100 (6 omów)	-	+ / + / +	+	-	7,9/44/36,4	6-8	●●●●●	●●●●○	2/06	Udany, rzeński dźwięk i dobre komponenty. Możliwość konfiguracji z komputerem.

► 2000-4000 zł

	Cena, zł	Moc, W	THX	Dekoder AC-3/DTS/MPEG	DSP	Wejście zewn. dekoder	Wymiary wys.xszer.xgł., cm	Zalecana impedancja kolumn, omów	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Marantz SR5008	3695	100	–	+ / + / +	+	7.1	16,1/44/33,5	8	●●●●●●	●●●●●●	11/13	Jeden z najładniejszych amplitunerów na rynku. Ciepłe brzmienie i wbudowany odtwarzacz plików hi-res.
Panasonic SA-XR70	2399	100 (6 omów)	–	+ / + / +	+	5.1	8,3/43/37,6	6-16	●●●●●○	●●●●●○	2/06	Łatwy w obsłudze. Za niską cenę HDMI i gustowny pilot. Gra trochę mało klarownie.
Philips Cineos DFR 9000	2899	65 (4 omy)	–	EX/ES/x	+	7.1	9,5/43,5/38	4	●●●●●○	●●●●●●	11/05	Wyszukane wzornictwo, multum opcji wizyjnych i niepowtarzalna przestrzeń w wydaniu dookólnym.
Yamaha RX-N600	2499	105 (8 omów)	–	+ / + / +	+	5.1	17,1/43,5 /39,3	4-8	●●●●●●	●●●●●●	11/06	Bardzo bogate wyposażenie, bardzo dobry dźwięk i świetna cena. Nagroda Roku 2007
Yamaha RX-V630RDS	2299	6x75 (8 omów)	–	+ / + / -	+	5.1	16/43,5/39	8	●●●●●●	●●●●●●	10/02	DPLII, mnóstwo trybów DSP, a przede wszystkim znakomity dźwięk. Nagroda roku 2003.
Yamaha RX-V661	2399	140 (6 omów)	–	+ / + / +	+	7.1	17,1/43,5/39,3	4-8	●●●●●●	●●●●●●	11/07	Mnóstwo połączeń audio/wideo. Dźwięk w stereo poprawny, w kinie bez zarzutu.
Yamaha RX-V730RDS	3399	6x90 (8 omów)	–	+ / + / +	+	5.1	16,1/43,5/39	min. 6	●●●●●●	●●●●●●	11/02	Bogate wyposażenie, znakomite efekty przestrzenne i bas na szóstkę. Kino, co się zowie!
Yamaha RX-V757	2599	100 (8 omów)	–	+ / + / +	+	7.1	17,1/43,5/42	min. 4	●●●●●○	●●●●●●	2/06	Rekordzista w obsłudze głośników. Do tego multiroom i przyjemne brzmienie.
Yamaha RX-V775	3099	95	–	+ / + / +	+	5.1	17,1/43,5/36,8	8	●●●●●●	●●●●●●	9/13	Bardzo dobra jakość stereo, wbudowany odtwarzacz plików hi-res podnosi atrakcyjność zakupu.
Yamaha RX-V861	3549	145 (8 omów)	–	+ / + / +	+	7.1	17,1/43,5 /39,3	4-8	●●●●●●	●●●●●○	11/07	W stereo, jak na amplituner, świetny. W kinie łagodny, choć nie pozbawiony dynamizmu.
Yamaha RX-V1067	3899	9x105 W (8 Ω)	–	+ / + / +	+	7.1	18,2/43,5/43	4-8	●●●●●●	●●●●●●	1/11	Eleganckie wzornictwo i bogate wyposażenie. Brzmienie delikatnie ocieplone. Dobra przestrzenność.

4000-8000 zł

Arcam DiVA AVR200	5940	5x70	–	+ / + / +	+	5.1	15/43/34,5	4-8	●●●●●○	●●●●○	2/03	Eleganckie wzornictwo, bardzo skromne wyposażenie. Łagodny dźwięk z dobrą kontrolą basu.
Arcam FMJ AVR360	6499	7x75 (8 Ω)	–	+ / + / +	+	5.1	17,2/43,5/44	8	●●●●●●	●●●●●●	9/12	Najtańszy Arcam może zapędzić w kosi róg niejednego dalekowschodniego flagowca.
Denon AVR-2803	5495	7x90W (8 omów)	–	+ / + / +	+	7.1	17,1/43,4/41,6	min. 8	●●●●●●	●●●●○	6/04	Wyposażenie bez fajerwerków, za to brzmienie przywołuje wspomnienia z prawdziwego kina.
Denon AVR-3806	4495	120	–	+ / + / +	+	7.1	17/43,4/43	min. 6	●●●●●●	●●●●●●	4/06	Bogato wyposażony, ale skomplikowany w obsłudze. Chłodny, ale rzetelny. Znakomite efekty przestrzenne.
Arcam AVR400	7999	7x90 W (8 Ω)	–	+ / + / +	+	7.1	17,2/44/43,5	4-8	●●●●●●	●●●●●●	10/11	Prawdziwie audiofilska maszyna. Wyborne brzmienie i dynamika zdolna poruszyć góry.
Harman/Kardon AVR 430	6222	7x65W (8 omów)	–	+ / + / +	+	5.1	16,5/44/43,5	8	●●●●●●	●●●●●●	6/04	Harman w nowych szatach. Bogate wyposażenie, dźwięk po bliższym poznaniu pokazuje klasę.
Harman/Kardon AVR 635	5399	75	–	+ / + / +	+	7.1	16,5/44/43,5	4-8	●●●●●●	●●●●○	4/06	W kinie znakomity, w stereo tylko dla zwolenników ciężkiego łojenia.
Harman/Kardon AVR 645	6599	75 (8 omów)	–	+ / + / +	+	7.1	16,5/44/43,5	4-8	●●●●●●	●●●●●●	7-8/07	W kinie – rewelacja. W stereo ciut powyżej przeciętnej. Bogate wyposażenie.
Harman/Kardon AVR 7500	6599	5x100	–	+ / + / +	+	5.1	19,3/44,1/51,9	8	●●●●●●	●●●●●●	2/03	Wzorcowa funkcjonalność. Miękkie, spokojne brzmienie z głębokim basem.
Marantz SR7002	5499	110 (8 omów)	+	+ / + / +	+	7.1	18,4/44/39,6	6-8	●●●●●●	●●●●●●	7-8/08	Muzykalny w trybie Pure Direct. W kinie idzie mu jeszcze lepiej.
Marantz SR7300	5500	6x105	–	+ / + / +	+	5.1	16,3/44/46,3	min. 6	●●●●●○	●●●●●●	2/03	Żywiłowy i dynamiczny. Mocny bas i mnóstwo szczegółów ożywiają nawet nudny film.
Marantz SR7400	5999	7x105W (8 omów)	–	+ / + / +	+	5.1	16,2/44/46,3	min. 6	●●●●●●	●●●●●●	6/04	Konserwatywny wygląd, znakomite wyposażenie i wysmienity dźwięk. Amplituner na lata.
Rotel RSX-972	6999	5x100 (8 omów)	–	+ / + / -	+	5.1	44,5/16/40	8	●●●●●●	●●●●●●	3/02	Poprawne brzmienie, poprawne wyposażenie, ale nie za te pieniądze.
Sherwood Newcastle R-963RT	7500	5x95	–	+ / + / +	+	5.1	16,6/44/38	min. 6	●●●●○	●●●●○	2/03	Bardzo dobra przejrzystość i budowa sceny.
Sony STR-VA333 ES	5999	5x80	–	+ / + / +	+	5.1	17,4/43/46,5	min. 4	●●●●○	●●●○	2/03	Bogate wyposażenie i mnogość ustawień. Brzmienie łagodne i wyrównane, ale przydałoby się więcej ekspresji.
Vincent SV-382	4495	100	–	+ / + / +	+	6.1	18,5/43/46	min. 4	●●●●○	●●●○	4/06	Chociaż to wzmacniacz wielokanałowy, to lepiej gra w stereo.

	Cena, zł	Moc, W	THX	Dekoder AC-3/DTS/MPEG	DSP	Wejście zewn. dekoder	Wymiary wys.xszer.xgł., cm	Zalecana impedancja kolumn, omów	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Amplitunery AV												
4000-8000 zł												
Yamaha RX-V1400RDS	5999	7x110W (8 omów)	+	+/+/+	+	5.1	17,1/43,5/43,3	8	●●●●●	●●●●●	6/04	Bardzo bogate wyposażenie. Efektowny dźwięk podbudowany fantastycznym basem. Certyfikat THX-Select.
Yamaha RX-V1600	4200	120	+	+/+/+	+	7.1	17/43,5/44	8	●●●●●	●●●●●	4/06	Spokojne brzmienie z klasą. Dobre wyposażenie, w tym HDMI.
Yamaha RX-V3900	7695	7x140 (8 omów)	+	+/+/+	+	7.1	21/43,5/49,7	8-16	●●●●●	●●●●●	5/09	Bez zarzutu tak w kinie, jak i w stereo. W ilości funkcji można się pogubić.
Yamaha RX-V4600	6000	130		+/+/+	+	5.1	17,1/43,5/43,8	6-8	●●●●○	●●●●●	9/05	HDMI, i.Link i rzetelny system autokalibracji. Relaksujące brzmienie bez niepotrzebnych zgrzytów.
8000-15000 zł												
Arcam FMJ AVR600	13900	7x140 (8 omów)	+	+/+/+	+	7.1	18/43,5/45 cm	4-8	●●●●●	●●●●●	4/09	Funkcjonalność taka sobie, za to dźwięk – super! Nasz typ. Nagroda 2010.
Cambridge Audio Azur 751R	8990	7x120 (8 omów)	–	+/+/+	+	7.1	15/43/42	4-8	●●●●○	●●●●○	7-8/13	Flagowiec CA. Żywy i energetyczny, ze świetną przestrzenią. Ergonomia i wyposażenie mogłyby być lepsze.
Denon AVR-4308	9495	7x140 (8 omów)	–	-/+/+	+	7.1	19,5/43,4/45,5	6-16	●●●●●	●●●●●	4/08	Zestaw multimedialny obsługujący najnowsze formaty. Dobry dźwięk także w stereo.
Harman/Kardon AVR 8500	10999	5 x 110	+	+/+/-	+	5.1	19,6/44/51,9	8	●●●●●	●●●●●	7-8/03	Dynamiczny i przestrzenny. Wyposażony w unikalne tryby Logic 7 i VMaX. Z certyfikatem THX.
Harman/Kardon DPR 2005	9999	7x120	–	+/+/+	+	5.1	11,4/44/47,6	4-8	●●●●●	●●●●●	2/05	Wielokanałowy wzmacniacz jutra, dostępny już dziś. Dynamika, swoboda i duża moc bez kompresji.
Marantz SR9600	14499	140 (8 omów)	+	+/+/+	+	7.1	21,8/44/48,3	6-8	hi-end		11/05	Tylko jedno słowo: znakomity.
Primare SPA20	11999	5x100	–	+/+/-	+	5.1	13,5/43/40	4-8	●●●●●	●●●●●	7-8/03	Łagodne, ciepłe brzmienie. Dopracowany, łatwy w obsłudze.
Rotel RSX-1055	8499	5x75	–	+/+/+	+	5.1	16,2/43,2/44,2	min.8	●●●●●	●●●●○	2/03	Stworzony do kina, ale w stereo też nie przyniesie wstydu.
Rotel RSX-1065	12999	5x100	–	+/+/-	+	5.1	19/43,2/42,7	min.4	–		1/03	Mocny, kontrolowany dźwięk z dobrą przejrzystością i dynamiką.
Yamaha DSP-AX1	13999	6x180 (8 omów)	–	+/+/-	+	5.1	47,1/21,1/47,3	4-8	●●●●●	●●●●○	12/00	Idealne kino, dekodery 6.1.
powyżej 15000 zł												
Marantz AV8003/MM8003	12899 7199	8x140 (8 omów)	–	+/+/+	+	7.1 (RCA, XLR)	18,5/38,5/44 18,5/38,4/44	4-8	hi-end		9/09	Dzielony wzmacniacz AV – flagowy Marantz. Kosztuje sporo, ale wart swej ceny.
Yamaha DSP- Z11	19999	7x140 (8 omów) + 2x 50 (8 omów)	+	+/+/+	+	11.2	21/43,5/49,7	6-16	hi-end		9/08	Bogate wyposażenie, YPAO i świetny dźwięk. Znakomity flagowiec Yamahy.
Yamaha Z-9	23999	7x400 (4 omy) + 2x90 (4 omy)	+	-/+/-		7.1 b.d.	43,5/21/47	4-8	hi-end		12/04	Lexus wśród amplitunerów

	Cena zł	Moc W (8 Ω)	Przetwornik	Wejścia liniowe	Wejścia cyfrowe	Sluchawki	Wymiary	Ocena brzmienia	Jakość cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
CD amplitunery												
4000-8000 zł												
Rotel RCX-1500	5799	100	24	1	opt., coax, USB, Ethernet	+	14,4/39,1/31,1	●●●●●	●●●●●	U	1/11	Najwszechstronniejsze urządzenie Rotela. Stereofonia i muzykalność w tej cenie świetne.

	Cena	Opis	Wpływ na brzmienie	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Akcesoria						
Acoustic Revive AC Stabiliser RAS-14	3490	Stabilizator napięcia	hi-end		3/14	Spokój, szczegółowość, barwa – poziom najlepszych sieciówek.
Acoustic Revive FCS-8	180	Pierścienie ferromagnetyczne	●○○○○○	●●○○○	7-8/08	Zmiany na granicy autosugestii, ale przynajmniej cena znośna.
Acoustic Revive RD-3	1300	Demagnetyzator płyt CD	●●●●●	●●●●●	9/07	Dźwięk bardziej detaliczny i przestrzenny.
Acoustic Revive REM-8	1520	Likwidator pola elektromagnetycznego	●●●○○○	●●○○○	7-8/08	Skala zmian niewielka, ale charakter pozytywny. Cena z sufitu.
Acoustic Revive RGC-24	1200	Kondycjoner uziemiający	●●●●●	●●●○○	9/07	Czarne tło i więcej spokoju w muzyce.
Acoustic Revive RR-77	1200	Generator rezonansu Schumanna	○○○○○	○○○○○	9/07	Idea ciekawa, ale wpływ na brzmienie niezauważalny.
ahp Klangfluid II	90	Płyn do czyszczenia płyt	●●●○○○	●●●●●	7-8/08	Czyści płyty, usuwa ładunki elektrostatyczne i absorbuje odbite światło. Działa!
ahp Klangtuch III	125	Ściereczka do płyt	●○○○○○	●○○○○○	7-8/08	Do czyszczenia płyt równie dobrze nadają się zwykajne, tańsze ściereczki.
B-Tech Ferrite Cores	22/2 szt.	Pierścienie ferrytowe	●○○○○○	●●○○○	9/07	Ledwo zauważalne spowolnienie i ocieplenie dźwięku.
Bybee Golden Goddess Cable Tails	2780 /2110	Filtry na kable	●●●○○○	●○○○○○	7-8/08	Wyglądają i oczyszczają. Gadżety do jasnych i bardzo drogich systemów.
Energy Transformers	780/2 szt.	Opaski na kable	●○○○○○	●○○○○○	9/07	Odrobina żywiołowości za całkiem spore pieniądze.
Energy Transformers Mouse	390	Mysz	●●○○○○	●●○○○	7-8/08	Subtelna poprawa brzmienia. Oryginalny wygląd.
Finite Elemente Resonator	1650	Krążek antywibracyjny	●●●●●	●●○○○	7-8/08	Po wypróbowaniu Resonatora trudno już słuchać bez niego. Drogo.
Holfi The Magician	110/szt.	Magiczna płytka	●●●○○○	●●●○○○	9/07	Porządkuje dźwięk i pozwala subtelnie modelować przestrzeń. Voodoo, ale działa.
Omicron Stabilizer of Vibrations	275 /400	Spiralka na kolumny /podstawa pod kable	●○○○○○	●○○○○○	9/07	Minimalna poprawa w przypadku podstawki pod kable.
Pro-Ject GroundIt	550	Platforma antywibracyjna	●●●○○○	●●●○○○	9/07	Dobry do systemów brzączących zbyt ostro i agresywnie.
Reson Licon	110	Płyn poprawiający kontakt elektryczny	●●●●●	●●●●●	7-8/08	Poprawa dźwięku w każdym aspekcie. Koniecznie spróbować.
Rowenta Eole	399	Wentylator z jonizatorem powietrza	○○○○○	○○○○○	7-8/08	Wpływu na brzmienie nie stwierdzono. Ale w upalne dni – bezcenny.
Soundcare Superspikes 2 SA	100	Stożki antywibracyjne	●●●●●	●●●●●	7-8/08	Świetne, wygodne w użyciu. Działają.
Soundcare Superspikes Titanium	1730	Tytanowe stożki antywibracyjne	●●●○○○	●●○○○	7-8/08	Tytanowa wersja superstożków. Luksusowy towar dla high-endowców.
Soundcare Superspikes 4	160	Kolce pod kolumny	●●○○○○	●●○○○	7-8/08	W teście pod kolumnami się nie sprawdziły, ale można próbować.
Shakti E lectromagnetic Stabilizer	1000	Stabilizator elektromagnetyczny	●●○○○○	●●○○○	9/07	Cegły Shakti zadziałały tylko położone na kolumnach.
Shark Wire SPWF	575/6 szt.	Podkładki antywibracyjne	●●○○○○	●●○○○	9/07	Oryginalna koncepcja, ale wpływ na brzmienie znikomy.
Shark Wire SPWP	575/6 szt.	Stożki antywibracyjne	●●●○○○	●●●○○○	9/07	Wykonanie i wpływ na brzmienie lepsze niż w przypadku SPWF.
Solid Tech Disc of Silence	720/4 szt.	Podkładki antywibracyjne	●●○○○○	●●○○○	9/07	Wielkość dźwięku w zamian za precyzję lokalizacji. Drogo.
Solid Tech Iso Clear	390/4 szt.	Podkładki antywibracyjne	●●●○○○	●●○○○	9/07	Nawet trochę lepsze od droższych sprężynkowych podkładek Solid Tech.
SSC Base Classic	1800	Platforma antywibracyjna z zawieszeniem strunowym	●●●●●	●●●●●	5/09	Poprawia wygląd sceny. Zalecana pod wzmacniacze lampowe.
SSC Contact 150	300	Podkładki antywibracyjne	●●●○○○	●●○○○	5/09	Poprawia lokalizację źródeł. Zalecana pod odtwarzacze.
SSC Contact 200	300	Podkładki antywibracyjne	●●●●●	●●●●●	5/09	Poprawia wszystkie aspekty brzmienia, szczególnie pod odtwarzaczem.
SSC Puck AS	350	Podkładki antywibracyjne	●●●○○○	●●○○○	5/09	Pogłębia scenę, szczególnie stabilność lokalizacji.
SSC Solo Base B&W 803D	1350/szt.	Platforma antywibracyjna	●●●○○○	●●○○○	5/09	Przeznaczona pod B&W 803, ale z innymi kolumnami też działa dobrze.
SSC Triple Base	2000	Platforma antywibracyjna	●●●●●	●●○○○	5/09	Poprawia budowę sceny i lokalizację instrumentów. Zalecana pod wzmacniacze lampowe.
SSC Twin Base	1350	Platforma antywibracyjna	●●●○○○	●●○○○	5/09	Poszerza scenę. Efekt najbardziej zauważalny pod odtwarzaczem.
Totem Beak	250	Antywibracyjne stożki na kolumny	○○○○○	○○○○○	7-8/08	Czarodziejski wynalazek od producenta kolumn. Wpływu na brzmienie nie stwierdzono.
Synergistic Research Tranquility Basic	5940	Aktywna platforma antywibracyjna	hi-end		2/13	Platforma antywibracyjna z ochroną przed zakłóceniami FRI i EMI. Bardzo droga, ale działa.
Synergistic Research Tranquility Base	11860	Aktywna platforma antywibracyjna	hi-end		2/13	Większa wersja Basica. Działa jeszcze lepiej, ale cena koszmarna.
Troks Platforma Antywibracyjna	290	Platforma antywibracyjna	●●●○○○	●●●●●	9/07	Poprawa brzmienia zauważalna szczególnie pod odtwarzaczem. Bardzo uczciwa cena.
Via Blue Tri	225/4 szt.	Podkładki antywibracyjne	●●●○○○	●●○○○	9/07	Potrójne stożki pod odtwarzaczem dają dźwięk bardziej zwarty i dynamiczny.
XLO TPC	20	Ściereczki czyszczące styki i poprawiające kontakt	●●●●●	●●●●●	9/07	Taka poprawa w cenie średniej pizzy? Życ nie umierać!

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
do 1000 zł												
AMC 3000	785	20	6	–	+	–	8,2/43/28,8	●●●●●●	●●●●●●	U	7-8/99	W stylu NAD-a, ale z postawieniem na mocne wrażenia.
Cambridge Audio A1 Mk3	995	30	5	–	+	–	9/43/30	●●●●●●	●●●●●●	U	3/99	Rewelacyjny bas, best buy.
Cambridge Audio Atac 3	980	30	5	–	+	–	8/43/28,5	●●●●●●	●●●●●○	U	3/96	Uniwersalny, minimalistyczny wzmacniacz.
Cambridge Audio Topaz AM 5	890	25	4	–	+	+	8/43/33	●●●●●●	●●●●●●	U/R	10/13	Wzmacniacz na skalach. W tej cenie – wyjątkowo udany. Hit w cenie miniwieży.
Denon PMA 425R	995	45	5	MM	+	+	12/43,4/28,2	●●●●●○	●●●●●○	U	6/98	Duże możliwości w zakresie makrodynamiki, ale zauważalne wyostrzenia wyższych rejestrów.
Denon PMA 250 SE	880	50	5	–	–	–	11,5/43,5/28,6	●●●●●○	●●●●●●	U/R	3/97	Brytyjska wersja, dźwięk miękki i plastyczny z potężnym basem.
Koda KD-260	899	80	4	–	+	–	6,5/43/40	●●●●●○	●●●●●●	U	11/01	Uczciwe 80 W mocy. Dynamika jak należy.
NAD 302	920	25	5	MM	+	–	11/42/31,2	●●●●●○	●●●●●○	U	1/95	Duża dynamika. Dźwięk lekko stłumiony, lecz ogólnie poprawny.
NAD 310	870	20	5	–	+	–	6,5/43,5/25	●●●●●○	●●●●●●	U	4/95	Dobry wzmacniacz na początek. Wejścia dla odtwarzaczy przenośnych.
Onkyo A 9210	899	45	4	MM	+	–	12/45,5/33	●●●●●○	●●●●●●	U/R	3/07	Szybki, precyzyjny, dynamiczny, bogate wyposażenie.
Onkyo A 9211	999	40	5	MM	+	+	12/45,5/33,1	●●●●●○	●●●●●○	U	6/98	Dźwięk może mało szczegółowy, ale przyjemny w odbiorze.
Philips FA 741	899	40	5	MM	+	+	7,5/43,5/30	●●●○○○	●●●○○○	R	7-8/99	Tani wzmacniacz, tani dźwięk.
Pioneer A-107	799	30	6	MM	+	–	11,4/42/30,7	●●●○○○	●●●○○○	R	7-8/99	Poprawny, choć niczym nie wyróżniający się. Najtańszy Pioneer.
Pioneer A-207 R	799	45	5	MM	+	+	11,4/42/30,7	●●●○○○	●●●○○○	R	3/99	Dobre wyposażenie, dźwięk jasny.
Pioneer A-209R	899	35	5	MM	+	+	11,4/42/30,7	●●●○○○	●●●○○○	U	11/01	Jasne brzmienie z wyeksponowanym basem.
Pioneer A-305R	955	40	5	MM	+	+	9/43/30	●●●○○○	●●●○○○	R/U	6/98	Skonturowany, czyli z podkreślonym basem i górą pasma.
Radmor A-5512 B	840	65	5	MM	+	+	10,5/44/27	●●●●●●	●○○○○○	U	7-8/99	Teraz Polska. Świetny dźwięk, wykonanie, a wzornictwo, ech...
Rotel RA 921	795	25	4	MM	+	–	9,2/44/30,4	●●●●●●	●●●●●●	U/R	3/99	Wspaniała dynamika.
SonyTA-FE 520R	799	85	5	MM	+	+	13/43/31/	●●●○○○	●●●○○○	R	3/99	Lekki bas, wyeksponowane wysokie tony.
Technics SU-V300	699	27	5	MM	+	–	12,5/43/31	●●●○○○	●●●○○○	R/U	6/98	Brzmienie żywe i całkiem muzyczne. Niewielka moc, więc warto wybrać skuteczne kolumny.
Technics SU-V500	780	40	5	MM	+	+	12,5/43/33	●●●○○○	●●●○○○	R	4/95	Wyeksponowany zakres przełomu średnich i wysokich tonów. Zdalne sterowanie.
Technics SU-V620 M2	999	70	5	MM	+	+	12,5/43/31	●●●○○○	●●●○○○	U/R	3/99	Czysty, żywy i przestrzeny. Do piętki zbrakło setnych.
Yamaha AX 380	790	55	5	MM	+	+	12,5/43,5/30	●●●○○○	●●●○○○	U/P	5/96	Zdalnie sterowany wzmacniacz o miękkim i relaksującym brzmieniu.
Yamaha AX 392	999	75	5	MM	+	+	15,1/43,5/30,9	●●●○○○	●●●○○○	U/P	3/99	Muzykalność przede wszystkim.
1000-2000 zł												
Alchemist APD 26A Axiom	1800	32	5	–	–	–	7/46,5/21	●●●○○○	●●●○○○	P	5/96	Słodki i ciepły dźwięk z miękką średnicą. Dla indywidualistów.
AMC 3025A	1259	30	4	MM/MC	+	+	8,2/43/28,8	●●●○○○	●●●○○○	U/R	9/99	Kawał basu. Mięsisty, nasycony dźwięk.
Arcam Alpha One	1640	35	5	–	+	–	8,5/43/33	●●●●●●	●●●●●●	U/P	6/00	Dynamika, tempo, przejrzystość, przestrzeń.
Arcam Alpha 5	1202	40	5	MM	+	–	7,7/43/29,8	●●●○○○	●●●○○○	R	1/95	Jasny, ale trochę suchy i ostry.
Arcam Alpha 7	1700	40	5	MM	+	–	8/43/27,5	●●●○○○	●●●○○○	R	5/96	Dynamika i precyzyjnie kontrolowany bas, jasne wysokie, dźwięk trochę ostry.
BC Acoustique EX 302	1050	40	5	MM	+	+	7/43/32	●●●●●●	●●●●●●	U	11/14	Sensacyjna jakość za te pieniądze.
Cambridge Audio A3i	1390	50	5	MM	+	–	9/43/30	●●●●●●	●●●●●●	U	5/98	Brak agresji góry i nisko schodzący bas.
Cambridge Audio A 300	1310	35	4	–	+	–	9/43/30	●●●○○○	●●●○○○	U	10/99	Najlepszy wzmacniacz do 1300-1400 zł. Holograficzna przestrzeń i wspaniała precyzja.
Cambridge Audio A 500	1725	65	5	opcja	+	+	9/43/30	●●●●●●	●●●●●●	U	9/99	Rewelacja.
Cambridge Audio Azur 340A	1099	50	6	–	+	+	7/43/31	●●●●●●	●●●●●●	U/R	3/07	Zaskakująco dynamiczny, otwarty, przestrzeny i... po prostu duży dźwięk.
Cambridge Audio Azur 640A V2	1799	75	6	–	+	+	10/43/32	●●●●●●	●●●○○○	U/R	3/07	Rozdzielczy, dynamiczny i szybki. Bogate wyposażenie, bardzo dobre wykonanie.
Creek 4330	1700	40	5	opcja	–	–	6/42/23	●●●●●●	●●●●●●	U/P	1/98	Audiofilski, muzyczny wzmacniacz z fenomenalną przestrzenią. Opcjonalnie phono MM i MC.
Creek 4330 Mk II	1890	40	5	opcja	–	–	6/42/23	●●●●●●	●●●●●●	U	7-8/01	4330 był świetny. Ten jest trochę lepszy.
Denon PMA 525 R	1120	52	5	MM	+	+	12/43,4/28,2	●●●○○○	●●●○○○	R	3/96	Bogato wyposażony, brzmienie raczej przeciętne.
Denon PMA-655R	1650	50	5	MM	+	+	12,1/43,4/33,8	●●●○○○	●●●○○○	U/R	6/00	Ciepły i hojny w basie.

Wzmacniacze

Wzmacniacze

► 1000-2000 zł

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Denon PMA-700AE	1795	50	6	MM	+	+	12/43,4/33,7	●●●●○	●●●●○	U/R	6/09	Dynamika, mocny bas i zdecydowana góra. Lubi rocka.
Denon PMA 720 AE	1695	50	5	MM	+	+	12/43,3/31	●●●●●	●●●●●	U/R	7-8/13	Mocny, rockowy wzmacniacz z dużym basem i przejrzystą górą.
Denon PMA 735 R	1795	65	5	MM	+	+	14/43,4/34,5	●●●●○	●●●●○	U/R	10/99	Podwójny transformator, dobre wyposażenie.
Denon PMA 925 R	1920	100	5	MM,MC	+	+	12/43,3/34,6	●●●●○	●●●●○	U	1/98	Potężna moc, duży bas. Brak agresji i nachalności.
Harman Kardon HK 630	1299	40	4	MM	+	+	9,7/44,3/36	●●●●○	●●●●●	U/R	3/00	Energiczny i hojny w basie, dobra cena.
Kenwood KAF-3010R	1099	65	4	MM	+	+	14,5/44/40	●●●●○	●●●●●	U/R	3/00	Duża moc, dynamika i bas, świetna cena.
Kenwood KAF-3030R	1429	50	5	MM	+	+	9,5/44/40	●●●●○	●●●●○	U	11/01	Kawał basu, dźwięk poprawny i zdrowy.
Koda KD 260	1100	80	4	-	+	-	6,5/43/40	●●●●○	●●●●○	U	11/01	Uczciwe 80 W mocy. Dynamika jak należy.
Luxman A312	1099	55	3	MM	+	-	12,5/43,8/36,3	●●●●○	●●●●●	U	1/98	Wyrównany, plastyczny dźwięk z ciepłą średnicą.
Luxman A451	1650	6	5	MM	+	+	12/43,8/30	●●●●●	●●●●●	U	2/00	Niebezpiecznie blisko Creeka.
Marantz PM 44 SE	1145	50	5	MM	-	-	11,8/42/28	●●●●○	●●●●○	U	1/95	Lekkie brzmienie, cofnięta średnica, ale generalnie dobry kompromis.
Marantz PM 4000	1099	35	5	MM	+	+	11,6/44,4/32,8	●●●●○	●●●●○	U/R	3/00	Efektowna góra i mocny, choć wolny bas.
Marantz PM 57	1199	50	5	MM	+	+	10,3/43/34	●●●●○	●●●●○	U/R	9/99	Tani, uniwersalny wzmacniacz z dobrym basem.
Marantz PM 6010 OSE	1599	55	5	MM	-	+	13,8/44/33,8	●●●●○	●●●●○	U	2/00	Dobry partner dla CD ze znacznikiem OSE.
Marantz PM 66 SE	1499	50	5	MM	-	-	13,1/43/30	●●●●○	●●●●○	U	5/98	Dobra muzykalność idzie w parze z kontrolowanym basem.
Marantz PM 5003	1749	40	6	MM	+	+	10,5/44/37	●●●●●	●●●●●	U	6/09	Wzmacniacz, z którym nie można się nudzić.
Marantz PM 5004	1595	40	5	MM	+	+	10,5/44/37	●●●●○	●●●●○	U	7-8/13	Zdecydowanie gorszy od PM 6004
Marantz PM 6004	1995	45	5	MM	+	+	10,5/44/37	●●●●●	●●●●●	U/R	7-8/13	Przejrzysty i szybki, z dobrze zarysowaną sceną.
Micromega Minium Amp	1995	40	6	MM	-	+	7/43/29,5	●●●●○	●●●●○	U	6/00	Dokładny jak chirurg.
Musical Fidelity Electra E 10	1770	40	5	MM	-	-	9,5/44/34	●●●●●	●●●●○	U/P	5/96	Gorący i szczegółowy w całym, paśmie, piękne wykończenie.
Musical Fidelity Electra E11	1760	60	6	-	-	-	9,5/44/34/	●●●●●	●●●●○	U	1/98	Mocniejszy od E 10, ale bez phono. Żywy, muzyczny, przejrzysty.
NAD 312	1100	25	6	MM	+	-	11/43,5/32	●●●●○	●●●●●	U	5/96	Dźwięk szybki, dynamiczny i miękki z solidną podstawą basową.
NAD 314	1500	35	6	MM	+	-	11/43,5/31	●●●●○	●●●●○	U	5/96	Bardziej szczegółowy, niż 312, lecz trochę oszczędniejszy w basie.
NAD C315 BEE	1410	40	7	-	+	+	7/43,5/24	●●●●●	●●●●●	U	6/09	Szary, prosty, niepozorny. Ale jak zacznie grać...
NAD C316 BEE	1565	40	6	-	+	+	8/43,5/29	●●●●●	●●●●●	U	7-8/13	Bez słabych punktów. Hit w swojej cenie.
NAD C 320	1495	40	7	-	+	+	10/43,5/29	●●●●●	●●●●○	U	9/99	Następca 312. Brzmienie efektowne i szybkie.
NAD C320 BEE	1690	50	7	-	+	+	10/43,5/29	●●●●●	●●●●●	U	6/04	Rewelacyjne stereo.
NAD C325 BEE	1620	50	5	-	+	+	10/43,5/29	●●●●●	●●●●●	U	3/07	Uniwersalny, neutralny, zrównoważony. Bezpieczny wybór. Nagroda roku 2008.
NVA AP 20 CD	1178	30	4	-	-	-	6/41/20,6	●●●●●	●●●●○	U	1/95	Skrąjny minimalizm. Neutralne brzmienie, potrzebne skuteczne kolumny.
Onkyo A 9511	1599	60	6	-	+	+	14,5/43,5/33,1	●●●●○	●●●●○	U/R	1/98	Obszerna scena stereo. Dźwięk lekki i relaksujący.
Philips FA 761	1099	50	5	MM	+	+	7,5/43/5/30	●●●●○	●●●●○	R	5/98	Wysokie tony sięgają niemiłosiernie.
Pioneer A 400 X	1300	60	5	MM/MC	-	-	12,6/42/35,2	●●●●○	●●●●○	R/U	4/95	Faworyt wśród Japończyków. Audiofili design.
Pioneer A-407R	1399	45	5	MM	+	+	12,8/42/33,5	●●●●○	●●●●○	U	2/00	Wyrównany i udany.
Pioneer A-307R	1229	40	5	MM	+	+	11,4/42/30,7	●●●●○	●●●●○	U/R	3/00	Niewiele ustępuje A-407-R, jest za to sporo tańszy.
Pro-Ject 7	1050	38	5	MM/MC	-	-	8/44/36	●●●●○	●●●●●	U/P	3/97	Prawdziwie audiofili dźwięk z obszerną sceną.
Proton AW 20	1200	50	4	MM	+	-	9,6/42/28	●●●●○	●●●●○	U	10/99	Przejrzysty i czytelny.
Rotel RA-01	1700	40	4	MM	-	-	7,2/43,5/34,2	●●●●●	●●●●●	U	6/04	Kultowa rzecz.
Rotel RA-04	1649	40	5	+	+	+	7,2/43,7/34,2	●●●●●	●●●●●	U	3/07	Wie, jak grać muzykę.
Rotel RA 10	1699	40	4	MM	+	-	7/43/34	●●●●●	●●●●●	U	7-8/13	Ciepły, muzyczny i naturalny.
Rotel RA-10	1699	40	4	MM	+	-	7/43/34	●●●●●	●●●●●	U	7-8/13	Naturalny dźwięk z odrobiną ciepła. Aksamitna góra.
Rotel RA-931 Mk2	1230	35	4	MM	+	-	9,2/44/30,4	●●●●○	●●●●●	U/R	6/00	Za te pieniądze bez pytań.
Rotel RA-971	1650	70	6	-	+	-	9,2/44/34,7	●●●●●	●●●●○	U	10/99	Siła wulkanu, szybki i potężny bas, otwarty dźwięk.
Rotel RA-971 MK II	1999	60	6	-	+	-	9,2/44/34,7	●●●●●	●●●●●	U	11/01	Audiofili wzmacniacz za sensowną cenę.
Sherwood AX-5090R	1190	100	4	MM	+	+	14,5/44/39,1	●●●●○	●●●●○	U	9/99	Duże możliwości, niska cena.
Sound Project One	1800	25	1	-	-	-	11/44/26	●●●●○	●●●●○	W	4/97	25 watów w klasie A. Dźwięk otwarty i ciepły. Stylistyka i wykończenie wyraźnie poniżej przeciętnej.
Struss 01-2	1300	70	5	-	-	-	8,7/44/26,2	●●●●●	●●●●●	U	3/95	Dobra dynamika, detaliczność. Jasne brzmienie. Mocny bas.

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
1000-2000 zł												
Sugden A 25 B	1210	36	4	MM	–	–	6,9/43/26,5	●●●●●	●●●●●	U	1/95	Ciepły, lampowy w wyrazie. Dobre phono na pokładzie. Hit cenowy.
Teac A-R500	1270	90	5	MM	+	+	13,7/43,5/33,7	●●●●○	●●●●○	R/U	1/98	Dynamiczny i szybki. Dobre wyposażenie, atrakcyjna cena.
Teac A-R600	1595	90	7	MM	+	+	14,2/43/35,5	●●●●○	●●●●○	U/R	10/99	Regulowane wejście dla mikrofonu. Potężny, ale ospały bas.
Technics A 700 Mk3	1399	45	5	MM	+	+	12,5/43/31,8	●●●●○	●●●●○	R	5/98	Wyeksponowane i wyostrzone wysokie tony. Zwarty i szybki bas.
Technics SU-A 707	1299	55	6	MM	+	+	13,6/43/36,8	●●●●○	●●●●○	U	2/00	Dobra rozdzielczość i przejrzystość.
Yamaha A-S300	1299	60	6	MM	+	+	15,1/43,5/37,7	●●●●●	●●●●●	U	12/10	Oldskulowe wzornictwo, atrakcyjna cena, a dźwięk dynamiczny i angażujący.
Yamaha A-S500	1699	80	5	MM	+	+	15/43,5/39	●●●●●	●●●●●	U	7-8/13	Wzornictwo retro. Dźwięk też jak za dawnych lat, ale efektowny i bardziej poukładany.
Yamaha AX-396	1299	60	5	MM	+	+	15,1/43,5/39,5	●●●●○	●●●●●	U	11/01	Potężny, ale miły i plastyczny dźwięk. Dobre wyposażenie.
Yamaha AX-496	1699	85	5	MM	+	+	15,1/43,5/39,5	●●●●●	●●●●○	U	6/00	85 watów pozytywnej mocy. Dźwięk godny audiofilskiej firmy.
Yamaha AX 492	1345	85	5	MM	+	+	15,1/43,5/39,1	●●●●○	●●●●○	U	5/98	Duża moc, swoboda i dynamika. Lekko cofnięta góra.
Yamaha AX 592	1599	100	5	MM/MC	+	–	15/43,5/39,5	●●●●●	●●●●○	U/P	9/99	Dynamiczny i mocny, ale muzykalny i miękki.
2000-4000 zł												
Alchemist APD 22A Nemesis	3900	80	5	–	–	–	7/43,7/30,5	●●●●○	●●●●○	U	2/97	Piękny, brytyjski wzmacniacz z głębokim i miękkim basem. Znakomita stereofonia.
Alchemist APD 6A Kraken MK II	3400	60	6	opcja	–	–	11/34/38	●●●●○	●●●●○	R	3/98	Brzmienie dość twarde, zwarte, masywne. Wygląd – kosmos. Kultowy produkt.
Arcam Alpha 8R	2490	50	6	opcja	+	+	8,5/43/33	●●●●○	●●●●○	U	10/00	Zrównoważony tonalnie, ale dość jasny dźwięk.
Arcam A80	3699	65	5	+	–	+	7,5/43/33	●●●●●	●●●●○	U	11/05	Nowoczesny wzmacniacz o szybkim i przejrzystym brzmieniu.
Arcam Diva A65	3179	40	4	MM	+	+	8,5/43/33	●●●●○	●●●●○	U	12/01	Eleganckie wzornictwo. Dźwięk szybki i precyzyjny.
Arcam A70	2390	50	7	+	–	+	8,5/43/29	●●●●●	●●●●●	U	3/08	Chyba pierwszy Arcam z tak solidnym i głębokim basem. Reszta jak zwykle.
Arcam FMJ A19	3290	50	7	MM	–	+	8,5/43,2/27,5	●●●●●	●●●●○	U	3/13	Przejrzystość, czystość i powietrze.
Atoll In 80	2850	80	5	–	–	+	9/44/27	●●●●○	●●●●●	U	1/04	Neutralne brzmienie z dobrym rytmem. Udana, minimalistyczna konstrukcja.
Atoll In 100	3050	100	4	+	–	opcja	9/44/22,5	●●●●○	●●●●○	W	3/05	Pełne dual mono. Dźwięk przyjemny i lekko ocieplony.
Audio Analogue Puccini	2800	40	5	MM/MC	–	–	8,5/44,5/36,5	●●●●○	●●●●○	U	1/99	Najlepiej brzmi na niskich poziomach głośności. Muzykalny, z dobrym basem.
Audiolab 8000S	2995	60	6	–	–	+	7,4/44,5/33,5	●●●●●	●●●●●	U	3/08	Wzorowa neutralność, niewymuszona przejrzystość, znakomita przestrzeń.
Audiolab 8000A	3300	60	5	MM/MC	+	–	6,3/44,5/30	●●●●○	●●●●○	U	2/97	Precyzyjny, przestrzenny, ale trochę ospały i suchy dźwięk.
Audiolab 8000LX	3250	60	6	–	–	–	7,4/44,5/34,7	●●○○○	●●○○○	U	12/98	Już nie Audiolab jeszcze nie McLaren.
Baltlab Epoca 1	3200	60	5	–	–	–	11/45/36	●●●●●	●●●●●	U	3/03	Symetryczne dual mono bez sprzężenia. W odpowiedniej konfiguracji - rewelacja.
Cambridge Audio 640A	2000	65	6	opcja	+	+	10/43/32	●●●●●	●●●●●	U/R	11/05	Efektowne, angażujące i niesłychanie muzykalne brzmienie. Hit.
Cambridge Audio 650A	2349	75	5	–	+	+	12/43/35	●●●●○	●●●●●	R/U	12/09	Koncertowa dynamika. Precyzyjny, energiczny bas.
Cambridge Audio Azur 651A	2999	75	6	–	+	+	12/43/35	●●●●●	●●●●●	U	3/12	Jeden ze wzmacniaczy, które nie boją się droższego towarzystwa. Dynamił.
Cambridge Audio C500/P500	2590	55/6W	5	MM	+	+	43/9/30	●●●●●	●●●●●	U/R	2/04	Najtańszy wzmacniacz dzielony na rynku. Ciepły i muzykalny.
Cayin 220Ci	3500	100	5	–	–	+	10,5/45/37	●●●●○	●●●●●	U/R	3/03	Duży, mocny dźwięk z potężnym basem. Atrakcyjne wzornictwo, wysoka jakość wykonania.
Copland CSA 8	3950	60	5	–	–	–	12,5/43/37,5	●●●●●	●●●●●	U	12/98	Bez uwag.
Creek 5350	3990	75	6	opcja	–	+	8/43/28	●●●●●	●●●●●	U	10/01	Creek jest super.
Creek A50iR	3100	50	4	opcja	–	+	6/43/23	●●●●○	●●●●○	U	11/05	Kolejny ładny Creek. Dźwięk wyważony i neutralny.
Creek Evolution 2	3090	80	5	opcja	+	–	8/43/34	●●●●●	●●●●●	U	12/09	Debeściak.
Creek Evolution 50A	3600	55	4RCA/XLR	opcja	+	+	6/43/28	●●●●●	●●●●●	U	6/14	Rewelacja. Rekomendacja.
Denon PMA-1055R	3095	65	6	MM	+	+	14,4/43/34,7	●●●●○	●●●●○	U/R	12/01	Ciepły i masywny dźwięk. Kawał basu.
Denon PMA-1500AE	3395	70	5	+	+	+	13,4/43,4/41	●●●●●	●●●●○	U	3/08	Nie na pięć minut, ale wiele godzin, dni i miesięcy słuchania.

Wzmacniacze

Wzmacniacze

► 2000-4000 zł

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Densen Beat B100	3200	60	6	–	–	–	6,4/44,5/31	●●●●●●	●●●●●●	U	3/96	Duński wzmacniacz o miękkim, naturalnym brzmieniu. Faworyt obok Exposure'a.
Exposure 1010	2290	50	5	–	–	+	9/44/30	●●●●●●	●●●●●●	U	9/12	Świetna przestrzeń i czytelność.
Exposure 2010 Amp R	3700	50	6	opcja	–	+	8,3/43/30	●●●●●●	●●●●●●	U	9/02	Tańsza wersja Krella i Levinsona.
Fase Performance 3.0	2275	50	4	–	–	–	6,4/42,5/32	●●●●●○	●●●●●○	U	7-8/98	Zwarty, kontrolowany bas, ale wysokie tony mogłyby być bardziej dźwięczne.
Fase Performance 4.0	2985	70	4	–	–	+	7,5/42,5/32	●●●●●○	●●●●●○	U	12/98	Lepszy niż 3.0.
Harman/Kardon HK 675	2399	80	6	+	+	+	11/43,9/39,5	●●●●●○	●●●●●○	U	3/05	Dobre wyposażenie, nowoczesne wzornictwo. Brzmienie poprawne, ale bez rewelacji.
Harman/Kardon HK 970	2299	80	7	+	+	+	11/43,9/39,5	●●●●●○	●●●●●○	U	11/05	Dobre wykonanie, nowoczesne wzornictwo i uniwersalne brzmienie.
Harman Kardon HK 980	2299	80	6	MM	+	+	11,6/44/39,2	●●●●●○	●●●●●●	U	12/09	Bardzo bogate wyposażenie. Dźwięk miły i efektowny.
John Shearne Phase 2	3800	50	5	–	–	–	6,2/43,5/30,8	●●●●●●	●●●●●●	U/P	2/97	Zrównoważony, neutralny, muzyczny, dynamiczny i piękny wzmacniacz.
Kora Explorer 90 SI	2980	60	7	–	–	–	9/42/26	●●●●●○	●●●●●○	U	10/01	Hybryda, ale i najlepsza lampa za małą kasę. Nie wierzycie? Wasza sprawa.
LFD Mistral	3500	50	5	–	–	–	8,5/44,5/36,5	●●●●●○	●●●●●○	U	6/99	Neutralny i przejrzysty, ale trochę brakuje mu energii.
Luxman A-383	3960	125	5	MM/MC+	+	+	17,8/43,8/37,2	●●●●●○	●●●●●○	U	6/99	Bardzo potężny, ale muzyka czasem wymaga też subtelności.
Luxman A-384	3450	90	5	MM/MC+	+	+	12,7/43,8/36,9	●●●●●●	●●●●●○	U	6/99	Zaskakująco swobodne brzmienie, nasycone szczegółami.
Marantz PM7001KI	3299	70	6	+	+	+	12/44/36,4	●●●●●○	●●●●●○	U	3/08	Szybki, zdecydowany i czytelny. Wysoka jakość wykonania, bogate wyposażenie.
Marantz PM 7200	2999	95	6	+	+	+	16/44/37,5	●●●●●○	●●●●●○	U	3/03	Poprawny, ale bez fajerwerków. Bogate wyposażenie. Możliwość zmiany na klasę A.
Mission Straight Line	2000	50	6	–	–	–	7,5/21,5/36,5	●●●●●○	●●●●●○	U	6/99	Niezbyt szczegółowy, ale wyrównany.
Musical Fidelity X-A1	2700	50	6	–	–	–	11/34,5/23	●●●●●○	●●●●●○	U	7-8/98	Brzmi ciepło, ale trochę mało selektywnie. Imitacja lampowa w stereotypowym znaczeniu.
Myryad MI 120	3500	60	6	–	–	+	9,5/43,6/30,3	●●●●●○	●●●●●○	U	3/98	Subtelny wygląd połączony z muzycznością i łagodnością.
Myryad Z 140	2950	50	6	MM	–	+	7,8/43,6/31,6	●●●●●○	●●●●●○	U/W	1/04	Przyjemne, miękkie brzmienie. Słaba dynamika.
Myryad Cameo	3100	50	6	MM	–	+	7,8/43,6/31,6	●●●●●○	●●●●●○	U	9/02	Efektowne wzornictwo. Dźwięk z audiofilskimi aspiracjami. Najlepiej gra w systemie Cameo.
NAD C350	2270	60	7	–	+	+	10/43/31	●●●●●○	●●●●●●	U	12/01	Dobry, prawidłowy dźwięk. Cena jeszcze lepsza.
NAD C352	2285	80	6	–	+	+	13/43,5/30	●●●●●●	●●●●●●	U	3/05	Rewelacyjne brzmienie za małe pieniądze. Hit.
NAD C456 BEE	3285	80	8	–	+	+	13,9/43,5/33,7	●●●●●●	●●●●●●	U	3/13	Energia i radość grania.
Naim Nait 3	3500	30	5	–	–	–	5,5/43,5/30	●●●●●○	●●●●●○	R/W	2/97	Specyficzny i oryginalny, dla dojrzałych melomanów.
Peachtree Audio Decco 65	3699	65	1	–	–	+	11,1/37,7/29,2	●●●●●●	●●●●●●	U	5/13	Wzmacniacz z przetwornikiem. Ciekawe wzornictwo.
Primare A10	3299	50	6	–	–	+	7,5/43/27,5	●●●●●○	●●●●●○	U	10/01	Ładny klocek. I do tego nieźle gra.
Primare A-20 MkII	3250	70	4	–	–	+	9,5/43/27,5	●●●●●●	●●●●●●	U	6/99	Konstrukcja dual mono, fenomenalna jakość wykonania. Bardzo dobry dźwięk.
Roksan Candy KA-1	3750	110	6	MM	–	+	8,5/43,3/35	●●●●●○	●●●●●●	U	6/00	Nie dość, że ładnie wygląda, to rozpedzi trudne głośniki.
Rotel RA-02	2299	40	5	MM	+	+	7,2/43,5/34,2	●●●●●●	●●●●●●	U	9/02	Za te pieniądze? Wielki wzmacniacz. Nagroda roku 2003.
Rotel RA-03	3299	70	5	+	+	+	9,2/43,5/34,2	●●●●●●	●●●●●●	U	3/05	Po prostu Rotel. Szybki, zdecydowany, dynamiczny i fantastycznie muzyczny.
Rotel RA-05	2499	40	5	+	+	+	7,2/43,7/34,2	●●●●●●	●●●●●●	U	3/08	Udane piecyki stereo za niewielkie pieniądze to już tradycja Rotela. Hit.
Rotel RA-972	2990	60	6	–	+	+	9,2/44/34,7	●●●●●●	●●●●●○	U	10/00	Muzyczność, łagodność i dobry bas, to początek listy zalet.
Rotel RA-1060	3499	60	6	–	+	+	9,2/43/35,5	●●●●●○	●●●●●○	U	3/03	Duża rezerwa mocy. Ciepła barwa i miękki bas. Zachęca do długich odsłuchów.
Rotel RA-1062	3999	60	5	MM	+	+	9,2/43/35,5	●●●●●●	●●●●●○	U/R	1/04	Miękki bas, żywiołowa średnica.
Rotel RA-11	2799	40	4	MM	+	+	7,2/43/34,2	●●●●●○	●●●●●●	U	3/12	Ciepły, relaksujący, muzyczny. Świetnie wyposażony. Hit.
Rotel RA-972	2899	60	6	–	+	+	9,2/44/34,7	●●●●●●	●●●●●●	U	12/01	Wzmacniacz w pełni audiofilski.
Sound Project Model 2	2600	45	4	–	–	–	8,5/44/28	●●●●●●	●●●●●●	U	4/97	Fantastycznie muzyczny, gorący i pozbawiony wyostżeń. Potężny bas.
Sphinx Myth 3	3500	50	5	–	–	+	7,3/43,3/35	●●●●●●	●●●●●●	U	3/98	Nokaut.

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Wzmacniacze												
2000-4000 zł												
Struss 140	2340	140	4	MM	-	-	11,5/43/30	●●●●●	●●●●●	U	4/97	Prawdziwa elektrownia. Dźwięk precyzyjny, czysty i dynamiczny.
Sugden Optima 80	2300	40	5	-	-	-	7/43/29	●●●●○	●●●●●	U	7-8/98	Bas i dynamika przede wszystkim.
Thule Spirit IA 60B SE	3750	75	5+XLR	-	+	+	9,5/42/29	●●●●○	●●●●○	U/W	1/04	Hipnotyzująca średnica, braki dynamiczne, bas prawidłowy.
Vincent SV-129	2890	50	5	-	+	+	10/43/33	●●●○	●●●○	U	12/09	Muzykalne brzmienie, ale zdecydowany nadmiar basu.
Vincent SV-226	3000	100	5	-	+	-	13/43/40	●●●●●	●●●●●	U	1/04	Referencyjny bas, lampowa muzykalność i kapitalna cena. Brak pilota.
Vincent SV-4000	2600	50	5	-	+	+	9,8/43/34,5	●●●●●	●●●●●	U	2/14	Przybliża scenę, muzykalny i rzetelny.
Yamaha A-S 700	2114	90	5	MM	+	+	15,1/43,5/38,2	●●●●○	●●●●●	U/R	12/09	Vintage w najlepszym stylu. Dla wielu – miłość od pierwszego spojrzenia.
4000-8000 zł												
Alchemist APD 15A Forseti	5600	100	6	-	-	-	4,5/48,5/39	●●●●○	●●●●○	R	1/96	Mocny, dynamiczny wzmacniacz z Wielkiej Brytanii. Ekskluzywny wygląd.
Alchemist Forseti ADP15AMkIIIRC	6500	100	5	opcja	-	+	9,5/46,5/39	●●●●○	●●●●○	U	12/99	Kawał basu i dobra dynamika. Najlepszy do rocka, ale sprawdzi się w każdym repertuarze.
Arcam FMJ A 22	6400	100	7	opcja	-	+	10/43/38	●●●●○	●●●●●	U	4/00	Istotna poprawa w stosunku do Alpy 10. Warto dopłacić.
Arcam FMJ A 28	5490	75	6	opcja	-	+	8,5/43,2/27,5	●●●●○	●●●●○	U/R	9/09	Dobrze wyposażony wzmacniacz o jasnym brzmieniu.
Arcam FMJ A 32	7995	100	7	MM/MC+	+	+	10/43/38	●●●●○	●●●●○	U/R	4/04	Dynamika koncertowa, tempo basu zabójcze.
Atoll IN 100	4190	100	5	-	-	+	9/44/28	●●●●●	●●●●●	U	2/12	Potężny bas i dynamika. Znakomity wzmacniacz.
Atoll PR100/AM80	4050	80	5	-	-	opcja	44/9/25,5	●●●●●	●●●●●	U/P	2/04	Stworzony do muzyki klasycznej. Wyśmienita jakość wykonania.
AVM Evolution A2	5999	75	7	opcja	-	opcja	11/43/33	●●●●○	●●●○	U	12/99	Trochę za suchy i sterylny, ale też prawidłowy i dobrze zrównoważony.
Audio Aero Prima Integrated	7600	100	4	-	-	+	9,5/43,5/34	●●●●○	●●●●○	U/R	11/07	Świetne wykonanie. Dźwięk lekko rozjaśniony, ale szczegółowy i szybki.
Audio Aero Prima Integrated	5750	40	3	-	-	-	9,5/43,5/30	●●●●●	●●●●○	U	6/00	Hybryda. Wygładzone, łagodne brzmienie.
Audiolab 8000P/8000Q	4990	100	6	-	-	+	7,4/44,5/33,7 7,4/44,5/33,7	●●●●●	●●●●○	U	11/08	Garażowy wygląd, neutralne i dynamiczne brzmienie.
Audiolab 8000S	4150	60	6	-	+	+	6,3/44,5/30	●●●●○	●●●●○	U	2/97	Pod każdym względem wyraźnie lepszy od 8000A – w swej cenie faworyt.
Bladelius Tyr	7400	100	4/ XLR	-	-	+	10/43/43,5	●●●●●	●●●●●	U	9/09	Potężna moc, wielkie serce do muzyki.
Baltlab Epoca III	5500	100	4+XLR	-	-	+	10,5/45/38	●●●●●	●●●●●	U	7-8/08	Duża rezerwa zasilacza. Dźwięk dynamiczny, przestrzeń z rozmachem.
Chimera X100	6800	108	5	-	-	-	11,5/44/35,3	●●●●●	●●●○	P	3/96	Znakomity wzmacniacz do muzyki poważnej, dźwięk przestrzenny i precyzyjny.
Copland CSA 8	4699	60	5	-	-	-	12,5/43/37,5	●●●●○	●●●●●	U	12/98	Bez uwag.
Copland CSA-29	7999	85	5	opcja	-	+	11/43/39	●●●●●	●●●●●	U	4/04	Hybryda. Dźwięk precyzyjny i przejrzysty.
CR Developments Orpheus 325	4150	175	5	-	-	-	14,5/43/32,5	●●●○	●●●●○	R	3/96	175-watowy wzmacniacz z potężnym basem i imponującą dynamiką.
Creek Destiny	6900	100	5	opcja	-	+	7 x 43 x 31	●●●●●	●●●●●	U	9/09	Przejrzysty, ciepły, mocny. Kawał basu.
Densen DM 10	5650	75	6	-	-	-	7,8/44/33	●●●●○	●●●●○	U	2/97	Elegancki, duński wzmacniacz o szczegółowym i czystym, choć niezbyt obśernym dźwięku.
Electrocompaniet ECI-2	5150	50	4	-	-	-	11/43,5/38	●●●●●	●●●●●	U	2/97	Prawdziwa elektrownia – imponująca dynamika, bas, ponadto bardzo przestrzenny i szczegółowy. Nasz faworyt.
Electrocompaniet PI-2	7900	100	4	-	-	+	7,7/42/34	●●●●●	●●●●○	U	11/07	Bardzo dobry dźwięk w niedopracowanym opakowaniu.
Exposure 3010S	5900	110	6	-	-	+	11,5/44/30	●●●●●	●●●●●	U	11/07	Uniwersalny, mocny i minimalistyczny wzmacniacz z dużym potencjałem.
Exposure XV Super	5120	55	3	MM/MC	-	-	9/44/31	●●●●○	●●●●○	U	1/96	Jeden z najlepszych wzmacniaczy zintegrowanych w swoim przedziale cenowym. Polecamy.
Hegel H70	6970	80	2RCA/XLR	-	-	+	8/43/34,5	●●●●●	●●●●●	U	11/13	Krok do przodu w stosunku do H70. Bardziej przejrzysty.
Hegel H70	5999	70	4	-	-	+	8/43/41,5	●●●●●	●●●●●	U	5/12	Udane połączenie zalet lampy i tranzystora. Muzykalna integra.
John Shearpe Phase 2 Reference	4900	50	5	opcja	-	-	7/43/36	●●●●○	●●●●○	U/W	6/00	Bardzo ładne wysokie tony, dają wrażenie czystości brzmienia. Przestrzenność na piątkę.

Wzmacniacze

► 4000-8000 zł

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Jolida 1501RC	4999	100	6	–	–	+	10,5/43/31	●●●●●	●●●●●	U	10/04	Wygląd Jolidy nie rzuca na kolana. W przeciwieństwie do dźwięku. Rekomendacja.
Marantz PM 17	5000	60	6	MM	+	+	11/45,8/44,4	●●●●○	●●●●○	R	6/98	Dynamika, bas i masa.
Marantz PM 17 KI	6999	60	7	MM/MC	+	+	11/45,8/44,4	●●●●○	●●●●○	U	6/00	Brzmienie neutralne i muzykalne. Dobra podstawa systemu.
Meridian 551	5100	50	7	MM/MC	–	+	8,8/32,1/32	●●●●○	●●●●○	U	1/96	Połączenie dobrego dźwięku z nowoczesnym wyglądem i walorami użytkowymi.
Monrio Asty mkII	4500	55	5	opcja	–	opcja	11,5/43/31	●●●●●	●●●●●	U	10/04	Piękny, solidnie wykonany wzmacniacz. Brzmienie spokojne, gładkie, lekko ocieplone. Świetny bas.
Moon 220i	5990	40	6	–	–	+	8,9/42,9/36,8	●●●●●	●●●●●	U	9/13	Dynamiczny i przejrzysty. Gotowy na super źródło.
Musical Fidelity X-150	4999	105	3	+	–	+	9,8/21,8/37,7	●●●●●	●●●●●	U	10/04	W małym ciele mocy wiele. Jak to Musical, ciepły i muzykalny.
NAD C162/C272	5585	150	6	MM/MC	+	+	8/43,5/28,5 13,2/43,5/35	●●●●●	●●●●●	U	11/08	Czystość, energia i chęć do grania. Do tego tranzystorowa dynamika i bas.
NAD C-372	3790	150	7	–	+	+	13,2/43,5/35	●●●●●	●●●●●	U	4/04	Hit w swojej cenie. Nagroda Roku 2005.
Plinius 2100i	5500	100	5	–	–	–	10,5/45/37	●●●●●	●●●●○	U	12/99	Rewelacyjnie muzykalny, spójny i plastyczny dźwięk.
Primare I21	4490	75	4	–	–	+	10/43/38,5	●●●●●	●●●●●	U	11/07	Energia, czystość, elegancja i przestrzeń. Do tego perfekcyjne wykonanie. O to chodzi!
Primare A-20 MkII	4399	70	4	–	–	+	9,5/43/27,5	●●●●○	●●●●○	U	6/99	Konstrukcja dual-mono, dobry dźwięk, atrakcyjny wygląd i pilot. A w skrócie - polecamy.
Primare A-30.1	7699	100	5x2 XLR	–	–	+	10/43/38,5	●●●●●	●●●●●	U	4/04	Dual-mono. Świetna konstrukcja.
Radmor Amplifikator	4600	60	4	–	–	+	12,7/43,5/34	●●●●○	●●●●●	U	11/00	Przemyślana konstrukcja, dobra jakość wykonania, sensowny dźwięk. Bas na 5, przestrzeń jeszcze lepiej.
Radicon Amplifikator	4000	60	4	–	–	+	12,7/43,5/34	●●●●○	●●●●●	U	11/04	Spokojny dźwięk. Znakomite wykonanie.
Roksan Caspian M Series-1	6500	70	6	–	–	+	8/43/33	●●●●●	●●●●●	U	5/05	Szybki, szczegółowy i dynamiczny.
Rotel RA-1070	6999	100	7	MM	+	+	12/43/36	●●●●●	●●●●●	U	4/04	Audiofilski klocek.
Rotel RA-1520	4000	60	5	MM	+	+	9,2/43,2/36,4	●●●●○	●●●●●	U	9/09	Prawdziwy Rotel. Dobry i tani.
Rotel RC-06/RB-06	3300	70	7	MM	–	+	7,2/43,7/34,2 9,2/43,7/34,2	●●●●●	●●●●●	R	11/08	Na ucho – dwa razy więcej mocy niż na papierze. Efektowny i energiczny.
Rotel RC-1070/RB-1050	5398	70	5	MM	+	+	43/9,2/35	●●●●●	●●●●○	U/R	2/04	Urodzony rockman: timing i dynamika potrafią rozruszać nawet zmurszały pień.
Sonneteer Alabaster	7500	55	5	–	–	–	7/43/28	●●●●●	●●●●○	U	5/05	Skromny wygląd, wyrafinowane brzmienie. Wzmacniacz, którego nie ma w torze.
Sound Art Rock	4500	36	3	–	–	–	11/44/37	●●●●●	●●●●○	U/R	11/04	Hybryda. Specyficzne wzornictwo.
Sphinx Myth 5	6500	74	5	–	–	+	7,3/43,4/35	●●●●○	●●●●○	R	6/00	Uporządkowana konstrukcja. Dużo miękkiego basu, osuszenie średnicy i góry.
Sphinx Project Ten	7800	80	4	+	+	+	11/48/33	●●●●●	●●●●●	U	6/98	Bez uwag.
Tag McLaren 601Rv	6750	60	6	–	–	+	7,5/44,5/35	●●●●○	●●●○○	U	11/00	Możliwość rozbudowy. Jasny i raczej ostry.
Talk Electronics Storm 1	4070	50	6	opcja	–	–	9/43/30	●●●○○	●●●○○	U/W	9/02	Gra średnicą. Trochę ocieploną, tak jak lubią osoby o romantycznej duszy.
Thorens TIA 2300	4050	110	5	MM/MC	–	+	8,6/43/24	●●●●○	●●●●○	U	6/00	Dynamika, przejrzystość, moc.
T + A Power Plant	7990	140	5	opcja MM/MC	+	+	12 x 44 x 39	●●●●●	●●●●●	U	9/09	Potężna moc, wysoka uniwersalność.
Thule IA150B	5190	150	4	–	+	+	9,5/42/29	●●●●○	●●●●○	U	5/05	Spokój, kultura i nienarzucający się charakter.
Unison Research Unico	5320	80	5	opcja	–	+	9,5/43,5/34	●●●●○	●●●●○	U/W	5/05	Hybrydowa integra od lampowego specjalisty. Świetne wykonanie, stonowane brzmienie.
Van Medevoort MA-230	5465	125	7	–	–	–	8,8/43,4/39	●●○○○	●●○○○	U	4/04	Niespecjalnie ładny i gra tak sobie.
Vincent SV-236 MK	6900	150	6	–	–	+	15/43/44	●●●●○	●●●●○	U	1/13	Efektowny i ciepły. Lampowe brzmienie w dobrym wydaniu.

8000-15000 zł

Accuphase E-213	9900	90	4	–	+	+	15/47,5/42	●●●○○	●●●○○	U	6/06	Najtańsza integra japońskiego specjalisty. Niestety, gra trochę nierówno.
Accuphase E-250	14900	90	6xRCA, opcja+ 1xXLR	–	+	+	15/46,5/42	●●●○○	●●●○○	U	4/09	Rewelacyjny bas i neutralność. Zabrakło romantyzmu.
Accuphase e-308	14900	100	6RCA/opcja /2XLR	–	+	+	17/47,5/42,3	●●●●●	●●●●●	U	3/06	W wielkim stylu.
April Music Stello Ai500	11500	150	5	–	–	+	8,6/46/40	●●●●●	●●●●●	U	2/11	Neutralny, dynamiczny i przejrzysty. Przetwornik c/a z wejściem USB w prezencie.

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
8000-15000 zł												
Audionet SAM V2.0	12500	110	5	opcja	–	opcja	11/43/36	●●●●●	●●●○○	U	12/00	Opcjonalna karta przetwornika c/a. Brzmienie naturalne i muzyczne. Piękny pilot za dopłatą.
Baltlab Endo 2	11000	120	5 RCA +XLR	–	–	+	17/45/32	●●●●●	●●●●○	U	2/13	Porządne hi-fi z wyższej półki
Cairn Nanda/Mea	12500	100	6	–	+		43,2/8,2/31 21,6/8,2/31	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Przedwzmacniacz z parą monobloków. Dźwięk o krok od hi-endu.
Crimson CS 610C/ CS 630C	8200	100	4	+	–	–	11/6/29/36,5	●●●●●	●●●●●	R/U	5/00	Dzielony komplet. Znakomity potężny i krótki bas. Stabilna przestrzeń.
Denon PMA S10 II	8950	100	5/XLR MM/MC	+	+	+	18,1/43,4/48,5	●●●●○	●●●●●	U	3/02	Duża i mocna integra, japońskie brzmienie.
Densen Beat B-200/B-300	11080	100	7	–	–	opcja	6,4/44,4/31 6,4/44/31	●●●●●	●●●●●	U	11/03	Przejrzysty, kulturalny i muzyczny. Dociera prawie do duszy muzyki.
Densen B-150	14000	100	7	–	+	opcja	6,4/44/31	●●●●●	●●●●○	U	6/06	Jedno z najbardziej udanych urządzeń Densena. Zrównoważone, naturalne, spokojne.
Electrocompaniet ECI 1	9000	100	6	–	–	–	13/45,3/36	●●●●●	●●●●●	U	2/98	Norweska elektrownia o wspaniałej dynamice i głębokim basie. Dźwięk przestrzenny i szczegółowy.
Electrocompaniet ECI 5	12000	120	5	–	–	+	13,5/48,3/40,5	●●●●●	●●●●●	U	6/06	Elegancki wzmacniacz dysponujący ogromną mocą i łączący zalety lampy i tranzystora. Duża klasa.
Electrocompaniet ECI-5 mkII	13000	120	5	–	–	+	13,5/48,3/40,5	●●●●●	●●●●●	U	11/11	Poprawiona, mocniejsza integra z Norwegii. Magia wciąż działa.
Hegel H100	10500	120	5 RCA/XLR	–	–	+	10/43/43	●●●●●	●●●●●	U	11/11	Lampowy posmak. Tranzystorowa moc.
Krell KAV 300i	14000	150	3+XLR	–	–	+	9,3/47,5/38,3	●●●●○	●●●●○	R/U	4/98	Mocny bas, dobra dynamika, ale dźwięk raczej suchy i bez głębi.
Krell S-300i	12000	150	3 RCA, XLR, Pod	–	–	+	10,4/45/43,8	●●●●●	●●●●●	U	11/10	Bogato wyposażony, uniwersalny i dobrze brzmiący piec. Cena taka sama, jak KAV300i... 15 lat temu!
Lavardin IS Reference	14250	38	4	opcja MM	–	–	8,5/43/30,5	●●●●●	●●●●○	U/P/	3/10	Kultura, czystość i szlachetność. Mały wzmacniacz o wielkim sercu do muzyki.
Luxman L-507s	10700	100	6	+	+	+	17,9/46,7/44	●●●●○	●●●●○	U/P	3/98	Wspaniale wyposażony wzmacniacz. Ciepła, zawalowana barwa, najlepszy do muzyki wokalne.
Luxman L-550 AII	10900	20	6xRCA, MM 2xXLR /MC	+	+	+	18/46,7/44	●●●●○	●●●●○	W	4/09	Jego żywioł to kameralne składy. Mała moc wymusza staranny dobór kolumn.
Marantz PM-11S1	14000	100	6	+	+	+	16/44/46,4	●●●●●	●●●●○	U/R	6/06	Precyzyjny, szybki, ale trochę chłodny.
Marantz PM 14 Mk II KI	10900	100	6+XLR MM/MC	+	+	+	16,6/45,8/36,4	●●●●○	●●●●○	U	3/02	Modifikacja najdroższej integracji. Brzmienie poprawne i nic więcej
Marantz PM 16	8000	90	6	+	+	+	16,7/45,8/47,4	●●●●○	●●●●●	U/R	3/98	Dynamika, rozmach, duży, lekko efekciarski dźwięk.
MBL 7006	12990	120	5 +XLR	–	–	+	12/45/44	hi-end		U	6/07	Muzyczny, mocny i uniwersalny wzmacniacz. Jeden z liderów do 15000.
McIntosh MA6300	14000	100	5xRCA, MM XLR	–	–	+	19,4/44,5/56	●●●●●	●●●●○	U	4/09	Czaruje średnicą. Tak trzymać.
Musical Fidelity A 1001	12500	200	6	–	–	+	16,4/47,5/54	●●●●●	●●●●●	U	2/98	Pomimo mocy brzmieniem przypomina lampę.
NAD M3	12000	180	6	–	+	+	13,5/43,5/38,6	●●●●●	●●●●●	U	6/06	Wyjątkowo przejrzyste i dojrzałe brzmienie. Wad nie stwierdzono.
NAD S300	9960	100	5	–	–	+	15/45/40	●●●●●	●●●●●	U	12/00	Prosty układ wykonany z wysokiej jakości elementów. Zasilacz dual-mono. Dźwięk na piątkę.
Naim Supernait	14500	80	6	–	–	+	8,7/43,2/31,4	●●●●●	●●●●○	U	12/07	Najmocniejszy zintegrowany Naim. Wejścia analogowe i cyfrowe. Dźwięk super.
Pathos Classic One	9200	70	5	–	–	+	14/22/48	●●●●○	●●●○○	U/W	9/04	Bardzo ciekawy wygląd. Brzmienie spokojne i kulturalne. Lampowa barwa plus głęboki bas.
Parasound Halo P 3/A 2310600	125	6	MM	+	+	+	43,7/10,5/35	●●●●○	●●●●●	U	2/04	Bardzo bogate wyposażenie. Brzmienie jasne i świeże, połączone z atomową dynamiką.
Perception Audio Ecki/Fatang	9800	100	2xXLR/ 4xRCA	–	–	+	18/44/37,5	●●●○○	●●●●○	brak	5/00	Kombinacja w technice SMD.
Plinius 8150	9900	150	4+SSP	+	–	+	12/44/35	●●●●○	●●●○○	U	5/00	Przyjemny, ciepły dźwięk.
Plinius 9100	8500	120	5	–	–	+	10,5/45/40	●●●●●	●●●●●	U	9/04	Jeden z najlepszych wzmacniaczy w tej cenie. Rozmach, swoboda, przejrzystość i niezwykle realizm prezentacji.
Rotel RC 1070/RB 1080	9298	200	5	+	+	+	9,2/43/34,4; 13,9/43/40	●●●●●	●●●●●	U	3/02	Bardzo muzyczny i neutralny zestaw. Napędzi niezbyt wymagające kolumny.
Rotel RC-1090/RB1080	13898	200	8	+	–	+	43/12,5/34,5 43/13,9/40	●●●●○	●●●●○	U/R	9/04	Duża moc pozwala napędzić nawet wymagające kolumny. Dźwięk niezbyt wciągający.
Vincent SA-31MK/SP331MK	8250	150	6	–	+	+	9,5/43/36,5 19,5/43/40	●●●○○	●●●○○		11/08	Lampowy bardziej niż lampy. Spodziewacie się tranzystorowego dźwięku? Nic z tego ten adres.

Wzmacniacze

Wzmacniacze

► powyżej 15000 zł

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Accuphase E-450	19900	180	7	opcja	+	+	46,5/18/43	hi-end		U	1/08	Uniwersalny, mocny i piękny. Trafny wybór.
Accuphase E-550	27900	30	6	opcja	+	+	19,6/46,5/43	hi-end		U	11/06	Ma wszystko, co potrzeba – plus to, co nieuchwytnie. Wyróżnienie 2007.
Accuphase E-560	34900	30	5RCA/opcja	+	+		12/43/31	hi-end		U	9/1	Czysta klasa A. Magia w średnicy.
Accuphase E-600	43000	30	5RCA/opcja	+	+		19/46,5/43	hi-end		U	2/14	Czysta klasa A. magiczna średnica, milion barw. Mikrodynamika!
Aesthetix Janus Signature/Atlas	36000 +25000	200	6 x RCA	–	+		11,4/45,7/45,7 20,3/45,7/48,2	hi-end		U	9/11	Kultura, pewność i moc. Zabójcze połączenie.
ASR Emitter I Basic 1+	17700	140	6	opcja	–	+	18/42/41 15/43/32	hi-end		U	1/00	Dźwięk pozbawiony ostrości, przypominający lampę. Dobra przestrzeń i bas.
ATC SIA 2-150	16340	150	4	–	–	+	13/44/32,5	hi-end		U/W	7-8/03	Niezwykła, prawie lampowa kultura brzmienia. Solidne wykonanie.
ATC SIA 2-150	16100	150	5	–	–	+	13,5/43,5/35	hi-end		U	2/13	High-endowy tranzystor za śmieszne pieniądze.
Audio Research DSI200	23800	200	3xRCA, –	–	+		13,3/48/36,2	hi-end		U/R	4/10	Szybkość, dynamika, bas, ale i odrobina finezji. Pracuje w klasie D. Na szczęście zupełnie tego nie słychać.
Audio Research VS1 60	18700	57	5RCA	–	–	+	20,3/35,6/40,6	hi-end		U	10/11	Traci znaczenie klasyfikacja lampy/transzystor. Poprawność i prawda przede wszystkim.
Ayre AX-5	43000	125	4RCA/2XLR	–	–	+	12/44/48	hi-end		U	7-8/13	Kultura, ciepło, muzykalność, szlachetna barwa.
BAT VK-300X	27000	150	3RCA/opcja	–	+		15/48/39	hi-end		U	9/05	Znakomity wzmacniacz, superintegra z odrobiną ciepła.
BMC Amp CS 2	19900	200	3RCA/2XLR	–	–	+	15/45/32,5	hi-end		U	7-8/13	Zimny drań.
Burmester 051	21600	140	3XLR/2RCA	–	+	+	9,5/43/34	hi-end		U/P	3/11	Ciepły, kremowy dźwięk i perfekcyjne wykonanie.
Chord CPM 3300	33000	150	3+2XLR	–	–	+	13,3/43/35,5	hi-end		U	9/01	Niezawodny i rzetelny. Zasilacz impulsowy.
Classe CAP-2100	15000	100	3xXLDopcja	–	+		12,1/44,5/41,9	hi-end		U/R	2/05	Dźwięk szczegółowy i przejrzysty. Wyświetlacz czuły na dotyk. Piękna rzecz.
dCS Puccini	58800	5	2. 2 coax	–	+		11/46/40	hi-end		U	9/10	Co za gładkość! Co za klasa! Co za finezja! Nie sposób się z nim rozstać.
Devialet D-Premier Air	50000	240	6RCA/XLRopcja	–	+		4,5/44/44	hi-end		U	4/13	Gra dobrze, koncepcja dość dziwaczna.
Devialet 170 Air	29999	170	6RCA/MM/MC	–	+		4/38/38	hi-end		U	2/14	Nie warto inwestować w D-Premiera. To jest to samo, tylko lepsze wyposażenie.
DP Audio Dudek 11/114/383 SE	15500	120	4	–	–	–	3 x 8/21/32	hi-end		U	2/02	Wielki szacunek dla rytmu i niespotykana kontrola basu.
Electrocompaniet ECI 6DS	21800	125	3RCA/XLR	–	–	+	12,8/46,5/40,5	hi-und		U	7-8/14	Wzmacniacz, przetwornik, streamer.
Gamut DI 150	33000 2xXLR	180	4xRCA, –	–	+		15,5/43,1/41	hi-end		U	7-8/10	Fantastyczny! Muzyka na żywo w Twoim domu.
Gato Audio AMP-150	17900	150	4	–	–	+	10/32,5/43	hi-end		U	5/11	Zalety lampy i tranzystora w jednej pięknej obudowie.
Gryphon Atila	36000	100	4 MM	–	+		48/13/42	hi-end		U/P/W	10/09	Specyficzny. Ogromny bas, lekko zachwiane proporcje.
Gryphon Callisto 2100	23500	100	4xXLRopcja	–	+		14,5/48/42	hi-end		U/R	12/02	Ładunek wybuchowy.
Gryphon Callisto 2200	29000	200	4RCA/XLRopcja	–	+		17,5/48/42	hi-end		R	4/05	Chłodny obiektywizm.
Gryphon Tabu	24000	100	4+XLR	–	–	+	16/48/49	hi-end		U	3/97	Perfekcyjny, szybki, mocny, ale chłodny i nie zachwyca przestrzenią.
Hegel H300	19500	250	4	–	–	+	12/43/38	hi-end		U	9/12	Dynamika i uniwersalność. Dla doświadczonych audiofilów. Na pokładzie DAC z prawdziwego zdarzenia.
Krell Evolution 222/402	99998	400	8	–	+	+	9,7/44/46,4 25/44/55	hi-end		R	9/10	Prawdziwy Krell z charakterem. Lekceważy subtelności, miażdży dynamiką.
Krell FBI	65000	300	6	–	–	+	26/44/52	hi-end		U	6/07	Integra klasy S. Moc będzie z Wami!
Krell KAV-400xi	15000	200	4/XLR	–	–	+	8,9/50/43	hi-end		U/R	5/04	Chłodny, obiektywny.
Krell KCT/FPB	48000 +45000	300	6RCA/2XLR	–	–	+	11,5/48/35,5 +26/48/48,5	hi-end		U	7/01	Kondycjoner w środku, dwie strefy i potężny potencjał.
Krell KAV-300iL	19999	200	4+XLR	–	–	+	8,9/43,8/41,9	hi-end		U	11/01	Srebrna integra. Krell na początek.
Lavardin IT	26250	55	4	–	–	–	12/43/31	hi-end		U/W	10/10	Powiew świeżego mroźnego powietrza. Neutralny i niezwykle przejrzysty. Zachęca do długiego słuchania.

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Wzmacniacze												
powyżej 15000 zł												
Luxman L-507s	16500	100	6 MM/MC +	+	+	+	17,9/46,7/44	hi-end		U/P	3/98	Najlepiej radzi sobie z muzyką wokalnoinstrumentalną.
Luxman L-507u	19900	110	2xXLR/ 6 RCA	-	+	+	46,7/18/43	hi-end		U/R	4/11	Wzór japońskiego wzmacniacza. Supertechnics, Sony, JVC? Wszystkie ma pod sobą.
Mark Levinson No 383	36000	100	6	-	-	+	16,5/44,5/49,6	hi-end		U	5/01	Naturalne brzmienie, jak na koncercie. W pełnej skali głośności równie prawidłowy i rzetelny. Wzór precyzji.
MBL 7008	24900	120	XLR/ 4 RCA	-	-	+	45/15,5/40	hi-end		U	5/11	Świetny wzmacniacz. Hit w swojej cenie!
MBL C51	32600	180	5+XLR	opcja	-	+	14,5/45/44,5	hi-end		U	2/13	Szybkość, moc i czarne tło za sceną. Rasowe granie.
McIntosh MA 6500	19000	120	7	+	+	+	18/44,5/46	hi-end		U	4/01	Efektowny i piękny, ale to nie to samo, co MA 6850.
McIntosh MA2275	26000	75	6 MM +XLR	+	+	+	26/45/48	hi-end		U	4/06	75 watów z gorących lamp. Muzyka na pierwszym planie.
McIntosh MA6500	16000	120	7	opcja	+	+	44,5/18/46	hi-end		U	4/01	Po pierwsze muzyka, po drugie muzyka, po trzecie wzmacniacz bez wad.
McIntosh MA6600	22000	200	5	+	+	+	19,3/44,5/55,9	hi-end		U	6/10	Wyjątkowo udany, nawet jak na Maki.
McIntosh MA 6850	19000	150	8	-	+	+	18/44,5/51	hi-end		U	5/99	Ciepły, mocny, muzyczny. Ma swój charakter. W swoim czasie – sprzęt redakcyjny.
McIntosh MA6900	23500	200	6+XLR	MM	+	+	18,1/44,5/41,9	hi-end		U	2/02	200 watów z klasą.
McIntosh MA7000	30000	250	6 MM +2XLR	+	+	+	45/24/56	hi-end		U	5/09	Najlepsza integra McIntosha. Wielka kultura, wielkie możliwości. Sprzęt roboczy redakcji.
McIntosh MA8000	42500	300	7RCA MM /2XLR/MC	+	+	+	24/44,5/56	hi-end		U	3/15	Wzorcowy zintegrowany McIntosh. Piękny, potężny i gra wspaniale. Sprzęt redakcyjny.
Mark Levinson No. 383	39900	100	6	-	-	+	16,5/44,5/49,6	hi-end		U	5/01	Precyzja, kontrola basu i przestrzeń - super.
ModWright KW1200	20000	200	3xRCA, opcja 1xXLR	-	+	+	15/45/44,5	hi-end		U/R	11/12	Kawał wzmacniacza za rozsądne pieniądze. Muskularny i ciepły. DAC i phono w opcji.
Musical Fidelity M6 500i AMP	17999	500	XLR/4 RCA	-	+	+	44/16/46	hi-end		R	5/11	Potężna moc, dynamika i bas.
Musical Fidelity Nu-Vista M3	21999	250	5 MM	-	+	+	14,5/48,2/47	hi-end		U	10/01	Jeden z 500. Duży potencjał, małe zniekształcenia.
NuForce P-9/Reference 9SE V2	29000	190	3xRCA	-	-	+	3x4,6/21,6/35,5	hi-end		U	11/07	Klasa D. Bas, który kruszy skały.
Pass INT-150	24700	150	4xRCA, 2xXLR	-	-	+	17,8/48,2/48,2	hi-end		R/P	11/09	Żywiot, ekspresja i dynamika. Tylko na wieczór we dwoje niespecjalnie się nada.
Rogue Audio Pharoah	15900	175	3RCA/MM/ XLR MC	-	+	+	16/46/45	hi-end		U	3/14	Hybryda. Potężna moc, zasilacz w klasie D.
Roksan Caspian Platinum PR 15 B/ST 1308	15200 20000	130	6xRCA/ 2xXLR	-	+	+	8/43/39	hi-end		U	9/11	Naturalne, zdrowe brzmienie i wysoka wydajność.
Technics SC-C3000/SE-A3000	19998	100	7 MM/MC +	+	+	+	13,4/45,3/37,5 + 18,6.45,3/44,1	hi-end		U	5/02	Obiektywny i analityczny do bólu. Najlepszy wzmacniacz Technicsa. Prawdziwy hi-end. Serio.
Vitus Audio SIA-025	78000	25/100	2RCA/ 3XLR	-	-	+	13/43,5/43	hi-end		U	9/13	25 Watów w klasie A. To jedno z urządzeń, które po prostu miażdży. Wielka rekomendacja.
VTL IT-85	17000	60	5	-	-	+	18/40/28	hi-end		U	4/10	Lampa przyjazna użytkownikowi. Brzmienie pełne, przyjemne i zrównoważone.

*** Typ wzmacniacza:**

Pierwsza litera określa rodzaj lamp stopnia mocy:
Druga litera charakteryzuje rodzaj konstrukcji wzmacniacza:

P - pentody
PP - push-pull

T - triody

Te - tetrody
SE - single ended

Litera **H** w rubryce „typ” jest oznaczeniem wzmacniaczy hybrydowych, w których tranzystorową końcówką mocy steruje lampowy przedwzmacniacz.

	Cena zł	Moc W	Wejścia liniowe	Phono	Typ*	Klasa	Lampy mocy	Odczepy	Wymiary wys./szer./gl. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Wzmacniacze lampowe														
2000-4000 zł														
Audio Innovations CS 25	3750	25	5	–	P,PP	A	4xEL34		15/44/37	●●●●○	●●●●●	P	1/96	Rewelacyjnie miękka i muzykalna średnica. Wymaga skupienia na muzyce.
Betley 2.308	3999	80	2	–	P,PP	AB	4xELS19		19/42,5/35	●●●●○	●●●●○	R	1/96	Jasny i czytelny dźwięk, duża moc. Najlepiej brzmi, grając głośno.
Cayin MT-35	3960	35	2	–	Te/PP	AB1	4xE84L	4,8	17/33/25,5	●●●●○	●●●●●	U/R	5/03	Dźwięk ciemniejszy niż z TA-35 i z obfitszym basem. Do rozjaśnionych systemów, którym brakuje ciała. Ogromna dynamika.
Cayin TA-35	3990	22	4	–	P/PP	AB1	4xKT66	4,8	29/38/19,5	●●●●●	●●●●●	U	5/03	Niewiarygodna w tej cenie jakość wykonania. Świetny dźwięk.
Pocahontas Classic	3000	17	1	–	P/PP	AB2	4xEL84	wg. zam	16/44/41,5	●●●●●	●●●●●	U	5/03	Jasny i szybki, z krótkim, punktowym basem. Bardzo mało lampowego charakteru.
4000-8000 zł														
Almarro A318B	6900	22	3	–	T/SE	A	2x 6C33C	4,8	18,3/35,5/33,5	●●●●●	●●●●●	U	4/08	Kremowy, muzykalny, wyjątkowo czysty. Świetna cena za taki dźwięk.
AMC CVT 1030/CVT 2030a	6050	30	5	+	P/PP	AB	4xEL342 x 11,2	4,8	24/43/28,8	●●○○○	●○○○○	U	11/99	Porażka.
Amplifon WT40	5500	39	3	–	P/PP	A	4x6C33C-B4,8	23,5	23,5/43/42	●●●●○	●●●●○	U	7-8/01	Lampowe brzmienie w stylu retro. Wymaga kolumn z wyeksponowaną górą pasma.
Antique Sound Lab AQ-1001 DT	6500	50	3	–	P/PP	AB	4xKT88	4,8	22,5/38,5/30	●●●●●	●●●●○	U	1/05	Bardzo dobry wzmacniacz, daleki od lampowego stereotypu. Zalecane skuteczne kolumny i odsłuch w trybie triodowym.
Copland CTA 402	7900	35	5MM/MC		P/PP	A/B	4xEL34	4,8	17,5/43/37,5	●●●●●	●●●●●	U	7-8/01	Przejrzysty, szczegółowy, dynamiczny. Pilot i phono.
CR Developments Romulus V3	6700	35	5	–	P,PP	AB	4x6L6		15/43/35	●●●●○	●●●●○	U/R	1/97	Trzecia wersja wzmacniacza rozszerzona o wyjście pre. Ogromna dynamika, potężny bas, dźwięk jasny i świeży.
Consonance M100 Plus	5700	40	3	–	P/PP	AB	4xEL34	4,8	15,5/44,6/26,4	●●●●○	●●○○○	U	1/05	Gęsty, kremowy dźwięk z obfitym basem. Muzykalny, ale wątpliwa powtarzalność.
Copland CSA 14	5300	60	4	MM	H	AB	–		12,5/43/37,5	●●●●○	●●●●●	U	1/97	Hybryda łącząca w sobie zalety tranzystora z namiastką dobrego, lampowego brzmienia.
JJ Electronic JJ 543	5500	35	4	–	P/PP	AB	4x6L6GC	4,8	10,8/43/44,6	●●●●○	●●●●○	U/W	1/05	Stereotypowa lampa, ale bez nudziarstwa. Bas mógłby schodzić niżej.
Jolida JD302B	6200	50	4	–	PP/P	AB	4xEL34	4,8	19/43/38	●●●●●	●●●●○	U	11/99	Dźwięk efektowny i dynamiczny, przestrzeń obszerna, ale nie zawsze precyzyjnie poukładana.
Jolida JD502B	7600	60	4	–	Te/PP	AB	4x6550	4,8	19/43/38	●●●●●	●●●●●	U	7-8/01	60 watów z lampy to już bardzo duża moc. Dynamiczny, barwny dźwięk z klarownym basem. Po prostu super.
Jolida JD 502 BRC	5999	60	4	–	P/PP	AB	4x6550	4,8	19 x 43 x 38	●●●●●	●●●●●	U	9/09	Wspaniały wzmacniacz, bez wad. Ze zdalnym sterowaniem.
Rogers E 20 A	5700	20	4	MM	P,PP	A	4x6L6	4,8	16/43/50	●●●●○	●●●●●	U	1/97	Jeden z najciekawszych lampowców na rynku. Dźwięk przestrzenny, czytelny i miękki. Bardzo dobry bas.
Synthesis Ensemble	6000	30	5	–	P/PP	AB	8xEL34	4,8	12/32/22	●●●●○	●●●●○	U	11/99	Miły dla ucha, muzykalny. Ciepła średnica, miękki bas, dźwięczna góra. Typowa lampa.
T. A. C. 834	5500	80	4	–	P/PP	AB	8xEL 34	4,8	18 x 43 x 27	●●●●○	●●●●●	U/P	9/09	Muzykalny mocny i ciepły.
T.A.C. K-35	6900	35	4	–	P/PP	AB	4 x EL34	4,8	20/43/38	●●●●○	●●●●○	W	10/12	Dobra konstrukcja na EL34. Cena jeszcze lepsza.
Unison Research Simply Italy	7995	12	5	–	P/SE	A	2xEL34B	6	11/26/35	●●●●●	●●●●●	U/W	5/14	12W, SE, klasa A, EL34 – wiadomo, jak gra. Wokale marzeń.
Vista Audio i34	4500	35	3	–	P/PP	AB	4xEL 34	4,8	18 x 39 x 27	●●●○○	●●○○○	brak	9/09	Jakość wykonania nie do przyjęcia. Duży bas, ostra góra.
8000-15000 zł														
Amplifon WT40	13000	39	3	–	T/PP	A	4x 6C33C-B	4,8	23,5/43/42	●●●●○	●●●○○	U/W	9/04	Wzorcowa jakość wykonania. Brzmienie dynamiczne i dość neutralne. Wygórowana cena.
Audio Note Soro SE	10800	18	4	–	P/SE	A	4x6L6		14/44/41	●●●●○	●●●●○	U	1/97	Niezwykle analityczny i przejrzysty wzmacniacz o znakomitej stereofonii. Dobra konstrukcja.
Audio Note Soro SE	12000	18	5	opcja	Te/SE	A	4x6L6	4,8	14/44,5/43	●●●●●	●●●●●	U	2/00	Dźwięk bardzo klarowny i muzykalny. Bas bez zarzutu. Niska moc sugeruje dobór skutecznych kolumn.

	Cena zł	Moc W	Wejścia liniowe	Phono	Typ*	Klasa	Lampy mocy	Odczepty	Wymiary wys./szer./gt. cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
8000-15000 zł														
Ayon Spark	11500	20	4	–	T/SE	A	2x 6C33	4,8	26/46/34	●●●●●	●●●●○	U/W	6/08	Słodkie, przejrzyste brzmienie, zaawansowana technika i staranne wykonanie.
C.R. Developments Romulus	9990	30	5	–	P/PP	AB	4x 6L6GC		15/ 43/ 35	●●●●○	●●●●○	U	2/03	Wszystkie wady i zalety przypisywane lampowcom. Dla osób nie lubiących pośpiechu.
C.R. Developments Woodham KT88	12500	50	5		MM/Te/PP MC	AB	KT88	4,8	17,5/43/37,5	●●○○○	●●○○○	U	6/02	Brzmienie spowolnione i ospałe. Poważny problem z przydźwiękiem. Brak uzasadnienia wysokiej ceny.
Delta Studio KT88SE	8800	63	3	–	Te/PP	AB	KT88	4-8	17,5/43/37,5	●●●●●	●●●●○	U/W	6/02	Piękny, bardzo dobrze brzmiący wzmacniacz z możliwością przełączenia w tryb triodowy. Znakomite komponenty.
J. C. Verdier 220 de Control 5881	9600	20/30	5	–	P/PP	AB	4x 6L6	WGC	16/38/30	●●●●●	●●●●○	U	2/03	Brzydął, ale pięknie gra. Przejrzysty, dynamiczny dźwięk ze sprężystym basem. Aż miło posłuchać.
JJ Electronic JJ828	9500	70	5	–	Te/PP	AB	KT88	4,8	18/48/35	●●●●●	●●●●●	U/R	6/02	Mocny, porządnie wykonany lampowy wzmacniacz z pilotem. Wyśmienity bas, bardzo dobra dynamika.
Leben CS-300F	10900	14	5	–	PP	A	4xJAN -6197GE	4,6,8	14/36/27	●●●●●	●●●●●	U	9/14	Mały, piękny, cudownie brzmiący.
Leben CS-600	13500	32	5	–	P/PP	AB	4x6L6	4-16	14,2/45/36	●●●●○	●●●○○	U/ R	4/08	Duże głośności dobre do rocka. Niska jakość lamp Sovteka, mało atrakcyjna cena.
Leben CS300X Limited	8500	15	6	–	P/PP	AB	4x EL84	4,6,8 (sel.)	14/36/27	●●●●○	●●●●●	U	6/08	Trzysetka z lampami Mullarda. Naturalny i zaskakująco żywy dźwięk.
Manley Stingray	10900	40	4	–	P/PP	AB	EL84M	5	14/48,2/35,5	●●●●●	●●●●○	U	2/07	Pozbawiony wad lampowca; naturalny, czytelny dźwięk.
Manley Stingray II/iTube	12000		3 (+iPod)	–	P/PP	AB	EL84M	5	19/48/35,5	●●●●●	●●●●○	U	12/10	Nowa wersja Stingraya z pilotem, przeprojektowaną płytką i większymi kondensatorami. Opcjonalnie – stacja dokująca iPoda.
Octave C 40 SE	13900	40	4	–	P/PP	AB	4x6550	4-16	15/45/41,5	●●●●●	●●●●●	U	5/14	Tranzystorowo bezobsługowy, lampowo muzyczny.
Octave V 50	13630	50	6	opcja	Te/PP	AB	4xEL34 /KT88	4-16	17/44/38	●●●●○	●●●●○	U	2/00	Precyzyjny dźwięk bez lampowego ciepła. Dostępne wersje na EL 34 i 6550.
Prima Luna ProLogue Premium	10320	35/40	4	–	P/PP	AB	4xEL34 /KT 88	4,8	20/37/40	●●●●●	●●●●●	U	5/11	Bardzo dobra lampka za uczciwe pieniądze. EL 34 albo KT 88, do wyboru.
Rogue Audio Cronus Magnum	9900	3	RCA MM		P/PP	AB	4x KT120	4(8)	14,2/45/36	●●●●●	●●●●●	U	4/13	Rewelacja! Aż się nie chce wierzyć, że tak gra wzmacniacz za niecałe 10000 zł.
T.A.C. V-60	13600	60	4	–	P/PP	AB	8x6CA7	4,8	21,3/45/42	●●●●○	●●●●●	P/W	3/12	Doskonała proporcja pomiędzy lampowymi kompromisami i muzykalnością.
Unison Research Simply Four	9400	24	4	–	P,SE	A	4xEL34		17/33,5/42	●●●●○	●●●●○	U/W	1/97	Fantastycznie muzyczny. Otwarta i gorąca średnica, dźwięk ocieplony, typowy dla EL34.
VTL IT-85	14100	75	6	–	P/PP	AB	EL34	5	18/40/30	●●●●○	●●●●○	U	2/00	Dużo mocy, dużo basu, dużo ciepła. Muzyczny wzmacniacz z obszerną sceną.
powyżej 15000 zł														
Audio Research VSi 75	35400	75	5	–	TE/PP	AB	4xKT120	4,823,5/36,8/41,3	hi-end			U	0/13	Potrąfi wydobyć esencję muzyki.
Audio Research VSi 60	17400	50		–	P/PP	AB	4x6550	4,8 20,3/35,6/40,6	hi-end			U	10/09	Wspaniała, uniwersalna integra, bez wad. Po prostu muzyka! Nagroda 2010.
Audio Note Ancoru	97500	70	RCA/ XLR	–	T/SE	A	845	4,8	21/31/68	hi-end		U	10/00	Najmocniejszy na świecie wzmacniacz single ended w postaci monobloków. Wyborna przestrzenność i rozdzielczość.
Ayon Crossfire PA	49900	30	RCA/ XLR	–	T/SE	A	2xAA 62B	4,8	25/52/42	hi-end	–	W	6/09	30-watowy SET z mocnymi lampami AA 62B. Połączenie finezji i panowania nad dźwiękiem. Fantastyczny z kolumnami Avalona.
Conrad Johnson CAV-50	15000	50	5	–	P/PP	AB	4xEL34		18/44/35	hi-end		U	7-8/00	CJ na początek, albo jak kto woli – koniec poszukiwań.
KR Audio Kronzilla SXI-S	43000	50	4	–	T/SE	A	2xT1610	4,8	41,5/38,5/55	hi-end		W	6/09	Lampowy hard-core, tak pod względem wyglądu, jak i brzmienia.
Octave V 70 SE	20900	70	4		RCA PP	AB	4x 6550	3-16	15/45,1/41,5	hi-end		U	6/12	To, co najlepsze z lampy bez wad użytkowych. Przemysłany i muzyczny piecyk.
Synthesis A 50T	18500	50	4	–	TE/PP	AB	4x6550	6	26/42/45	hi-end		U/W	3/14	Klasycznie rozumiany, lampowy dźwięk.
T+A V10	34000	80	5	–	P/PP	AB	4xEL5095		18/44/39	hi-end		U	10/09	Lampowa technika pod cyfrową kontrolą. Unikalne wzornictwo i brzmienie z charakterem.

Wzmacniacze lampowe

Wzmacniacze słuchawkowe

	Cena zł	Moc W	Impedancja W	Pasmo przenoszenia Hz	Liczba wejść	Wyjścia słuchawk.	Wymiary szer./wys./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 1000 zł											
Antique Sound Lab HB-1	999	0,15	b.d.	15-100000	1	1	14,5/8,5/12 8/8/15	●●●●●	●●●●●	2/05	Świetny preamp słuchawkowy. Rekomendacja.
Antique Sound Lab SR Head	700	0,3	b.d.	10-35000	1	1	13/7/11	●●●●○	●●●○○	2/05	Urodą nie grzeszy, ale gra bardzo ciekawie.
Creek OBH-11	570	0,3	30	b.d.	1	1	10/6,5/10	●●●●○	●●●●●	10/98	Nadzwyczajna przejrzystość przekazu, brak ograniczeń. Bardzo staranne i efektowne wykonanie.
Creek OBH-21	740	0,1	b.d.	b.d.	1	2	10/6,6/15	●●●●○	●●●●○	2/05	Typowo tranzystorowe brzmienie.
QED MB45	590	2	8	b.d.	2	2	16/12,5/5,5	●●●○○	●●●○○	10/98	Gładki i czysty dźwięk. Upgrade dla budżetowych CD. Możliwość podłączenia 2 par słuchawek.
Pro-Ject Head Box	749	0,15	20	20-20000	3	2	13/10,5/8	●●●●●	●●●●●	6/03	Czysty, lekki i przestrzeny dźwięk. Po prostu super!
Pro-Ject Head Box	430	0,33	b.d.	30-20000	1	1	3,8/10,3/12,7	●●●●○	●●●●●	2/07	Uniwersalny preamp za śmieszne pieniądze. Nowa wersja.
Pro-Ject Head Box SE II	890	0,7	b.d.	20-20000	1	2	7/10/15	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Wysoka jakość za niewygórowaną cenę. Dwa gniazda z oddzielną regulacją głośności.
Rega Ear	590	0,525	b.d.	20-35000	1	1	18,2/5/16	●●●○○	●●●○○	2/05	Największą zaletą tego wzmacniacza jest cena. Brzmienie trochę ostre i spłaszczone.
Sound Project Indywidual	850	0,5	b.d.	DC-100000	1	1	15/75/20	●●●●○	●●●●●	9/02	Brzmienie dynamiczne i energiczne. Mocny bas.
Vincent KHV-111	999	5	b.d.	10-40000	1	1	9,5/21,5/30,5	●●●●○	●●●●●	12/12	Naturalne brzmienie z lampowym nałotem i ładną barwą. Za te pieniądze – bardzo dobry dźwięk.
1000 - 2000 zł											
Antique Sound Lab MG-Head OTL Mark III	1990	0,24	min. 13	b.d.	1	2	10,5/18/8 19,5/18/17	●●●●●	●●●●●	5/06	Lampa. Wybitna muzykalność.
Edgar SH-1	1390	0,4	b.d.	30-20000	1	1	8,8/21/29,5	●●●●●	●●●●●	2/07	Słuchawkowa hybryda z przewagą lampy. Dyskusyjny wygląd, ale brzmienie świetne.
Fatman iTube	1880	13	b.d.	20-20000	2	1	13/26/14,5	●●●●●	●●●○○	2/07	Oryginalny wzmacniacz lampowy ze stacją dokującą iPod'a i wyjściami głośnikowymi.
Linnart	1300	b.d.	b.d.	RCA/XLR	1	1	10/17/24	●●●●●	●●●●●	5/06	Od modelu za 3000 zł różni się tylko wykończeniem.
Musical Fidelity X-CANS	1199	0,1	40	20-20000	1	1	11/11/22	●●●●○	●●●○○	10/98	Lampowa konstrukcja i dźwięk. Skala głośności i możliwości dynamiczne to prawdziwy „tour-de-force”.
Musical Fidelity X-CANS V.2	1199	1	b.d.	30-75000	1	1	11/11/22	●●●●●	●●●●●	6/03	Druga wersja „prosiaczka”. Choć trudno w to uwierzyć - jest jeszcze lepszy.
Musical Fidelity X-Can V8	1399	0,33	b.d.	30-20000	1+USB	2	9/18/24	●●●●●	●●●○○	7-8/09	Przyjemny i dynamiczny.
Naim Audio Headline	1700	b.d.	b.d.	b.d.	1	1	12/50/18	●●●●●	●●●○○	7-8/01	Perfekcyjnie naturalny dźwięk, niestety, tylko dla posiadaczy systemów Naima.
Skorpion HV-1	1850	0,3	b.d.	5-70000	1	2	25 x 20 x 20	●●●○○	●●●○○	9/02	Układ OTL na triodach, klasa A. Brzmienie „lampowe”.
Vincent KHV-111 Mk II	1099	5	b.d.	10-40000	1	1		●●●●●	●●●●●	9/14	Zaskakująco dojrzałe brzmienie z leciutkim lampowym nałotem. Za te pieniądze prawdziwa okazja.
2000 - 4000 zł											
Beyerdynamic A1	3500	0,15	b.d.	1-100000	2	1	5/25/22,5	●●●●●	●●●○○	7-8/09	Bardzo dobry, ale bardzo drogi.
CEC HD-53	3500	b.d.	8	4-20000	RCA/XLR	2	5/21,7/30	●●●●●	●●●○○	5/06	Neutralny i funkcjonalny. Dodatkowo wyjścia... głośnikowe.
Linnart	3000	b.d.	b.d.	b.d.	RCA/XLR	1	10/17/24	●●●●●	●●●●●	5/06	Piękny przedmiot. Dźwięk bez uwag
Musical Fidelity M1 HPA	2399	1,1	b.d.	15-75000	2	2	10/22/30	●●●●○	●●●○○	12/12	Dynamiczny, mocny dźwięk i bardzo dobre wyposażenie.
4000 - 8000 zł											
Bryston BHA-1	6595	6	b.d.	20-20000	3	3	6,9/43,2/28,2	●●●●●	●●●○○	12/12	Do bólu neutralny i liniowy. Bogate wyposażenie i niestychanie solidne wykonanie.
Burson Audio HA-160D	5000	0,65	0,20	5-2000	2		8/25/26,5	●●●●●	●●●●●	12/12	Wspaniały, uniwersalny partner dla najlepszych słuchawek. Zaczny przetwornik w prezencie.
Cary Audio HH-1	6400	0,3	b.d.	5-35000	1	1	10/21/36	hi-end		12/12	Wzmacniacz, który można traktować jako docelowy. Wspaniały dźwięk godny najlepszych słuchawek.
Sennheiser HDVD 800	7649	b.d.	b.d.	0,3-100000	RCA, XLR, USB,		55/21,6/32,4	hi-end		6/14	Wbudowany przetwornik c/a 24/192. W połączeniu symetrycznym to prawdziwy kosmos.
White Bird Amplification Virtus 300B	4000	0,3	100-600	b.d.	2		21/35/26	hi-end		12/12	Realistyczny i namacalny dźwięk z legendarnych triod. Wszystkie zalety lamp bez ich wad.
White Bird Amplification Virtus ORT	4000	3,5	b.d.	b.d.	1		18/35/26	●●●●●	●●●●●	12/12	
Wile Slim Pro One	4000	b.d.	30-300	10-70000	2	2	4,5/48,5/25,5	●●●●●	●●●○○	2/08	Przejrzystość i szczegółowość. Ciepła średnica. Profesjonalne wzornictwo.
8000 - 15000 zł											
Melos SHA-Gold	12000	b.d.	b.d.	15-200000	6	1	48,3/8,9/43,2	hi-end		10/98	Szalenie realistyczny i emocjonalny. Rolls-Royce.

	Cena zł	Moc W	Impedancja W	Pasmo przenoszenia Hz	Liczba wejść	Wyjścia słuchawk.	Wymiary szer./wys./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
powyżej 15000 zł											
Manley Neo-Classic 300B	22000	1	b.d.	5-50000	5	2	48/24/33	●●●●○	●●●●○	2/05	Wykonanie - pierwsza klasa. Brzmienie - poniżej oczekiwań.

Wzmacniacze słuchawkowe

	Cena zł	Rodzaj *	Wejścia liniowe	Phono	Regulacja barwy	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
<div>* Rodzaj: L - lampowy T – tranzystorowy</div> <div>Przed- wzmacniacze</div>												
2000 – 4000 zł												
Rotel RC 1550	2799	T	5 x RCA	MM	+	+	10/43/34	●●●●●	●●●●●	U/R	4/12	Profesjonalizm i zimna perfekcja.

* Rodzaj: L - lampowy T – tranzystorowy

Przed-wzmacniacze

4000 – 8000 zł												
Naim NAC 152 XS	4500	T	6 RCA + 7 DIN	–	–	+	7/43/30	hi-end		U/P	6/11	W komplecie z NAP 155 XS i Flat Capem – hi-end.
8000-15000 zł												
Cary Audio Design SLP03	10500	L	XLR, 6xRCA	–	–	+	11,4/43,2/33	●●●●●	●●●●●	U	2/10	Bogato wyposażony i solidnie zbudowany. Udana konstrukcja.
McIntosh C41	13000	T	9xRCA/XLR	MM	+	+	13,8/44,5/44,5	●●●●○	●●●●●	U	10/04	Stawia na wybrzmienia i kreowanie nastroju.
Unison Research	13500	L	5	–	+			●●●●●	●●●●○	U/P	10/04	Robi dużo, aby słuchanie muzyki było przyjemnością.
Usher P-307	8000	T	8	–	+		7,7/43/28,8	●●●●○	●●●●●	U/R	10/04	Oddzielne zasilanie. Przejrzysty, nie angażuje się w przekaz.

powyżej 15000 zł												
Audio Research Reference 5	49900	L	6 RCA/XLR	–	–	+	17,8/48/39,4	hi-end		U	12/10	Fenomenalny preamp, godny systemów najwyższej klasy. Wyjątkowa precyzja wykończenia detali i ujmująca muzykalność.
Audio Research Reference 5SE	60530	L	6 (RCA/XLR), proc. 2 (RCA/XLR)	–	–	+	17,8/48/39,4	hi-end		U	5/12	Specjalna wersja Ref 5. Przejroczysta i muzykalna. Cena zwala z nóg.
Audio Research LS26	26100	L	8 XLR, 3 XLR	opcja	–	+	13,4/48/30,5	hi-end		U	7-8/09	Bliski idealnej przejrzystości.
Audio Research LS27	29900	L	6 XLR/2 XLR	–	–	+	13,4/48/30,5	hi-end		U	2/12	Przejrzysty, gładki i muzykalny. Wymaga długiego wygrzania.
Audio Research DSI 200	23800	T	2XLR,3RCA	–		+	13,3/48/36,2	hi-end		U	5/10	Klasa D. Może być.
Audio Research Reference 5	49900	L	6RCA/6XLR	–	-	+	17,8/48/39,4	hi-end		U	12/10	Otwiera świat mikrodydaktyki, subtelnych barw i kontrastów.
Audio Research SP 20	39800	L	4RCA/2XLR	–	-	+	13,4/48/42	hi-end		U	6/14	Preamp na długie lata.
Accuphase C-2400	23000	T	3 x XLR, 5 x RCA	opcja	+	+	15/46,5/40,3	hi-end		U	12/07	Doskonała dynamika i fantastyczna przestrzeń.
Accuphase C-2810	49900	T	8xRCA 3xXLR	opcja	–	+	15/46,5/40,3	hi-end		U	5/08	Dziesiątkuje płytotekę i zeruje konto bankowe. Podobno są tacy, którym to nie przeszkadza.
Accuphase C-2820	79900	T	8xRCA 3xXLR	opcja	–	+	15,6/47,7/41,2	hi-end		U	5/13	Jakością dźwięku dorównuje C-3800. Możliwość rozbudowy o moduł phono MM/MC.
Accuphase C-3800	119000	T	10	–	–	+	15,6/47,7/41,2	hi-end		U	9/12	Topowy przedwzmacniacz Accuphase'a. Wzorczec brzmienia.
Ayre K-5xe	15400	T	2 RCA, 2 XLR	–	–	+	12/44/35	hi-end		U/P	10/09	Niezwykle muzykalny i ciepły w średnicy. Purystyczna konstrukcja.
BAT VK3ix SE	18320	L	2 x XLR, 3 x RCA	opcja	–	+	15/48/40	hi-end		U	12/07	Muzykalność i przejrzystość warte znacznie większych pieniędzy.
Manley Jumbo Shrimp	12900	L	6 x RCA	–	–	+	9/48/28	hi-end		U	10/11	Lampowy klasyk.
Mark Levinson No.326S	44900	T	4RCA/3XLR	–	–	+	7,5/45/30,5	hi-end		U	6/12	Siła spokoju.
MBL 5011	26500	T	6RCA/ 1XLR	opcja	–	+	15,5/45/40	hi-end		U	2/08	Przedwzmacniacz do monobloków MBL 8011. Prawdziwy hi-end z Berlina.
McIntosh C22	18000	L	7RCA +2 XLR	MM/MC	+	+	15/44,5/46	hi-end		U/P	10/09	Legenda z lat 60. Rozbudowane phono. Przepiękny.
McIntosh MC 2200	23000	L	4 x XLR, 7 x RCA	+	+	+	19,3/44,4 /50,8	hi-end		U	12/07	Magia wokali z dożywotnią gwarancją!
Robert Koda Takumi K-15	180000	T	5RCA/5XLR	–	-	–	17/38,5/38,5	hi-end		U	7-8/14	Klasa i styl, które nigdy nie wychodzą z mody.
Soulution 720 niowo.	130000	T	5RCA/XLR	MC	–	+	16,7/48/46,7	hi-end		U	10/13	Rozbudowany elektronicznie i przezroczysty brzmieniowo.
Spectral DMC-15	27 000	T	6xRCA	–	–		48,5/10,5/32	hi-end		U	2/11	Wymagająca aplikacja, dźwięk bez wad.
TAD C2000	105000	T	2RCA/2XLR	–	–	+	14/44/40	hi-end		U	7-8/12	Spektakularna przejrzystość, kosmiczna technologia.

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Stopień końcowy*	Klasa	Wejścia	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
* Stopień końcowy: PP - push-pull SE - single ended											
Końcówki mocy											
1000-2000 zł											
Rotel RB 981	1850	130	PP	AB	RCA	12,1/44/30,5	●●●●●●	●●●●●●	U	11/98	Potrąfi wytwarzać duże ciśnienia dźwięku. Dobra kontrola.
2000-4000 zł											
Ri Audio Power Amplifier Mk-1	3890	25	PP	A	RCA, XLR	9,5/17,4/33,4	●●●●●○	●●●●●●	U	1/99	Zarówno wygląd, jak i brzmienie sugerują znacznie wyższą cenę. Naprawdę warto posłuchać.
Rotel RB 1562	3099	100	PP	D	RCA	10/43/34	●●●●●●	●●●●●●	U/R	4/12	Moc i zimna perfekcja.
Sugden A21 aP	3900	25	PP	A	RCA	9/42,5/34	●●●●●●	●●●●●●	U	11/98	Niezwykle przezroczysty i klarowny dźwięk. Klasa A.
4000-8000 zł											
Electrocompaniet AW 60 FTT	5300	60	PP	A	RCA+XLR	11/48,3/38	●●●●●●	●●●●●●	U	11/98	Dźwięk bardzo muzyczny i dynamiczny.
Naim NAP 155 XS	5150	60	PP	AB	DIN	7/43/30	hi-end		U/P	6/11	W komplecie z NAC 152 XS i Flat Capem – hi-end.
8000-15000 zł											
ATC P1	10495	150	PP	AB	RCA/XLR	13,5/45/35	hi-end		U	11/13	Przejrzystość z kosmosu, moc i dynamika z piekła.
AVM Evolution M2	10900	160	PP	AB	RCA, XLR	10,5/21/28,5	●●●●●○	●●●●●○	U	5/04	Monobloki. Otwarty, świeży dźwięk. Duża muzykalność, słabsza dynamika.
Cairn K1 Class A	12500	50	PP	A	RCA, XLR	11/43,2/31	●●●●●●	●●●●●○	U	5/04	Monobloki. Grają bardzo witalnie i z dobrym basem. Lekkie ocieplenie - nie szkodzi.
Cayin 209-1A	12000	120	PP	A	RCA/XLR	13/44/36	●●●●○●	●●○○○●	U	5/04	Monobloki. Ciekawa scena. Zalety porównywalne z konkurencją za 4-8 tys.
Conrad-Johnson MF 2250	13800	125	PP	AB	RCA	13/48/39	●●●●●●	●●●●●○	U	5/04	Toporna konstrukcja, ale pięknie gra. Za taką średnicę można umrzeć.
Densen Beat B-300 XS	9150	100	PP	AB	RCA	6,4/44,4/31	●●●●●●	●●●●●●	U	5/04	Bardzo neutralny i liniowo grający wzmacniacz.
Krell KAV-250	11000	250	PP	AB	RCA+XLR	16/48,3/38,9	●●●●●●	●●●●●○	R	12/98	Bas i dynamika to priorytet. Barwy raczej chłodne.
Plinius SA 100 MkII	14000	100	PP	AB	RCA+XLR	22,5/50/48	●●●●●●	●●●●●○	U	12/98	Nieprzeciętna muzykalność, dobra dynamika i gęsty, miękki bas.
Usher R-1.5	9200	150	PP	AB	RCA	22,5/48/48	●●●●●●	●●●●●●	U	5/04	Huragan. Sprzęt roboczy redakcji. Wyróżnienie roku 2005.
powyżej 15000 zł											
Accuphase A-65	75000	60	PP	A	RCA/XLR	23,8/46,5/51,5	hi-end		U	9/12	Klasa A w najlepszym wydaniu. Wulkan.
Accuphase A-70	74900	60	PP	A	RCA, XLR	23,8/46,5/51,5	hi-end		U	11/14	Kontynuacja dobrej passy. A-70 to kolejna świetna końcówka mocy w klasie A.
Accuphase A-200	198000	100	PP	A	RCA/XLR	23,8/46,5/51,4	hi-end		U	11/12	Uniwersalne i fantastyczne. Zakup na całe życie.
Accuphase P-6100		110	PP	A/B	RCA/XLR	22,1/46,5/49,9	hi-end		U	5/13	Neutralny w barwie, precyzyjny w detalach. Wzorcową dynamiką.
Air Tight ATM-2	50000	80	PP	AB	2xRCA	22,3/41,5/38	hi-end		U	9/14	Czystość, rozdzielczość, neutralność = muzykalność? W tym wypadku, tak.
Audio Note Ankoru	97500	70	T/SE	A	RCA/XLR	21/31/68 każdy	hi-end		U	10/00	Najmocniejszy na świecie wzmacniacz single-ended w postaci dwóch monobloków. Wyborna przestrzenność i rozdzielczość. Dużo basu.
Audio Research DS450	32200	450	PP	D	RCA, XLR	17,8/48/46,7	hi-end		U	4/11	Świetny bas i dynamika, a przy tym bardzo muzyczny. Zakup na lata.
Audio Research VS115	28300	120	Te/PP	AB1	RCA/XLR	20/44,5/48,3	hi-end		U	1/10	Złoty środek: ogląda lamp, moc i neutralność.
Audio Research Reference 150	60820	150	PP	AB	XLR	14/45/36	hi-end		U	7-8/12	Soczysty, przejrzysty, ujmująco muzyczny. Gdyby nie ta cena...
Audio Research Reference 75	42000	75	PP	AB	XLR	14/45/36	hi-end		U	1/13	Pełny, prawdziwy dźwięk ze wzmacniacza na KT120. Świetne zestawienie z preampem Spectrala.
Ayre MX-R	82400	300	PP	AB	XLR	9,5/28/48	hi-end		U	10/12	Tranzystorowe monobloki – wybitnie analityczne i wybitnie muzyczne.
Ayre VX-5	38690	175	PP	AB	RCA/XLR	12/44/48	hi-end		U	5/13	Pełna emocji muzyka i nieskazitelną dźwięk.
Ayre V-5xe	21700	150	PP	AB	RCA/XLR	20/44/41	hi-end		U/P	10/09	Muzyczny i ciepły. Trochę przypomina lampę.
BAT VK-500	32000	250	SEB	AB	XLR	24/48/58	hi-end		U	12/99	Szczegółowość i słodycz tródy single-ended połączona z basem i dynamiką tranzystora. Ideal.
BAT VK-150 SE	114000	150	T/PP	AB	XLR	20/43/61	hi-end		U	10/03	Te wzmacniacze nie mają wad.
Burmester 911 Mk3	69200	350	PP	AB	RCA/XLR	21,6/48,2/48,2	hi-end		U	9/11	Klasyk. Esencja poprawności i prawdy.
Cary Audio Design CAD-120S	19500	60	T/PP	AB	RCA, XLR	20,3/43,2/35,5	hi-end		U/W	2/10	Magiczne wokale, zróżnicowany bas i dwa tryby pracy do wyboru.
Cary Audio Design CAD 805 Anniversary Edition	42000	50	T/SE	A	RCA	2 x 25,4/31,2/61	hi-end		U	9/10	Monobloki single-ended o bajecznym i potężnym brzmieniu.
Cary Audio Design CAD 805 Anniversary Edition	42000	50	T/SE	A	RCA	2x25,4/31,2/61	hi-end		U	1/13	Magia i czar lampy bez podbarwień.

	Cena zł	Moc W (8 omów)	Stopień końcowy*	Klasa	Wejścia	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
* Stopień końcowy: PP - push-pull SE - single ended											
powyżej 15000 zł											
D'Agostino Momentum Stereo	124410	200	PP	AB	RCA/RC Aadaptor	10,9/31,8/47	hi-end		U	1/14	Powiedzenie o zdjętym kocu z kolumn tym razem się sprawdza. Nie uwierzycie...
Electrocompaniet AW-180	24400	180	PP	AB	XLR	2x28,8/21,5/47	hi-end		U	2/10	Monobloki. Elektrownia
Gamut D 200	17500	200	PP	AB	XLR	15,5/43/46,6	hi-end		U	3/00	Krystalicznie czysty i przejrzysty. Dwa wyjścia kolumnowe dla różnych obciążeń.
Krell FPB 200C	40000	200	PP	AB	XLR/CAST	26,1/48,3/47,5	hi-end		U	10/99	Poprawny pod każdym względem, ale nie magiczny.
Krell FPB-700cx	70000	700	PP	A/AB	XLR/CAST	26,2/48,3/64,8	hi-end		U	7-8/04	Niebezpiecznie blisko ideału. Obiekt marzeń.
Leben CS660P	29900	40	T/PP	A	RCA	18/44/32	hi-end		U/P	10/11	Ujmująco muzyczny.
Mark Levinson No.531H	26900	2x300	PP	AB	RCA/XLR	19,5/45/50,5	hi-end		U	6/12	Siła spokoju.
Manley Mahi	15100	20/40	PP	AB	RCA	13/26/28	hi-end		W	10/11	Lampowe monobloki na EL84. Używać w trybie triodowym!
MBL 8011A	38000	210	PP	AB	RCA/XLR	23,5/30,5/44	hi-end		U	2/08	Monobloki do przedwzmacniacza MBL 5011. Moc ciągnika, przejrzystość kryształu.
McIntosh MC75	32000	75	PP	AB	RCA/XLR	21,6/21,6/45	hi-end		U/P	10/09	Wyjątkowa muzykalność, wzorcowo odtworzony fortepian.
McIntosh MC 275	16000	75	PP	AB	RCA/XLR	21/42/30,5	hi-end	U	UP	3/11	Konstrukcja z dawnych lat. Ciągłe muzyczna i czująca barwę.
McIntosh MC 601	53000	600	PP	AB	RCA/XLR	24/44,5/38	hi-end		U	1/14	Współczesna wersja 600-watowych monobloków. McIntosh z wysokiej półki? Wcale nie, bo cena okazjna.
McIntosh MC 602	50000	600	PP	AB	XLR/RCA	28/46/50	hi-end		U	1/01	To się nazywa amerykański wzmacniacz. Wielki, ciężki. Zakup na lata. Dźwięk? Wspaniały, z nutą humanizmu.
Mod Wright KWA150	24500	150	PP	AB	RCA/XLR	22,8/43/43	hi-end		U/R	1/11	Duży rasowy dźwięk, subtelność i namacalność. Tak grają znacznie droższe piece. Okazja.
ModWright KWA150 SE	28500	150	PP	AB	RCA/XLR	22,8/43/43	hi-end		U	6/11	Zwykły KWA150 był świetny. Signature jest jeszcze lepszy. Brać!
Musa BAE 400	22400	250	PP	AB	RCA/XLR	14/22,5/42,5	hi-end		U/R	2/11	Elektrownia.
Octave MRE 220	69000	200	Te/PP	AB	RCA, XLR	18,6/48,8/41	hi-end		U	9/13	Lampy z turbodoładowaniem. Tranzystorowa dynamika i ujmująca muzykalność.
Naim NAP 500/PS 500	69900	140	PP	AB	DIN/XLR	16/43,5/37,5 7,6/43,5/30 (PS)	hi-end		U	12/00	Referencyjna końcówka mocy Naima. Kompatybilność zerowa, ale bas i rytm na szóstkę z wykrzyknikiem.
Pass Aleph 4	28000	100	SE	A	RCA/XLR	26,6/41,9/41.,9	hi-end		U	12/98	Wybitna prezentacja barw, mikrodyamika jak w najlepszych lampowcach.
Plinius SA-102	18800	125	PP	A lub AB	RCA/XLR	22/50/45,5	hi-end		U	1/03	Muzyczny, wyrównany, swobodny i neutralny. Można mu wierzyć i słuchać z prawdziwą przyjemnością. W trybie monobloku 460 watów.
Rogue Audio M-180	26900	180	PP	AB	RCA/XLR	17,5/36,5/48	hi-end		U	9/13	Lampowe monobloki. Tryb triodowy i ultraliniowy.
Spectral DMA-200S	37000	180	PP	AB	RCA/XLR	48,5/18,5/46	hi-end		U	2/11	Wymagająca aplikacja, dźwięk bez wad.
Sphinx Project 18	18000	160	PP	AB	RCA+XLR	14,3/48,2/45,2	hi-end		U	12/98	Dźwięk przyjazny i dynamiczny. Potężny bas.
TAD M2500	91000	250	PP	D	RCA/XLR	17/44/47	hi-end		U	7-8/12	Spektakularna przejrzystość, kosmiczna technologia.
VTL Signature MB-185 Series II	50000	220	OTL	AB	RCA/XLR	2x23/47/46	hi-end		U	7-8/13	Lampowe monobloki o potężnej mocy. Po prostu VTL.

Końcówki
mocy

Kondycjonery

1000-2000 zł

Shunyata Research Hydra Model 2	1900	2	–	–	C19	–	●●●●●●	●●●●●●	7-8/05	Doskonały filtr dla końcówki mocy.
---------------------------------	------	---	---	---	-----	---	--------	--------	--------	------------------------------------

2000-4000 zł

PAL Powerac v.2.1	2030	4	4	800 VA	+	Powercord Plus	●●●●●●	●●●●●○	7-8/05	Rekomendacja do systemów budżetowych i źródeł dźwięku wyższej klasy.
Isotek Mini Sub	3300	6	–	–	+	–	●●●●●○	●●●●●○	7-8/05	Brzmienie żywe i energetyczne.
Neel Dragon	4000	6	6	2300 VA	+	N7ES	●●●●●●	●●●●●●	7-8/05	Dźwięk szybki i szczegółowy bez utraty płynności.

4000-8000 zł

Neel N6-2300K Dragon mkII	5000	6	6	2300 VA	+	N7ES Gold	●●●●●●	●●●●●○	7-8/08	Odważny, dynamiczny, z rozbudowaną przestrzenią.
PAL Powerbox v.3.0	4890	6	4	1800 VA	+	Powercord Super	●●●●●●	●●●●●●	7-8/05	Rytm, plastyczność i przejrzystość oraz uniwersalność aplikacji.
Shunyata Research Hydra Model-6	4300	6	0	–	C-19	brak	●●●●●●	●●●●●●	7-8/08	Szlachetna, szczegółowa i przestrzenna. Kabel sieciowy płatny osobno.
Transparent Audio Powerisolator 4	7200	4	–	–	+	Powerlink Plus	●●●●●○	●●●●○	7-8/05	Dźwięk dynamiczny i drapieżny. Niewielka uniwersalność.

8000-15000 zł

Accuphase PS-510	14900	4	4	510 VA	C14	zwykła sieciówka	●●●●●●	●●●●○	11/08	Nieprawdopodobna stereofonia. Współpraca ze wzmacniaczem obciążona ryzykiem.
Gigawatt PC-3EVO	11150	3	3	3500 VA	+	LC-2Mk2	hi-end		5/12	Po prostu – bardzo dobry.
Isotek Titan	8500	2	–	–	–	Super Elite	hi-end		7-8/05	Brzmienie relaksujące i muzykalne.
PS Audio P500 Power Plant	8400	4	3	500 VA	+	Zwykły kabel	hi-end		7-8/05	Oryginalne rozwiązania techniczne dają brzmienie o niespotykanej analityczności.
PurePower+ 1500	9800	7	7	1350	C19	zwykły kabel	hi-end		10/14	Regeneracja akumulatorowa. Dźwięk oczyszczony i świetna kontrola basu.
Shunyata Research Hydra Model 8	9500	8	–	–	C19	–	hi-end		7-8/05	Wzorec przejrzystości.
Shunyata Research Hydra Talos	15470	6	–	–	C20	–	hi-end		6/12	Czystość i energia. Na Shunyacie można polegać.
Transparent Audio Powerisolator XL	9600	1	–	–	–	Powerlink MM	hi-end		7-8/05	Finezja i szczegółowość. Rekomendacja do źródeł dźwięku.
Nordost Thor	9900	6	–	–	+	–	hi-end		7-8/05	Szybkość i barwa.
Shunyata Research Hydra V-Ray	12000	8	–	–	C19	–	hi-end		9/08	Szczytowy kondycjoner Shunyaty. Fenomenalna przejrzystość i energia jak z instalacji nitro.

Powyżej 15000 zł

Gigawatt PC-4Evo	24650	6	6	3680VA	+	LS-1HC Mk2	hi-end		6/13	Światowy poziom wykonania i brzmienia.
------------------	-------	---	---	--------	---	------------	--------	--	------	----------------------------------------

Magnetofony kasetowe

Do 1000 zł

Denon DRM 550	799	1	B,C	13,5/43,4/27	●●●●○	●●●●○	U	5/97	Poprawne brzmienie z wyeksponowanym, głębokim basem.
Denon DRW 580	960	2	B,C	13,5/43,4/26,3	●●○○○	●●●○○	R	4/96	Przeciętny dwukieszeniowiec. Najlepiej brzmi z kasetami metalowymi.
Philips FC 731	749	2	B,C	14/43,4/30	●●●○○	●●●●○	W	5/97	Niedrogi dwukasetowiec, dla początkujących.
Yamaha KX 480	999	1	B,C	12,3/43,5/27,7	●●●●○	●●●●●	U/P	4/96	Dobry magnetofon dla osób lubiących zrównoważone brzmienie.

1000-2000 zł

Denon DRM 650 S	1120	1	B,C,S	13,5/43,4/27	●●●●○	●●●●○	U	4/96	Wyposażony w Dolby S magnetofon średniej klasy. Dla bardziej wymagających.
NAD 613	1299	1	B,C	12,5/45,5/31	●●●●●	●●●●○	U	5/97	Poprawny, rzetelny, jak na NADa przystało.
Onkyo TA 6310	1199	1	B,C,S	12/45,5/31	●●●○○	●●●○○	R	5/97	Układ Dolby S zapewnia dobrą dynamikę, ale dźwięk rozjaśniony.
Pioneer CTW 604 RS	1074	2	B,C,S	12,5/42/25	●●●○○	●●●●○	U	4/96	Zdecydowanie – kasety metalowe. Brzmienie przeciętne.
Teac W-780R	1099	2	B,C	15/43,5/30	●●●○○	●●●○○	W	5/97	Dobre wyposażenie. Wyeksponowana średnica i stabilny bas.

	Cena zł	Rodzaj wejścia	Dokładność korekcji RIAA, dB	Granica przesł. dB	Odstęp sygnału od szumu dB	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Przedwzmacniacze gramofonowe										
do 1000 zł										
Au/Ra P3Z	463	MM	b.d.	33	80	3,5/8/16	●●●●●●●●	●●●●●●●●	1/00	Za tak mało pieniądze – bingo!
Clearaudio Nano Phono	999	MM/MC	b.d.	b.d.	84/67	2,5/8/10,6	●●●●●●●●	●●●●●●●●	7-8/10	Nasycony i muzykalny z wkładką MC. Posłuchajcie na nim rocka!
Creek OBH8	585	MM	0,25	22	82	6,3/10/10	●●●○○○	●●●○○○	1/00	Przed zakupem radzimy sprawdzić działanie w konkretnym systemie.
Creek OBH-8	585	MM	0,25	22	82	6,3/10/10	●●●○○○	●●●○○○	1/00	Przed zakupem radzimy sprawdzić w konkretnym systemie.
Creek OBH-9	643	MC	0,25	20	75	6,3/10/10	●●●○○○	●●●○○○	1/00	Przed zakupem radzimy sprawdzić w konkretnym systemie.
Musical Fidelity X-LP	990	MM/MC	0,5	27	75/65	11/11/22	●●●●●○	●●●●●○	1/00	Wymaga wzmacniacza o impedancji wejściowej 47 komów, lub więcej.
Pro-Ject Phono Box II	380	MM/MC	b.d.	b.d	86/68	3,8/10,3/11,5	●●●●○○	●●●●○○	7-8/10	Uśredniony, mało przejrzysty dźwięk z ograniczoną dynamiką.
Pro-Ject Phono Box SE II	890	MM/MC	b.d.	b.d	95/75	7,2/10,3/15,8	●●●●●●	●●●●●●	7-8/10	Dojrzały, przejrzysty, naturalny. Znacznie lepszy od zwykłego Phono Boxa.
QED DS.-1	255	MM	b.d.	20	78	3,2/3,2/18	●●●●○○	●●●●○○	1/00	Dla osób z cienkim portfelem i dużym poczuciem humoru.
1000-2000 zł										
iFi iPhono	1750	MM/MC	0,1	b.d.	76/82	2,8/6,8/15,8	●●●●●○	●●●●●●●●	2/14	Różne krzywe korekcyjne.
Ri Audio PH-1/MM	1590	MM	0,2	32	75	4,8/15/17,8	●●●●●●	●●●●●●	1/00	Bardzo precyzyjny przedwzmacniacz. Do wsłuchiwania się w mikrodetale utrwalone na ukochanych płytach.
RI Audio PH-1/MM	1325	MM	0,2	32	75	4,8/15/17,8	●●●●●●	●●●●●●	1/00	Bardzo precyzyjny, do wsłuchiwania się w mikrodetale.
2000-4000 zł										
Graham Slee Era V Gold Phonostage	3000	MM	0,5	b.d.	b.d.	6/12/15	●●●●●●	●●●●●○	1/06	Współczesny klasyk.
JJ Electronic JJ 283	2400	MM/MC	b.d.	60	68	14,5/17,5/32	●●●●●●	●●●●●●	11/05	Do systemów wyższej klasy.
Plinius Coru	11900	MM/MC	b.d.	b.d.	80	9/45/40	●●●●●●	●●●●●●	6/12	Przedwzmacniacz charakterem.
Primare R32	2990	MM/MC	b.d.	b.d.	70/60	9,5/43/38	●●●●○○	●●●●○○	5/11	Świetnie wykonany i bogaty w regulacje stopień korekcyjny. Dźwięk złagodzony.
Radicon Pre Amplifikator Gramofonowy	2600	MM/MC	0,5	b.d.	MM 75 MC 70	8/43,5/24	●●●●●●	●●●●●●	2/06	Neutralny i obiektywny. W tej cenie – okazja.
powyżej 4000 zł										
Audio Research PH-5	8600	MM/MC	0,25	b.d.	b.d.	13,2/47/25,4	hi-end		11/09	Brzmienie esencjonalne, spójne, komfortowe. Aż miło posłuchać.
Brinkmann Edison	39000	MM/MC	b.d.	b.d.	82/78	9,5/42/31	hi-end		10/14	Spokój, opanowanie, barwa. Do systemów wymagających okiełznania żywiołów.
Cary Audio PH-302 MkII	12600	MM/MC	b.d.	b.d.	78	10/43/33	●●●●●○	●●●●●●	9/13	Muzykalny, szczegółowy i przestrzenny.
Manley Steelhead RC	30000	MM/MCx2	0,5	b.d.	86	10,5/48/46	hi-end		5/11	Lampy w służbie neutralności i dynamiki. Wzorowa funkcjonalność. Niepowtarzalny.
Phasemation EA-1000	44900	MM/2xMC	+/-0,3	b.d.	b.d.	10,3/21/34,7 (x3)	hi-end		10/14	Dynamika i radość grania. W pełni uniwersalny lampowy stopień korekcyjny.
RCM Theriaa	46000	MM/MC	+/-0,1	b.d.	85	12x44x26,5	hi-end		2/15	Czysty i dynamiczny. Prawdziwy hi-end.
VTL TP-6.5 Signature	34000	MM/MC	b.d	b.d	b.d	12/45/44	hi-end		10/11	Nowoczesny wygląd i nieskrępowana funkcjonalność. Barwne, dynamiczne brzmienie.

Gramofony

	Cena kompletu zł	Napęd	Prędkości obr./min 33,3/45/75	Ramię	Wkładka/typ	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 1000 zł									
Au/Ra G 6N	875	pasek	+/+/-	tangencjalne	–	●●●●●●●●●●		1/00	Naturalne brzmienie, dobra stereofonia i przejrzystość
Denon DP-29	695	pasek	+/+/-	proste	MM	●●●●○○	●●○○○○	12/04	Full Plastik Body
Proi-Ject 1.2	950	pasek	+/+/-	J/22,8	–	●●●●●○	●●●●●○	1/00	Dla osób sporadycznie słuchających winylowe płyty.
Pro-Ject Debut III	999	pasek	+/+/-	proste	MM	●●●●○○	●●●●○○	12/04	Za ciepło i za mało selektywnie.
Reloop RP-1000 MKIII S	690	pasek	+/+/-	S	M	●●●●●●	●●●●●●	12/04	Ciężko coś znaleźć lepszego za mniej niż 1000 zł.
1000-2000 zł									
Audiotechnica AT-PL120	1270	bezpośredni	+/+/+	S	ATP-2/MM	●●●●●○	●●●●●●	5/10	Funkcjonalny i dobrze brzmiący gramofon w okazyjnej cenie.
Goldring GL 1	1100	pasek	+/-/-	proste	–	●●●●●○	●●●●●●	3/05	Dobre ramię.
Pro-Ject 6.1	1630	pasek	+/+/-	J/24,1	–	●●●●●●	●●●●●●	1/00	Bardzo dobry gramofon z hi-endowymi pretensjami.
ProJect RPM 5	1990	pasek	+/+/-	ProJect 9c	–	●●●●●○	●●●●●○	2/06	Wskazany odsłuch przed zakupem.
Rega Planar 3	1940	pasek	+/+/-	J/23,5	–	●●●●○○	●●●●○○	1/00	Zdetronizowana legenda.
Reloop RP-6000 Mk5S	1790	bezpośredni	+/+/+	S	–	●●●●○○	●●●●○○	3/05	Solidny. Dynamika i szczegółowość.
Thorens TD 190	1258	pasek	+/+/+	J/21,1	–	●●●●●○	●●●●●○	1/00	Volkswagen Golf wśród gramofonów.
2000-4000 zł									
Clearaudio Concept	3990	paskowy	+/+/+	Clearaudio Concept	Clearaudio Concept/MM	●●●●●●	●●●●●●	12/10	W komplecie ramię unipivot i wkładka. Brzmienie barwne i wyrównane.
Technics SL 1210 MkII	2466	bezpośredni	+/+/-	S/23	–	●●●●●○	●●●●●○	1/00	Wysoki komfort obsługi. Do szczęści brak tylko pilota.
Thorens TD 240-2	3150	paskowy	+/+/+	TP 19-1	AT-95E / MM	●●●●●○	●●●●●●	10/13	Prosty w obsłudze gramofon automatyczny o czystym, dojrzałym brzmieniu.
4000-8000 zł									
Acoustic Signature Barzetti	7990	paskowy	+/+/-	RB251	–	●●●●●●	●●●●●●	4/12	Dojrzałe brzmienie z najtańszego modelu w ofercie. Polecamy.
Bluenote Piccolo	6750	paskowy	+/+/-	Bluenote B-5	Babele/HOMC	●●●●●●	●●●●●○	7-8/08	Ciekawa konstrukcja napędu. Brzmienie łagodne w górze pasma i obfitym basem.
Funk Little Super Deck	7950	paskowy	+/+/-	Funk R5	–	●●●●●○	●●●●●○	12/14	Ciekawe ramię z regulacją masy efektywnej. Brzmienie przestrzenne i łagodne.
ProJect RPM 10	6990 zł	ProJect 10cc	+/+/-	pasek	–	●●●●●●●●●●	●●●●●●	6/06	Dojrzały gramofon. Ozdoba katalogu.
8000-15000 zł									
Transrotor Leonardo 25/60	12490	paskowy	+/+/+	TR 800-S TR Ucello	MM	●●●●●○	●●●●●○	2/12	Wykonany z przezroczystego akrylu, o podobnie przejrzystym brzmieniu.
Transrotor Opaco 25/60	11320	paskowy	+/+/-	TR 2.6	Merlo Reference/MC	●●●●●●	●●●●●●	9/08	Wstęp do świata ciężkich napędów. Brzmienie rytmiczne i naturalne. Świetna stereofonia.
VPI Classic 1	14500	paskowy	+/+/-	VPI JMW 10.5	Lyra Delos/MC	●●●●●●	●●●●●●	4/12	Dynamiczny i barwny. Lyra Delos podkreśla średnicę i górę. Cena z wkładką.
powyżej 15000 zł									
Acoustic Signature Thunder	49600	paskowy	+/+/-	SME-V	–	hi-end		4/14	Idealna stereofonia, wzorowa dynamika i zaskakująca muzykalność.
Brinkmann Balance	137000	pasek	+/+-	12.1	–	hi-end		4/14	Fantastyczne źródło analogowe.
McIntosh MT-10	34000	paskowy	+/+/+	MT-10	MCC-10/MC	hi-end		3/09	Analogowe brzmienie według McIntosha. Pełny, soczysty dźwięk.
Pro-Ject Xtension	15990	paskowy	+/+/+	PJ 12ccEVO	–	●●●●●●	●●●●●●	4/09	Wolny od podbarwień, klarowny i angażujący.
Transrotor Crescendo	24900	TMD	+/+/-	Transrotor 5009	–	hi-end		4/13	Nigdy nie zawodzi.
Transrotor Rondino	41500	paskowy /FMD	+/+/+	TR 5009	Phasemation P1-G/MC	hi-end		6/11	Najtańszy napęd TR z systemem FMD. Do kompletu opcjonalne ramię i przetwornik. Jedno z najlepszych źródeł analogowych w HFiM.

	Cena zł	Zakres	RDS	Czułość (FM)	Wejścia antenowe FM	Wymiary szer./wys./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
do 1000 zł											
Denon TU-255	995	FM, MW	+	15,3 dBf	1	43,4/7,5/24,2	●●●●●●	●●●●●●	U	6/01	Bez zastrzeżeń.
Denon TU 380 RD	790	FM/AM	+	1/50	1	7,5/42/29,3	●●●●●○	●●●●●○	U	2/96	Bogato wyposażony. Dźwięk bez ewidentnych wad.
Pioneer 208 RDS	899	FM/MW/LW	+	15,2dBf	1	7,8/42/28,7	●●○●●○	●●○●●○	R	6/01	Wyostżzone i nieciekawe brzmienie.
Pioneer F-204 RDS	755	FM/AM	+	1,6/20	1	7,5/43,4/23,8	●●○●●○	●●●●○●	R	2/96	Niezbyt udany. Ostry dźwięk.
Sherwood TX-5090RDS	999	FM, MW, LW	+	15,2 dBf	1	44/8/20	●●●●○●	●●●●○●	U/R	6/01	Gra płasko i nie angażuje.
Teac TR460	799	FM, MW	+	10 dBf	1	43,5/8,7/29,4	●●●●○●	●●●●○●	U/R	6/01	Wyposażony w przydatne funkcje. Brzmienie bardzo przeciętne.
Yamaha TX-480	640	FM/AM	–	0,9/24	1	8,6/43,5/29,4	●●●●●●	●●●●●●	U	2/96	Naturalnie brzmiący tuner. Niedrogi, bez RDS.
Yamaha TX-492RDS	799	FM, MW, LW	+	15,1 dBf	1	43,5/8,6/27,8	●●●●●○	●●●●●○	U	6/01	Tani i dobry.
1000-2000 zł											
Arcam T 51	1950	FM/MW/LW	–	8mV	1	8,5/43/29	●●●●●○	●●●●●○	W	6/01	Ładnie zarysowana średnica. Preferuje małe składry.
Cambridge Audio T500	1450	FM, MW, LW	–	1,2 mV	1	43/8/30	●●●●●●	●●●●●●	U	6/01	Bardzo muzykalny.
Denon 1500 RDS	1425	FM, MW	+	10,3 dBf	1	43,4/7,5/24,2	●●●●●○	●●●●●○	U	6/01	Precyzyjny, spójny dźwięk, z niskim basem.
Marantz ST6000	1449	FM, MW, LW	+	1,2 mV	1	44/9,6/30,7	●●●●●●	●●●●●●	U	6/01	Dynamiczny i żywy.
Yamaha TX-592 RDS	1099	FM/MW	+	15,1 dBf	1	8,6/43,5/27,8	●●●●●○	●●●●●○	U	6/01	Brzmienie przejrzyste i naturalne.
2000-4000 zł											
Arcam FMJ T 21	3300	FM, LM, MW	–	8 dBf	1	43/29/8,5	●●●●●○	●●●●●○	U	2/04	Znakomita przestrzenność, plus fantastyczna ergonomia obsługi.
AVM Evolution T2	3900	FM, MW	+	1,3 mV	2	43/8,5/32	●●●●●●	●●●●●●	U	6/01	Doskonała stereofonia i dyscyplina.
Densen B 800	5000	FM	–	b.d.	1	44/10/34	●●●●●●	●●●●●●	U	2/04	Ekskluzywny produkt, z dobrym wyposażeniem i doskonałym brzmieniem.
Marantz ST17	3999	FM, MW, LW	+	1,0 mV	2	45,8/8,6/31,5	●●●●●○	●●●●●●	U	6/01	Bardzo wygodna obsługa. Brzmienie poprawne.
Musical Fidelity A 3	3999	FM	–	13,5 dBf	1	44/40/9,5	●●●●●●	●●●●●○	U	2/04	Ciepłe i bardzo muzykalne brzmienie.
Myrrad MT 100	3500	FM	–	b.d.	1	43,6/30,3/9,5	●●●●●●	●●●●●●	U	2/04	Świetny, bardzo dynamiczny dźwięk i doskonałe wykonanie.
Primare T 20	2800	FM	+	1,2 mV	1	7,5/43/27,5	●●●●●●	●●●●●●	U	6/01	Brzmienie nasyczone i płynne.
Primare T 30	3999	FM	–	0,9 mV	2	43/28/8	●●●●●●	●●●●●●	U	2/04	Znakomity, neutralny dźwięk i bardzo solidne wykonanie.
Roksan Caspian	4250	FM	–	11 dBf	1	43,2/8,5/31	●●●●●○	●●●●●●	P	6/01	Dopracowana, ciepła i muzykalna średnica.
Rotel; RT-955	2230	FM/MW	+	12,2dBf	1	7,2/44/28,6	●●●●●○	●●●●●●	U	6/01	Analizyczny i neutralny
Rotel RT-1080	2899	FM, MW	–	12,2 dBf	2	43/34/9,2	●●●●●○	●●●●●●	U	2/04	Bardzo bogate wyposażenie i dobry dźwięk.
Sphinx Myth 7	3599	FM/MW	+	11dBf	2	7,5/44/32,5	●●●●●○	●●●●●○	U	6/01	Ciemne i zdyscyplinowane brzmienie.

	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wejścia cyfrowe	Wyjścia cyfrowe	Wyjścia analogowe	Zdalne sterowanie	Wymiary	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Przetworniki c/a												
1000-2000 zł												
Alchemist TS-D-1	1890	24	c/o	c	RCA	–	4,5/15,4/17	●●●●●●	●●●○○○	U	9/99	Krystalicznie czyste wysokie tony. Dźwięk lekki i swobodny. Dwójka za wykonanie.
Cambridge Audio DacMagic 100	1349	24	USB/2xc/0		RCA	–	4,6/10,6/13	●●●●●●	●●●●●●	U	12/12	Sprawdzi się tam, gdzie brakuje energii i otwartości.
Musical Fidelity X-25K	1900	24	2c/o	c	RCA	–	11/11/33	●●●●●○	●●●●○○	U	9/99	Dobrze, choć bez rozrzutności wykonane urządzenie. Dźwięk ciepły i przyjazny.
2000-4000 zł												
Cambridge Audio Dacmagic Plus	2390	24	USN,2xc,2xo	RCA/XLR	–	5,2/21,5/19,5	●●●●●○	●●●●●○	U	6/12	Średniej klasy przetwornik do plików i CD.	
Hegel HD11	3990	32	USB, 2 x coax, opt	–	RCA, XLR	–	6/21/26	●●●●●●	●●●●●●	U	6/12	Zrównoważony i wciągający. Nie boi się drogiego towarzystwa.
PS Audio Digital Link	2950	24	USB, c, o	RCA/XLR	–	7/22/35,5	●●●●●●	●●●●●●	U	1/1	Do plików i do CD.	
PS Audio NuWave	3959	24	USB, coax, opt	–	RCA, XLR	–	6/21/35	●●●●●●	●●●●●●	U	6/13	Neutralne, uniwersalne brzmienie z dobrą dynamiką i przejrzystością.
8000-15000 zł												
Auralic Vega	14000	32	c/USB/XLR	–	2V Reg/XLR Reg	–	6,5/33/23	hi-end		U	7-8/14	Lampowy koloryt.
Powyżej 15000 zł												
Audio Research DAC 7	16000	24	USB,BNC	o	–	+	13,4/48/25,4	hi-end		U	3/10	Dla audiofilów o sprecyzowanych potrzebach.

	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wyjścia analogowe	Wyjścia cyfrowe	Wyjście słuchawkowe	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Odtwarzacze CD												
do 1000 zł												
3D Lab CD12	990	16	2V	–	+	+	9/43,5/29,5	●●●●●	●●●●●	U/P	2/99	Szalenie akustyczny i wyważony w proporcjach. Przestrzenność na 6.
Cambridge Audio Topaz CD 5	890	24	2V	–	–	+	8/43/33	●●●●●	●●●●●	U	10/13	Do 1000 zł jeden z faworytów. Hit w cenie miniwieży.
Denon DCD 325	800	1	2V	–	–	–	10,5/43,4/27,9	●●●●○	●●●●○	U	2/96	Bez zdalnego sterowania. Dźwięk? Satysfakcjonujący.
Denon DCD 435	995	1	2v Reg	o	+	+	10/43,4/27,5	●●●●○	●●●●○	U/R	7-9/00	Spokój, spokój, spokój.
Denon DCD 625	980	18	2V Reg	c	+	+	10,5/43,4/28,3	●●●●○	●●●●●	R/U	3/95	Efektowny i dynamiczny.
Denon DCD-485	895	1	2V	o	+	+	10/43,4/29,5	●●●●○	●●●●○	U	6/02	Dźwięk przejrzysty i czytelny.
Harman/Kardon HD-750	999	20	1V	c	+	+	11/44,1/32,5	●●●●●	●●●●●	U	6/02	Faworyt w tym przedziale cenowym.
JVC XL-V230	799	1	2V	–	–	+	10,1/43,5/28,1	●●●●○	●●●●○	R	2/99	Dynamika i bas na piątkę. Lubi wszystkie płyty, te starsze też.
Kenwood DP 1060	600	1	2V	–	–	–	10,6/44/31	●○○○○	●●○○○	U	2/96	Najtańsze CD Kenwooda. Brzmienie niezbyt wciągające.
Marantz CD 36	650	1	2V Reg	–	–	+	9/43,5/30	●●●●○	●●●●○	U/R	1/97	Najtańszy, udany Marantz. Ubogie wyposażenie nadrabia pełnym i miękkim brzmieniem.
Marantz CD 4000	999	1	2Vreg	c	+	+	8,7/44/28	●●●●○	●●●●○	U/R	7-8/00	Jednostajny i męczący bas. Daleko mu do CD 6000.
Onkyo DX-7111	899	1	2V	–	–	–	9,1/43,5/30,2/	●●●●●	●●●●○	U	2/99	Niesłuchanie szybki i przejrzysty, ale to nie wszystko.
Onkyo DX-7211	980	1	2V	o	+	+	9,1/43,5/30,8	●●●●●	●●●●●	U	5/98	Uniwersalne i neutralne brzmienie, solidne wykonanie, bezlitosny dla słabych nagrań.
Philips CD 721	699	1	2V Reg	–	+	+	7,4/43,5/26,3	●●●●○	●●●●●	U	5/98	Prosty i solidny odtwarzacz. Poprawne i uniwersalne brzmienie.
Philips CD 723	599	1	2V Reg	c	+	+	7,4/43,5/26,3	●●●●○	●●●●○	brak	2/99	Efektowne wzornictwo, czyta CDR-y.
Philips CD 740	700	1	2V Reg	c	+	+	10,6/43,5/30	●●●●○	●●●●○	R	2/96	Bogato wyposażony. Dobry napęd. Dźwięk poprawny, ale mało przejrzysty.
Pioneer PD 107	699	1	2v	o	–	–	10,5/42/29,4	●●●●○	●●●●●	U	7-8/00	Za te pieniądze, okazja, twierdzi autor.
Pioneer PD 207	899	1	2V Reg	o	+	+	10,1/42/26,7	●●●●○	●●●●○	R	2/99	Dobrze wyposażony odtwarzacz o jasnym brzmieniu.
Pioneer PD 306	998	1	2V Reg	o	+	+	10,1/42/26,7	●●●●○	●●●●○	P	5/98	Łagodne brzmienie wokali i niezły bas. Stonowany.
Sony CDP 261	750	1	2V	–	+	–	10/43/29,5	●●●●○	●●●●○	R	2/96	Dynamiczny, ale wyostrzony.
Sony CDP XE 300	700	1	2V Reg	–	–	+	9,5/43/29,5	●●●●○	●●●●○	R/U	1/97	Atrakcyjne wzornictwo. Szczegółowe, jasne brzmienie.
Sony CDP 415	900	1	2V Reg	o	+	+	11/43/29,5	●●●●○	●●●●○	R	3/95	Bogato wyposażony. Dynamiczny, do rocka.
Teac CD-P 1100	670	16	2V	–	+	+	8/43,5/28	●●●●○	●●●●○	R	1/97	Detaliczny i dynamiczny. Najtańszy Teac.
Teac CD-P 1440	995	1	2V	o	+	+	10,4/43,5/29	●●●●○	●●○○○	R/W	7-8/00	Można zmienić tempo i tonację. Ponoć świetny do fitness-klubów.
Technics SL-PG 370A	570	1	2V	–	–	–	9,2/43/28,3	●○○○○	●●●○○	R	2/96	Agresywny, ostry, chaotyczny. Dobre wykonanie.
Technics SL-PG4	499	1	2V	o	+	+	9,2/43/28	●●●●○	●●●●●	U	6/02	Muzykalny. Rewelacyjna cena.
Technics SL-PG 480A	700	1	2V Reg	–	–	+	9,2/43/28,3	●●●●○	●●●●○	R	1/97	Przeciętna szczegółowość.
Technics SL-PG 490	699	1	2V	o	+	+	9,2/43/28,3	●●●●○	●●●●●	U	2/99	Najlepszy stosunek jakości do ceny u Technicsa. Ciepły dźwięk.
Technics SL-PG 590A	749	1	2V Reg	o	+	+	10,3/43/28,3	●●●●○	●●●●○	R	5/98	Solidny, japoński odtwarzacz z szybkim basem i gładką górą.
Technics SL-PS 670A	998	1	2V Reg	o	+	+	11/4/43/29	●●○○○	●●●○○	R	3/95	Solidnie wykonany. Męczący i ostry dźwięk.
Yamaha CDX-396	799	1	2V	o	–	+	9,6/43,5/27,7	●●●●●	●●●●●	U	7-8/00	Dobra rzecz.
Yamaha CDX 493	999	1	2V Reg	o	+	+	9,6/43,5/27,2	●●●●○	●●●●○	P	2/99	Muzykalność, spokój i gorąca, otwarta średnica. Miękki bas.
Yamaha CDX 580	999	1	2V Reg	c	+	+	9,6/43,5/27	●●●●●	●●●●●	P/U	3/95	Elegancka linia. Dźwięk o dużej kulturze, naturalny.
1000-2000 zł												
AMC CD 8b	1696	20	2V	c	+	+	8,2/43/30	●●●●○	●●●○○	U/R	3/01	Dominujący bas.
AMC CD 9	1299	1	2V	c	–	+	8,2/43/28,8	●●●●○	●●●●○	U/R	9/99	Prosty odtwarzacz. Taka sobie przejrzystość.
Audio Pro CD.2	1695	1	2V	c	–	+	8,2/43/30	●●●●○	●●●●○	R	4/99	Jasny i analityczny.
BC Acoustique EX 602	1140	1	RCA	+	+	+	7/43/32	●●●●●	●●●●●	U	10/14	Sensacyjna jakość za te pieniądze.
Cambridge Audio D 300	1675	20	2V	BNC/o	+	+	8/43/30	●●●●●	●●●●●	U/R	12/00	Niewiele brakuje mu do D 500.
Cambridge Audio D 500	1585	20	2,4V	BNC/o	–	+	8/43/30	●●●●●	●●●●●	U	9/99	Świetnie zaprojektowany, uniwersalny odtwarzacz.
Cambridge Audio D 500 SE	1750	20	2,4V	BNC/o	–	+	8/32/30	●●●●●	●●●●●	U	7-8/01	Bez uwag.
Cambridge Audio Azur 540C	1599	24	2V	c/o	–	+	7/43/31	●●●●●	●●●●●	U	2/06	Nieprzeciętna przestrzeń i czysta góra. Reszta też dobra.
Cambridge Audio D300 SE	1435	24	2,1V	BNC	–	+	8/43/30	●●●●●	●●●●●	U	6/02	Akustyczny i audiofili.

	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wyjścia analogowe	Wyjścia cyfrowe	Wyjście słuchawkowe	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
1000-2000 zł												
Cambridge Audio D500 SE 1840	20	2,4V	BNC/o	–	+	+	8/43/30	●●●●●●●●	●●●●●●●●	U	7-8/01	Bez uwag.
Cambridge Audio Track 1	1500	1	2V	BNC	–	+	9/43/30	●●●●○○	●●●●○○	U	3/95	Precyzyjny, detaliczny dźwięk. Niezła stereofonia.
Denon DCD-700AE	1695	24	2V	o	+	+	10,7/43,4 /27,9	●●●●○○	●●●●○○	U/R	5/09	Odtwarzacz z charakterem.
Denon DCD-755AR	1360	20	2V	o	+	+	10/43,4/28,4	●●●●○○	●●●●●●	U	6/02	Muzykalny, energiczny, a przy tym bardzo ładny.
Denon DCD 835	1995	20	2V Reg	c/o	–	+	10,5/43,4/28,2	●●●●○○	●●●●○○	R	4/99	Dynamika i bas.
Denon DCD 1015	1870	20	2V Reg	c/o	+	+	12/43,4/28,8	●●●●○○	●●●●○○	U	2/95	Bogate wyposażenie. Konwerter Alpha.
Denon DCD 1450 AR	1950	20	2V Reg	c/o	+	+	13,4/43,4/34	●●●●○○	●●●●○○	U	3/01	Ujmująca muzykalność. Romantyczna dusza.
Harman Kardon HD 740	1499	20	2V	c/o	+	+	11/44/33,8	●●●●○○	●●●●○○	U/R	12/00	Amerykański styl życia.
Harman/Kardon HD 970	1599	24	2V	c	–	+	6,3/44/33	●●●●○○	●●●●○○	U/R	2/06	Nowoczesny wygląd. Brzmienie zrównoważone, ale trochę suche i techniczne.
Kenwood DPF 3030	1199	24	2V Reg	o	+	+	9,5/44/37	●●●●○○	●●●●○○	U/R	12/00	Przymglony dźwięk, sensowna cena.
Luxman D 357	1799	1	2V	c	+	+	10,1/43,8/29,5	●●●●○○	●●●●●●	U	4/99	Precyzyjny, czysty i audiofiliński.
Marantz CD 5000	1299	1	2V reg	c/o	+	+	44,8/7/28	●●●●○○	●●●●○○	U	12/99	Jak na Marantza - wypadek przy pracy.
Marantz CD 5001	1000	16	2V	c/o	+	+	8,7/44/28,3	●●●●●●	●●●●●●	U	2/06	Świetna maszyna za niewielkie pieniądze.
Marantz CD 5003	1649	24	2V	o/c	+	+	10,5/44 /34	●●●●●●	●●●●●●	U	5/09	Wygląda jak drogie źródła Marantza. Gra efektownie, ale bez efekciarstwa.
Marantz CD 63 SE	1640	1	2V Reg	c/o	+	+	8,6/42,6/31,2	●●●●○○	●●●●●●	U	2/95	Legendarny Marantz. Dynamika i precyzja.
Marantz CD 57 MkII OSE	1499	1	2V	c	+	+	8,6/43,9/31,2	●●●●○○	●●●●○○	U	9/99	CD 67 MkII OSE bez układu HDAM. Różnica dosyć duża.
Marantz CD 6000	1599	1	2V Reg	c/o	+	+	8,7/44/31,2	●●●●●●	●●●●●●	U	12/99	Same zalety.
Marantz CD 6000 OSE	1899	1	2V Reg	c/o	+	+	8,7/44/31,2	●●●●●●	●●●●○○	U	12/00	O włoskę lepszy od CD 6000.Warto dołożyć.
Marantz CD 67 Mk II	1400	1	2V Reg	c/o	+	+	8,6/43,9/31	●●●●○○	●●●●○○	U	2/98	Szybkość, dynamika, bas, ale ziarnista góra.
Marantz CD 67 MK II OSE	1699	1	2V	c/o	+	+	8,7/43,9/31,2	●●●●●●	●●●●●●	U	4/99	Dynamiczny, otwarty i po prostu znakomity.
Micromega Minium CD	1740	5	2V	c	–	+	7/43/26,5	●●●●●●	●●●●○○	U	5/96	Dźwięk przestrzenny i naturalny.
Micromega Minium CD 2	1995	1	2V	c	–	+	7/43/26,5	●●●●○○	●○○○○○	U/P	3/01	Dobry dźwięk, obsługa – koszmar.
Musical Fidelity Elektra E 60	1740	1	2V	c/o	–	+	9,5/44/34	●●●●○○	●●●●○○	U/P	5/96	Lekki i miękki dźwięk. Partner wzmacniacza E10.
Musical Fidelity Elektra E 61	1760	1	2V	c	–	+	9,5/44/32	●●●●●●	●●●●○○	U/P	2/98	Dźwięk zrównoważony i spokojny. Dobra przestrzeń, ale gorzej z basem.
NAD 510	1180	1	2V	–	–	–	9,3/43,5/29,5	●●●●○○	●●●●○○	U/P	1/97	Skrainie minimalistyczna konstrukcja. Dźwięk lekki i precyzyjny.
NAD 512	1550	1	2V	c	–	+	9,3/43,5/29,5	●●●●●●	●●●●●●	U/P	5/96	Miękki i muzyczny, potężny bas.
NAD C515 BEE	1410	24	2,2V	o/c	–	+	6/43,5 /24,1	●●●●○○	●●●●○○	U	5/09	Uniwersalny, poprawny, ale trochę nudny.
NAD C520	1425	20	2V	c	–	+	8/43,5/28,5	●●●●●●	●●●●●●	U/P	3/01	Znakomity dźwięk, powolny transport.
NAD C521 BEE	1405	20	2,2V	c	–	+	7/43,5/28,5	●●●●●●	●●●●○○	U/W	2/06	Wyważony i neutralny. Bezpieczny wybór.
NAD 522	1320	20	2V	–	–	+	7,5/43,5/28,5	●●●●○○	●●●●●●	U/R	9/99	Efektowny i dynamiczny.
Onkyo D-7511	1450	1	2V	c	–	+	9,3/43,5/31	●●●●○○	●●●●○○	R	9/98	Dobre wyposażenie. Dźwięk taki sobie.
Pioneer PD-S507	1299	1	2V Reg	o	+	+	11,2/42/28,3	●●●●○○	●●●●○○	R	12/99	Łagodny jak baranek.
Pioneer PD-S707	1899	1	2V	o	+	+	12,8/42/37,4	●●●●○○	●●●●○○	U	4/99	Łagodny i nieofensywny dźwięk. Bardzo dobre wyposażenie.
Rotel RCD-950	1380	16	2V	c	–	+	9,2/44/29,8	●●●●●●	●●●●●●	U	9/98	Wyważony, neutralny, pełen emocji. Audiofiliński CD.
Rotel RCD-951	1950	18	2V	c	–	+	7,2/44/31,6	●●●●●●	●●●●●●	U	4/99	Zabójcza precyzja i przestrzeń HDCD w prezencie.
Sherwood CD 980	1566	20	2V	c	–	+	9,5/44/24,5	●●●●○○	●●●●●●	U	3/01	Świetne wyposażenie. Dźwięk co najmniej dobry, cena też.
Sony CDP-XB 740 QS	1399	1	2V Reg	c/o	+	+	11/43/29	●●●●○○	●●●●○○	U	3/01	Cztery tryby pracy filtra cyfrowego. Świetny bas.
Sony CDP-XB 930 QS	1999	1	2V	o	+	+	11,4/43/29/5	●●●●●●	●●●●●●	U	12/00	Nowa jakość w dziedzinie basu. Trzy filtry i rodzaje brzmienia.
Technics SL-PS 7	1399	1	2V	o	+	+	11,9/43/29	●●●●●●	●●●●●●	U	12/00	Fantastyczna przestrzeń i świetny bas. Układ Re-master.
Yamaha CDX 593	1199	1	2VReg	c/o	+	+	9,643,5/27,2	●●●●○○	●●●●●●	U/P	9/99	Esencja muzykalności.
Yamaha CDX-596	1549	1	2VReg	c/o	+	+	9,6/43,5/27,7	●●●●○○	●●●●○○	U	12/00	Dźwięk co najmniej dobry. Przede wszystkim kultura.
Yamaha CDX-890	1849	20	2VReg	c	–	+	9,8/43,5/28,1	●●●●●●	●●●●○○	U	9/98	Rasowy, naturalny dźwięk, dobre wykonanie.
2000-4000 zł												
Alchemist APD 32A Nexus	3999	24	2V	c	–	+	9,5/46,5/32	●●●●○○	●●●●○○	U/W	3/00	Skupiony na detalu i bardzo uporządkowany. Duża klasa.
Alchemist Nexus	3610	1	2V Reg	c	–	+	7,5/46,5/30	●●●●○○	●●●●●●	P	5/97	Najbardziej analogowy w tamtych czasach.
Arcam Alpha 5+	2810	16	2,4V	c	–	+	7,6/43/25,4	●●●●○○	●●●●○○	U	2/95	Analityczny.
Arcam Alpha 7	2450	16	2V	c	–	+	8/43/27,5	●●●●○○	●●●●○○	U/R	5/96	Dynamiczny. Możliwa rozbudowa do modelu 8 i 9.

Odtwarzacze CD

► 2000-4000 zł

	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wyjścia analogowe	Wyjścia cyfrowe	Wyjście słuchawkowe	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Arcam Alpha 8	3600	1	2x2V	c	-	+	8,5/43/29	●●●●○	●●●○	R	5/97	Efektowne i żywe brzmienie. Możliwa rozbudowa.
Arcam Alpha 8 SE	3990	20	2x2,3V	c	-	+	8,5/43/29	●●●●●	●●●●●	U/R	3/00	Szybki jak wiatr. Szóstka za dynamikę.
Audiolab 8000CD	3000	24	2x2,4V	c/o/BNC	-	+	7,4/44,5/33,5	●●●●○	●●●○	U	1/07	Minimalistyczny odtwarzacz o spokojnym brzmieniu.
Aura CD 50	3680	1	2V	c	-	+	6,5/43/33,5	●●○○○	●●○○○	U	2/95	Oryginalny, brytyjski CD z wyeksponowanym basem.
Arcam CD73	2690	24	2 x 2,3V	c/o	-	+	8,5/43/29	●●●●●	●●●●●	U/R	2/08	Minimalistyczny odtwarzacz pozbawiony wad.
Arcam FMJ CD 17	2590	24	2 V	c/o	-	+	8,5/43/29	●●●●●	●●●●●	U	2/10	Przejrzystość, kultura i solidność wykonania.
Atoll electronique CD80	3500	b.d.	2V	c	-	+	9/44/27	●●●●○	●●●○	U	1/04	Brzmienie pełne energii, z lekkim przyciemnieniem.
Audiolab 8000CD	3000	24	2x 2,4V	c/o/bnc	-	+	7,4/44,5/33,5	●●●●○	●●●○	U	1/07	Minimalistyczny odtwarzacz o spokojnym brzmieniu.
Cambridge Audio 740C	3499	24	b.d.	2xc/2xo	-	+	11,5/43/31,5	●●●●○	●●●○	U/R	2/08	Nowoczesna technika, porządne wykonanie, dobre brzmienie.
Cambridge Audio Azur 640C	2499	24	2V	c/o	-	+	8x43x32	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Zjawiskowa przestrzeń i doskonale wysokie tony.
Cambridge Audio Azur 650C	2349	24	2 V	c/o	-	+	8,5/43/30,5	●●●●●	●●●●●	R/U	2/10	Jasny i klarowny dźwięk. Znakomita inżynieria.
Cambridge Audio Azur 651C	2999	24	2V	o/c	-	+	8,5/43/30,5	●●●●●	●●●●●	U	2/12	Dynamika, czystość i przestrzeń. Stary, dobry Cambridge.
Cambridge Audio CD 6	2350	2x1	2V	2xXLR, BNC	-	+	9/43/30	●●●○	●●●○	U	5/96	Uniwersalny. Doskonale zbudowany, świetny transport.
Creek Evolution 2	3090	24	2 V	c/o	-	+	7/43/34	●●●●●	●●●●●	U	2/10	Świetne źródło. W swojej cenie – bez wad.
Denon DCD 100AE	2995	16/1	2V	c/o	+	+	13,543,3/331	●●●●○	●●●●●	U/W	1/07	Spokojne brzmienie na CD, na SACD więcej życia i detalu. Dwa przetworniki.
Denon DCD-1500AE	2995	16(CD) 1(SACD)	2V	o/c	+	+	13,5/43,4/33,1	●●●●○	●●●○	U/W	1/07	Spokojne, przyjemne brzmienie na płytach CD. Na SACD o dwie klasy lepiej.
Exposure 1010	2170	24	RCA/XLR	c	-	+	9/44/30	●●●●●	●●●●●	U	9/12	Świetna przestrzeń i czytelność.
Harman/Kardon HD 990	2099	24	RCA/XLR	c/o	-	+	6,3/44/33,2	●●●●○	●●●○	U	2/10	Kontrowersyjne wzornictwo, ciepłe brzmienie, wyjście XLR.
Jolida JD 603 A	3700	20	2Vreg	c	+	+	8,5/43/30	●●●●○	●●○○○	U	6/01	Wyjście lampowe. Atrakcyjny dźwięk, czego nie można powiedzieć o wyglądzie.
Marantz CD 6000 OSE KI	2600	1	2V	c/o	+	+	8,6/44/31,2	●●●○	●●●○	U	6/01	Grzeczny i poprawny, ale bez fajerwerków.
Marantz CD 63 SE/LC Audio	3000	1	2V Reg	c/o	+	+	8,6/44/31,2	●●●●●	●●●●●	U	6/01	Wybitnie neutralne i przejrzyste źródło. Udana modyfikacja.
Marantz CD-7300	2599	18	2V	c/o	+	+	8,3/44/31,7	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Efektowny dźwięk, solidne wyposażenie.
Marantz SA 7001	2500	16(CD) 1(SACD)	2,3V	o/c	+	+	12,6/44/33,5	●●●●●	●●●●●	U	1/07	Fantastyczny, uniwersalny odtwarzacz w bardzo rozsądnej cenie.
Marantz S.A. 7001	2500	16/1	2,3V	c/o	+	+	12,6/44/33,5	●●●●●	●●●●●	U	1/07	CD/SACD. W obu wypadkach dobre źródło.
Marantz SA7001KI	3299	24	2V	c/o	+	+	12,8/44/33,4	●●●●●	●●●●●	U	2/08	Audiodilka maszyna. Ken Ishiwata znów dał radę.
Micromega Stage 4	2500	1	2V	c	+	+	8,8/43/28	●●●●○	●●●●●	U	5/97	Fantastyczna przestrzeń, kawał basu.
Micromega Stage 5	3100	1	2V	c	+	+	8,8/43/28	●●●●●	●●●●●	U	5/97	Otwarty, bezpośredni dźwięk z rozbudowaną sceną. Wyraźnie lepszy od Stage 4.
Micromega Stage 6	3950	1	2V	c	+	+	8,8/43/28	●●●●●	●●●●●	U	5/97	Mistrzostwo w dziedzinie przestrzeni i neutralności w cenie do 4000 zł.
Musical Fidelity Electra E 624	2800	24	2V	c/o	-	+	9,5/44/34	●●●●○	●●●●●	U	2/99	Zdumiewająco dobry bas, ale zawężona przestrzeń.
Myryad MC 100	3700	1	2V	c	-	+	9,5/43,5/28,5	●●●●●	●●●○	U	5/97	Wzór przejrzystości i porządku. Solidnie wykonany.
Myryad Z110	2950	24	2.5V	c	-	+	7.8/43.6/28.6	●●●●○	●●●○	U/W	1/04	Duża kultura i muzykalność, słabsza rozdzielczość średnicy.
NAD C 545 BEE	2090	24	2 V	c/o	-	+	8,5/43/30,5	●●●●○	●●●○	W/U	2/10	Napompowany i niezbyt precyzyjny bas. Ciepłe brzmienie.
NAD C 565 BEE	3195	24	2 V	c/o	-	+	8,5/43/30,5	●●●●○	●●●●●	U	2/10	Zewnętrzne wejście dla cyfrowych sygnałów. Zdrowy i energiczny dźwięk.
NAD C542	2080	24	2,2V	c/o	-	+	7/43,5/28,5	●●●●○	●●●○	U	2/08	Dobry i uniwersalny odtwarzacz, ale nic ponadto.
Onkyo DX 7711	2299	1	2V Reg	c/o	+	+	13/43,5/36,5	●●●○	●●●○	R	5/97	Bogato wyposażony Japończyk.
Onkyo DX 7911	3899	1	2V	c/o	+	+	13/43,5/36,5	●●●●○	●●●○	U	5/97	Pod każdym względem lepszy od DX 7711.
Primare D20	3400	20	1.9V	c	-	+	9,5/43,5/27,5	●●●●○	●●●○	U	5/97	Rzetelny i uporządkowany dźwięk. Wówczas – tańszy Copland.
Primare D20	3350	24	2V	c	-	+	9,5/43/27,5	●●●●○	●●●○	U	2/99	Nowsza wersja. Bardzo dobra korekcja błędów. Wyróżniająca się dynamika.
Roksan Candy KC-1	3750	20	2,2V	c/o	-	opcja	8,5/43,5/35	●●●●○	●●●○	U	6/00	Za tą cenę można wymagać lepszej przejrzystości i przestrzeni.

► 2000-4000 zł

	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wyjścia analogowe	Wyjścia cyfrowe	Wyjście słuchawkowe	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Pro-Ject CD Box SE	2190	24	2V	c	–	+	7,2/20,6/19,4	●●●●○	●●●●○	U/W	2/10	Miniodtwarzacz o ciepłym i muzycznym brzmieniu.
Rotel RCD-02	2499	18	2V	c	–	+	7,2/44/30,4	●●●●●	●●●●●	U	2/04	Świetne źródło za śmieszne pieniądze.
Rotel RCD-06	2049	24	2V	c/o	–	+	7,2/43,7/34,2	●●●●●	●●●●●	U	2/08	Bardzo dobry dźwięk, a cena jeszcze lepsza.
Rotel RCD-06 SE	2699	24	2 V	c	–	+	7,3/43,7/31,3	●●●●●	●●●●●	U	2/10	Prawdziwy Rotel – tani i świetny w swej cenie.
Rotel RCD 1072	3999	18	2V	c	–	+	9,2/43/35,5	●●●●●	●●●●○	U	1/04	Obiektywny odtwarzacz grający z dużą energią i zaangażowaniem.
Sony SCD-XB 940	3990	1	2V	c/o	+	+	11,5/43/29	●●●●●	●●●○	U	6/01	Bardzo rzetelne brzmienie z mocnym basem i stabilną przestrzenią.
Sphinx Myth 9	3990	1	2V	–	–	+	7,5/43,5/33	●●●●○	●●●○	U	2/99	Świetna przestrzenność i przejrzystość.
Teac CD 5	2000	1	2,5V Reg	o	+	+	12,3/48,1/20,5	●●●○	●●●○	R	2/95	Solidny i ciężki Japoński odtwarzacz. Lekko wycofana średnica.
Thule Audio Spirit CD100	2990	20	2V	c	–	+	10/43,5/29	●●●●○	●●●○	U	3/00	Lekko przyciemniony, ale ogólnie dobrze zrównoważony.
Thule Spirit CD150B	3750	b.d.	2V+XLR	c	–	+	9,5/42/29	●●●●○	●●●○	U	1/04	Gdy gra na XLR-ach, jest po prostu świetny.
Quad CD 67	3950	18	2V	c	–	+	8/32,1/24	●●●●○	●●●●	U	3/95	Dobra dynamika, mocny bas. Przejrzysty.
Vincent CD-400	2600	24	2V	c	+	+	9,8/43/34,5	●●●●●	●●●●●	U	2/14	Przybliża scenę, muzyczny i rzetelny.
Vincent CD-S2	3999	24	2V	c	–	+	9,5/46,5/32	●●●●○	●●●●●	U	1/04	Zrównoważone brzmienie. Rewelacyjna cena.
Xindak Muse 1.0 Deluxe	3999	1	2x2V	c/o	–	+	11,5/43/38			R	1/07	Chiński czołg. Dobry dźwięk na wyjściu lampowym. Ograniczona przestrzeń.

4000-8000 zł

Acurus ACD 11	4250	1	2V	c	–	+	12,7/48,2/28	●●●●●	●●●●●	U	7-8/98	Świetna przestrzeń w połączeniu z neutralną średnicą i miękkim basem.
Anthem CD1	7500	20	2V	c/XLR	–	+	13/48/33	●●●○	●●●○	R	12/98	Przed użyciem przeczytać ulotkę.
Arcam CD192	4950	24	2,2V	c/o	–	+	8,5/43/29	●●●●●	●●●○	U	5/05	Dobry, audiofilski dźwięk z charakterem.
Arcam CD92	6400	24	2x2,3V	c/o	–	+	8,4/43/29	●●●○	●●○	R	2/01	Poniżej oczekiwań. Lepszy był FMJ CD 23. Warto do niego wrócić.
Atoll CD 100	4590	24	RCA	c	–	+	9/44/28	●●●●●	●●●●●	U	2/12	Przejrzysty i dynamiczny. Świetny partner wzmacniacza Atoll IN 100.
AVM CD2	6600	24	RCA/XLR	c/o	–	+	11,5/43,5/33	●●●●●	●●●○	U	5/01	Pełne szczegóły brzmienie ze świetną przestrzenią. Do wyboru trzy warianty wykończenia.
AVM CD 2	6600	24	2V	c	–	+	9/44,5/33	●●●●●	●●●○	U	5/01	Pełne szczegóły brzmienie z zarysowaną, efektowną głębią.
AVM Evolution CD 1	7990	20	2V/XLR	RCA/BNC/XLR/o	–	+	11,5/43,5/33	●●●●●	●●●○	U	9/01	Naturalne brzmienie z mocnym basem. Dobra przestrzeń.
Bladelius Syn	7680	24	2 x RCA, XLR	c/o	–	+	10,5/43,3/43,7	●●●●●	●●●○	U/P	2/11	Ocieplony i dynamiczny z bardzo dobrą stereofonią.
Audio Analogue Paganini	4390	24	2V	c	–	+	9/44,5/33,3	●●●●○	●●●○	R/W	11/99	Bardzo spokojny, kulturalny i zrównoważony dźwięk. Dla osób lubiących się zrelaksować przy muzyce.
Audiomeca Talisman	7950	18	2,4V	c	+	+	43/12,5/32,5	●●●●●	●●●○	U/P	4/98	Fantastyczna przejrzystość i przestrzeń. Dźwięk jasny i świeży. Genialny transport.
California Audio Labs DX-2	4100	16	2V	c	+	+	8,9/43,2/32	●●●○	●●●●	P	2/08	Spokój, kultura i precyzja brzmienia. Dobra przestrzeń.
Cairn Fog 2 Soft	6100	24	2v/XLR	o	–	+	5,2/43,2/31	●●●●●	●●●●●	U	9/03	Świetne źródło.
Cayin CDT-15B	6100	20	2RCA	c/o	–	+	10/44/35	●●●○	●●●●	U	3/04	Słodkie, nasycone w średnicy brzmienie, ale tylko z lampą Siemens CCa. Bardzo dobra jakość wykonania.
C.E.C. TL 5100Z	7950	20	2V/XLR	XLR	–	+	10/43,5/29	●●●●●	●●●●●	U	9/99	Zawyża poziom w swojej kategorii cenowej. Redakcyjny wzorzec.
Copland CDA 266	6540	20	2,7V	c/o	–	+	12,5/43/37,5	●●●○	●●●●	U	2/98	Dokładny niczym skalpel chirurga, ale trochę zimny.
Copland CDA 289	7950	20	2,7V	c	–	+	18/43/39,5	●●●●●	●●●●●	U	9/99	Bardzo dobre źródło cyfrowe. Wysoka klasa wykonania.
Cyrus CD7/PSX-R	6496	24	2x2,1V	c	–	+	10/43,5/29	●●●●●	●●●●●	U	2/01	Dokładny niczym skalpel chirurga, ale dość zimny.
Densen Beat B-400 Plus	7570	24	2xRCA	c/link	–	opcja	6,4/44,4/31	●●●●●	●●●●●	U	11/03	Swoboda, otwartość i detalizacja to tylko początek listy zalet.
Exposure 2010S	4100	24	2V	o/BNC	–	+	9/44/30	●●●○	●●●○	R	5/05	Rytmiczny, ale o nieco spłaszczonej średnicy. Zalecany „ocieplony” wzmacniacz.
E-Sound CD-E5 SE	4900	24	RCA, XLR	c/o	–	+	11/43/35,5	●●●○	●●●○	U	3/07	Pancerna budowa. Neutralny, ale bezwzględny dla słabszych nagrań.
Fase Laserdrive 1.0	4256	16	1,8V	c	–	+	7,5/42,5/32	●●●○	●●●○	W/U	2/98	Esencja kultury i wszechogarniający spokój. Ciekawe wzornictwo.

Odtwarzacze
CD

► 4000-8000 zł

	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wyjścia analogowe	Wyjścia cyfrowe	Wyjście słuchawkowe	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Helios 1	6890	18	2V	c	-	+	18,5/43/29	●●●●○	●●●●○	W	12/98	Dźwięk swobodny i przejrzysty.
Helios 3	4290	18	2V	c	-	+	8,5/43/29	●●●●●	●●●●●	U	11/99	Dynamiczny, przejrzysty i uniwersalny, wart swojej ceny.
LC Audio ZAP	6990	24	2V/XLR	c/o	-	+	9,5/43	●●●●○	●●●●○	U	5/01	Wyjątkowo muzyczny, ciepły, naśladuje lampę.
Linn Genki	7700	24	4RCA	c/o	-	+	8/32,5/32	●●●●●	●●●●●	U	3/04	Dynamiczny, muzyczny, angażujący. Stereofonia z rozbudowaną głębią. Świetne źródło.
Luxman D-700 S	7990	16	2V/XLR	c	+	+	14,4/46,7/39,1	●●●●○	●●●○	U/W	4/98	Dźwięk delikatny, wyrafinowany. Eleganckie wzornictwo i bogate wyposażenie.
Marantz CD 14	7999	1	2V/XLR	c/o	+	+	9,1/45,8/36,9	●●●●○	●●●○	R	5/01	Pięknie wykonany, masywny, ale w tej cenie nie porażający brzmieniem.
Marantz CD 17 KI	5999	1	2,2V	c	-	+	8,3/45,8/31,3	●●●●●	●●●●●	U/R	4/98	Perfekcyjnie wykonany, luksusowy CD. Dynamit.
Marantz CD 17MK II M	5999	1	2V	c/o	-	+	8/45,4/31,2	●●●●○	●●●●●	U/R	9/03	Dynamika i bas.
Marantz CD 17MK II KIM	7999	1	2V	c/o	-	+	8/45,4/31,2	●●●●●	●●●●●	U	9/03	Marantz pełną gębą.
Marantz SA 8400	5499	24	2V RCA	c/o	+	+	15/44/21,5	●●●●○	●●●○	U	5/05	Spokój, łagodna barwa, miękki bas. Dźwięk przyjazny i miły w odbiorze.
Monrio NAS DAC	7000	24	RCA, XLR	c	-	+	9/43/31	●●●●○	●●●○	U	3/07	Szybki jak błyskawica, słabsza muzykalność.
Moon 230D	5990	24	2V	c	-	+	8,0/42,9/33,2	●●●●○	●●●●●		9/13	Muzykalność, nasycenie i barwa.
Micromega Premium 20	4500	20	2V/XLR	c	+	+	7/43/26,5	●●●●○	●●●○	U	7-8/98	Brzmienie szczegółowe i żywe, choć nie do końca uporządkowane.
Musica Fidelity A3 CD	4300	24	2V	c/o	-	+	9,5/44/40	●●●●○	●●●○	U	5/00	Przyjemny i muzyczny. Partner dla A3.
Myryad MCD-200	4450	24	2,3V	c	-	+	9,5/43,6/28,6	●●●●○	●●●●●	U/W	9/03	Ciepły i szczegółowy.
Myryad MCD 600	7900	24	2,3V	c	-	+	9,5/43,6/28,6	●●●○	●●●○	U	9/01	Brzmienie wyraźnie ocieplone. Zalecany uważny dobór komponentów towarzyszących.
NAD S 500	5500	24	2V/XLR	BNC/XLR	-	+	10/43,5/29,5	●●●●●	●●●●●	U	11/99	Na XLR-ach gra jak z bajki. Zabija konkurencję w swojej cenie.
Naim CD 3	6450	16	2V	-	-	+	6,2/43/31	●●●●○	●●●○	U/W	4/98	Analogowy. W średnicy ciepły, okrągły i słodki.
Naim CD3.5	7500	1	DIN 2V	-	-	+	5,6/43/30	●●●●○	●●●○	U	9/99	Charakterystyczne brzmienie z gorącą średnicą i wyeksponowanym pierwszym planem
Opera Audio Consonance 2.2	6900	24	2V/XLR	c	-	+	12/44/33	●●●●○	●●●○	U/W	9/03	Po prostu – lampa.
Primare CD21	4490	24	RCA	c/o/XLR	-	+	10/43/38,5	●●●●○	●●●●●	U	3/07	Dźwięk z klasą. Elegancki, szlachetny i dystyngowany.
Pioneer DV-939A	7950	24	2,5V	c/o	-	+	13/42/37,1	●●●○	●●●○	U	9/01	Raczej dla fanów kina domowego.
Philips SACD 1000	7999	24	2x2V/5.1	c/2xo	-	+	11/43,5/33	●●●●○	●●●●●	U	9/01	Jak dotąd najlepszy uniwersalny odtwarzacz. Klasa. Czyta wszystko oprócz DVD-Audio i MP3.
Roksan Caspian CD	4460	1	2V	c	-	+	8,5/44/32,5	●●●●●	●●●●●	U	2/98	Faworyt do 6000 zł w swoim czasie. Dźwięk ogólnie świetny.
Quad CD 67	5650	16	2V	-	-	+	6/32,1/30	●●●●○	●●●●●		4/98	Spokój i relaks. Mała obudowa, wielkie serce.
Sony SCD-555 ES	5999	1	2V	c/o	+	+	13/43/38	●●●●●	●●●●●	U	2/01	Do wyboru 5 ustawień filtra cyfrowego. Czyta również SACD.
Sonneteer Byron	6500	18	1,95V	c	-	+	7/43/28	●●●●○	●●●○	R	5/05	Uwypuklona niska średnica i dół pasma. Nieco ograniczona góra.
Sugden CD-21	7850	18	RCA	c	-	+	8,6/43/30	●●●●○	●●●○	U	3/04	Muzyczny, z ciepłą średnicą i subtelną górą. Miękki, zaokrąglony bas. Zbyt wysoka cena.
T.A.C. C-35	5400	24	2 x RCA	c	+	+	13/43/35	●●●●○	●●●●●	U/W	10/12	Lampowe źródło cyfrowe. Udane w swej cenie.
Technics DVD-A10	5500	24	2x2V	c/o	+	+	12,5/43,5/27,5	●●●○	●●●●●	U	2/01	Niezły dźwięk stereo, bardzo dobry wielokanałowy DVD-Audio.
Van Medevoort CD-230	4200	1	2V/XLR	c/o	-	+	8,8/43,4/39	●●●●○	●●●○	U/W	9/03	XLR-y na pokładzie.
Sony CDP XA-50 ES	4999	1	2V Reg	o	+	+	12,5/43/35	●●○○	●●●○	U	2/98	Technologicznie – doskonały, ale dźwięk ostry i mechaniczny.
Sugden CD 98	4100	1	1,95V	-	+	+	7/43/34	●●●○	●●●○	U	7-8/98	Nic nadzwyczajnego, jak na tą cenę i renomę producenta.
Technics SL-P2000	4100	1	2,3V/XLR Reg	o	+	+	12,5/44,8/35	●●●○	●●●●●	U	2/98	Muzyczny, ciepły i miękki. Na XLR-ach dźwięk na czwórkę.
Vincent CD-S7 DAC	6400	24	2V/XLR	c/o	-	+	13/43/35	●●●●●	●●●●●	U	1/13	Lampki na pokładzie.

8000-15000 zł

Arcam FMJ CD 23	8200	24	2x2V	c/o	-	+	8,5/43/29	●●●●●	●●●○	U	4/00	Bardzo udany, ale dość drogi.
Arcam FMJ CD-23T	9449	5	2x2,3V	c/o	-	+	8,5/43/29	●●●●●	●●●●●	U	9/02	Wulkan.
Ancient Audio Lektor III	12000	1	2V Reg	c	-	+	8/44/34	●●●●○	●●●○	U	11/02	Top-loader z wyjściem na tródmie. Brzmienie z założenia analogowe - spójne i muzyczne.
Ancient Audio Lektor IV	11500	24	2x2V	c	-	+	7,8/41/45	●●●●○	●●●●●	U	6/06	Miód pitny. Przedwzmacniacz jako bonus.
ATC CDA 2	12075	24	RCA/XLR	RCA/XLR	-	+	9/45/33	hi-end		U	11/13	Profesjonalne źródło, na dodatek z preampem. Okazyjna cena.

	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wyjścia analogowe	Wyjścia cyfrowe	Wyjście słuchawkowe	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
8000-15000 zł												
Audionet Art	11000	20 XLR	2,5V	c/BNC/	–	+	11/43/36	●●●●●	●●●●●	U	2/00	Obszerna, głęboka scena. Nasycony, przyjazny dźwięk.
Audionet Art V2	12890	24	2,4V	c/BNC/AES/EBU	–	+	8,5/43/29	●●●●○	●●●●○	U	11/02	Top-loader. 1b kg żywej wagi. Ciepłe brzmienie. Stabilny transport.
Audio Note AN CD 3	12000	18	2V	c	–	+	10/43,5/29	●●●●●	●●●●○	U	2/00	Witalny, namacalny dźwięk, przybliżona scena.
Audio Research CD9	60100	24	2V/XLR	c/XLR/USB/TosLink	–	+	10,7/43,4/27,9	hi-end		U	10/13	Odrobinę lepszy od CD8.
Classe Audio CDP 1.5	13000	24	2V/XLR	c/AES	–	+	10/47,5/36	●●●●○	●●●●○	U	2/00	Gra dość twardo, eksponuje wyższy bas.
Copland CDA 288	8400	20	2,5V	c/o	–	+	17,5/43/37,5	●●●●○	●●●●●	U	1/98	Masywny odtwarzacz z filtrem HDCD. Ogromna scena, potężny bas. Dźwięk jasny i przejrzysty.
Densen Beat B400 Plus	7570	24	2x2V	c/link	–	opcja	6,4/44/31	●●●●●	●●●●●	U	11/03	Swoboda, otwartość, detal.
Gamut CD1	9500	24	2V/XLR	BNC	–	+	11/43/41	●●●●○	●●●○	U	9/02	Przejrzysty jak kryształ. Zrobiony młotkiem.
Hegel CDP2A MkII	9500	24	2V/XLR	c/o	–	+	8/43/29	●●●●●	●●●●●	U	11/11	Analogowy posmak.
Linn Ikemi	13200	24	2V/XLR	o/BNC	–	+	8/32/32,5	hi-end		U	11/02	Rewelacja! Najtańszy kompakt w hi-endzie.
MBL 1431	9990	16-24	RCA/XLR	c	–	+	12/45/40	hi-end		U	6/07	Za te pieniądze – źródło marzeń.
Meridian G8	14990	24	RCA/XLR	c/o	–	+	9/44/35	●●●●●	●●●●○	U	1/06	Neutralność bez sterylności. Piękny przedmiot. Nowy klasyk.
Meridian 508.20	11150	20	2V/XLR	c/o	–	+	8,8/32/33,2	●●●●●	●●●●●	U	1/98	Dźwięk perfekcyjny, poukładany, ale też z odrobiną ciepła
Meridian 588	14990	24	2 V/XLR	c/o	–	+	8,8/32/33	●●●●●	●●●●●	U	9/02	Muzyka. Tak powinna brzmieć w domu.
Monrio Top Loader Model 2	11000	24	RCA	c	–	+	11/43/31	●●●●●	●●●●●	U/W	1/06	Piękne, quasi-analogowe brzmienie.
Naim CD I	12000	18	2V	–	–	+	7,6/43/30	●●●●●	●●●○	U	4/95	Brytyjski CD, brzmieniem przypomina gramofon.
Naim CD 2	13000	18	2V	–	–	+	7,6/43/30	●●●●○	●●●●○	U/W	1/98	Brytyjski CD z analogową, gorącą średnicą. Fantastycznie muzykalny.
Opera Consonance Droplet CDP5,0	12000	24	RCA, XLR	c	–	+	14/43/51	●●●●●	●●●●●	U	6/06	Muzykalny i uniwersalny, o efektownym wzornictwie.
Resolution Audio Opus 21	14950	24	RCA/XLR/DIN	–	+	+	7,5/24/25	●●●●●	●●●●○	U	1/06	Obiektywny i szczegółowy; nie ulega emocjom.
Roksan Attesa ATT-DP2.T	9000	18	1,8V	BNC	–	+	12/45,5/35	●●●●○	●●●●○	U	3/95	Ekskluzywny CD o szczegółowym dźwięku.
SoundArt Blues	12000	20	2V/ XLR	c	+	+	30/48/50	●●●●●	●●●○	U	6/06	Neutralny dźwięk z dużą klasą, w topornym opakowaniu.
T.A.C. C-60	13600	24	2V/XLR	c/o	–	+	11,8/45/39,2	●●●●●	●●●●●	U	5/12	Z maestrią unika przerysowań.
Theta Digital Miles	13000	18	2V/XLR	c	+	+	10,2/48,3/35,6	●●●●●	●●●●●	U	10/98	Perfekcyjnie wykonany. Wzór neutralności i precyzji.
powyżej 15000 zł												
Abbingdon Music Research CD 77.1	36000	16	2V/XLR	USB	–	+	16/46/47	hi-end		U	7-8/10	Różne filtry – różne brzmienia.
Accuphase DP-67	18900	24	2V/XLR	c/o	–	+	15/47,5/39,6	hi-end		U	3/06	Typowy Accu. Odrobina romantyzmu.
Accuphase DP-78	31900	24 /DSD	RCA/ XLR	c/o	–	+	10/44/39,5	hi-end		U	4/07	Kapitałny odtwarzacz!
Accuphase DP-500	18900	24	2V/ XLR Reg 2V	o/c	–	+	15/46,5/39,3	hi-end		U	10/07	Płynny, dokładny i dynamiczny. Znakomity odtwarzacz z oryginalnym transportem Accuphase'a.
Accustic Arts Drive II/Tube-Dac II	24500 + 22500	24	c/BNR/XLR	–	+	+	2x10/48,2/37,5	hi-end		U	2/09	Lampowy rodowód muzykalności.
Accustic Arts Drive II/ Tube-Dac II Mk2	32000 + 32000	32	2V/XLR c/BNC/XLR	–	+	+	2x10/48,2/37,5	hi-end		U	3/14	Iluzja obecności muzyków. Lepiej niż Dac II.
Accustic Arts Player II	50000	24	RCA/XLR	c/o/XLR	–	+	13/48,2/37,5	hi-end	–	U	2/15	Wysmakowany i muzykalny w każdym aspekcie. Znakomity!
Aesthetix Romulus	28000	24	XLR, RCA (reg. opcja)	–	–	+	11/45/46	hi-end		U	3/13	Odtwarzacz z wejściem USB. Świetny dźwięk w przystępnej cenie. Prawdziwa okazja.
AMR CD-77 MkII	36000	24	2V /XLR	opcja	–	+	16/46/47	hi-end		U	7-8/10	Potężny bas, ciepła średnica. Sześć ustawień filtrów do wyboru.
Audio Aero Capitole	20400	24	RCA/ /XLR	C/NBC	–	+	11/48/36	hi-end		U	7-8/01	Druga, ulepszona wersja urządzenia. Znakomity odtwarzacz, analogowy klimat.
Audio Aero Capitole	20400	24	2V/XLR	c/BNC	–	+	11/48/36	hi-end		U	7-8/01	Przestrzeń, kultura i spokój. 192 kHz.
Audio Aero Capitole Reference	38970	24	2V/XLRc/ BNC/XLR/ATT/	TosLink	–	+	10,7/43,3/27.9	hi-end		U	11/11	Czysta przyjemność.
Audio Research CD5	21200	24	2V/XLR	c/XLR	–	+	13,4/48/31	hi-end		U	3/09	Gęsta średnica, potężny bas, dużo muzyki.
Audio Research Reference CD8	45900	24	2V/XLR BNC, AES/EBU		–	+	13,4/48/39	hi-end		U	9/09	Muzykalność, spójność, przejrzystość, a przy tym świetny bas. Coś pięknego! Nagroda 2010.

Odtwarzacze CD

► powyżej 15000 zł

	Cena zł	Przetwornik (liczba bitów)	Wyjścia analogowe	Wyjścia cyfrowe	Wyjście słuchawkowe	Zdalne sterowanie	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
Audio Research CD9	45900	24	2,8V/XLR	c/XLR	–	+	13,4/48/39	hi-end		U	9/09	Ponadczasowe urządzenie. Pulsujący rytm, wspaniała barwa, przykuwa do fotela.
AVM Inspiration CD 6	19300	24	2V/ 4VXLR	c/o/AES/ EBU	–	+	9,5/43/38	hi-end		U	05/04	Pozwala docenić wybitne nagrania i cieszyć się barwą instrumentów.
Ayon CD-2	15900	24	8 V reg.	C,AES /EBU	+ reg.	+	12/48/33	hi-end		U	6/09	Potężny bas, dźwięczna góra, świetna przestrzeń. Wiele dobrego z lamp 6N30 EH.
Ayre C-5xeMP	27300	24	2V/XLR	XLR	–	+	12/44/33	hi-end		U/P	10/09	Esencja muzykalności. Ciepły i szlachetny.
Ayre DX-5 DSD	49500	24	2V/XLR	HDMI/ USB/XLR	–	+	9,4/44/32 U	hi-end		U/P	2/14	Analogowy.
Burmester 052	16300	20	2V/ XLR	c/o	–	+	9,5/43/34	hi-end		U/P	3/11	Ciepły, kremowy dźwięk i perfekcyjne wykonanie.
Burmester 102	21800	24	XLR/2x2V	c/o	–	+	95/48,2/32	hi-end		U	5/14	Uniwersalny i harmonijny. Znakomita stereofonia.
Cary Audio Design CD 303T SACD Professional Version	24000	24	2V /XLR	XLR/ c/o	–	+	12,7/45,7/38	hi-end		U	12/11	CD/SACD z wyborem wyjścia tranzystorowego albo lampowego. Brzmi wyborne.
C.E.C. CD-3N	16990	24	2V/XLRc	TosLink /XLR	–	+	10/43,5/30	hi-end		U	5/14	Wzorcowa średnica, zachwycająca budowa.
Classe CDP-100	15000	24	2V/XLR	RCA	–	+	12,1/44,5/41,9	hi-end		U	2/05	Dźwięk szczegółowy i przejrzysty. Wyświetlacz czuły na dotyk. Piękna rzecz.
DCS Puccini	58800	5	2V/XLR	–	–	+	11/46/40	hi-end		U	9/10	Zaawansowana technologia, skomplikowana maszyna.
DPA SX 128 DAC/ Enlightenment Drive/ Analogue PSV	18000	PAM	2V/XLR	–	–	+	6/41/34	hi-end		U	4/99	Podobno można lepiej.
Electrocompaniet EMC-1 UP	17800	24	2,3 V	c/XLR	–	+	11,5/48,3/44	hi-end		U	3/10	Top-loader dla melomanów. Duża klasa.
Gamut CD 3	21900	24	RCA/XLR	c	–	+	11/43/42	hi-end		U	12/09	Wzorcowa przejrzystość i precyzja w każdym aspekcie. Sprzęt roboczy redakcji.
Gryphon Mikado	42000	4x24	2V/XLR	AES/ EBU/BNC	–	+	10/48/37	hi-end		U	6/05	Rzetelne i komfortowe narzędzie, niemal jak monitory do masteringu.
Krell Evolution 505	42500	24	2V/XLR	o/c	–	+	15/44/44	hi-end		U	5/07	100 % Krella w Krellu. Na XLR-ach gra super!
Krell KAV-250cd/2	19000	2x20	2V/XLR	c/o	–	+	9,4/48,3/38,1	hi-end		U	2/01	Perfekcyjnie dokładny i neutralny. Męski typ.
Krell KAV-280cd	20900	24	2V/XLR	c/o	–	+	8,9/43,8/41,9	hi-end		U	11/01	Wspaniała maszyna.
Krell SACD Standard	20000	24	2V/XLR	c/o	–	+	14,5/44/42	hi-end		U	3/04	Obiektywne, uniwersalne źródło. SACD może się przydać.
Linn Sondek CD 12	77000	20	2x22V. BNC/AES	XLR /EBU/o/ST	–	+	8/32/35	hi-end		U!	3/01	Dociera do sedna muzyki.
Marantz SA-1	25000	1	2V/XLR	c/o	–	+	13,3/45,8/36,5	hi-end		U	6/01	Zniewalający muzykalnością. Spójny i zrównoważony.
McIntosh MCD1100	37000	32	XLR, 2V c/o/AES/ (reg.) BNC/DIN	+	+	+	15/44,5/46	hi-end		U	7-8/12	Szybki i szczegółowy. Średnica pasma mogłaby być głębsza. Wejście USB.
Mark Levinson No.512	69900	24/1	2V/XLR	XLR/c	–	+	11,6/44,2/44,8	hi-end		U	11/12	Wzorec źródła cyfrowego.
MBL 1521A/MBL 1511F	58730	24	2x2V, XLR	c	–	+	16/45/40; 12,5/45/40	hi-end		U	10/09	Odtwarzacz dzielony klasy kosmicznej. Hi-end marzeń.
MBL 1531A	42600	24	XLR, 2V	AES/ c/o	–	+	15,5/45/42,5	hi-end		U	6/12	Przejrzystość, wielka kultura i piękna, głęboka średnica. Chce się słuchać. Drogo.
MBL C31	27300	24	2V/XLR	c	–	+	14,5/45/44,5	hi-end		U	6/13	Neutralność, energia, przejrzystość.
Musical Fidelity Tri-Vista SACD	30000	24	2,4V	c/o	–	+	16,5/46/38	hi-end		U/W	3/03	Lampowa barwa. Wspaniałe wokale, a w SACD - wysokie tony.
Musical Fidelity Tri Vista SACD	30000	24	2,4V	c/o	–	+	6,8/48/32,8	hi-end		U	4/00	Lampowa barwa. Wspaniałe wokale, a w SACD – wysokie tony.
Naim CDSII/XPS	41100	2x20	DIN	–	–	+	8,4/43/29	hi-end		U	3/01	Tego jednego nie potrafi. Przestać intrygować.
Naim CDX2	16995	20	2V/DIN	–	–	+	87/43/31	hi-end		U	6/06	Najlepsza integra Naima. Solidność wykonania i dużo muzyki.
Reimyo CDT-777/ /DAP-999EX	27900	2x24	RCA/XLR	c/BNC/ o/AES	–	+	4,4/43/33,7	hi-end		U	10/08	Wyrafinowany, muzykalny i z klasą. Znakomity, choć kosztowny.
Sonic Frontiers SFCD1	17000	20	2V/4VXLR	–	–	+	13/48/31	hi-end		U	11/98	Wyśmienity bas, niewymuszona dynamika i neutralność.
Soulution 540	76000	24/ 384	2V/ XLR	c/AES/ EBU	–	+	14,3/44,2/44,8	hi-end		U	5/11	Pięknie zbudowany i jeszcze pięknie brzmiący. Gra jak dobry winyl. High-endowa stratosfera.
Sphinx Project 32	20000	24	2V/XLR	c/o	–	+	6,8/48,2/32,8	hi-end		U	4/00	Odseparowany zasilacz. Wspaniała dynamika i energia
TAD D600	135000zł	24	2V/XLR	XLR/c	–	+	18,5/44/45	hi-end		U	7-8/12	Spektakularna przejrzystość, kosmiczna technologia.
T+A D 10 MKII	30490	8x32bity /384 kHz	2V	c/o	–	+	17/44/39	hi-end		U	11/10	Szczegółowy i przejrzysty, z dobrego nagrania czyni prawdziwy spektakl.

Systemy
głośnikowe
kina domowego

	Cena zł	Element zestawu	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja, Ω	Ekranowanie	Waga, kg	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Avance Dana 600 AV	7370	P+S C SW	b.d. b.d. 150	83 87 –	4 4 –	+ + –	3,3 6,6 20,5	24/12/17 12/44/27 41,5/28/43,5	●●●●●	●●●●●	12/02	Znakomita jakość wykonania. Stworzone do kina i tylko do kina.
Celestion AVP305	4699	P+S C SW	20-80 20-80 200	88 88 –	8 8 –	+ + +	1,9 1,7 14,5	21/12/15 12,8/28,7/15 37/32/32	●●●●●	●●●●○	4/02	Po prostu znakomite.
Chario Constellation Pegasus/Phoenix/ /Delphinus/Herkules	23880	P C S SW	maks. 225 maks. 150 maks. 125 200	90 90 90 –	4 8 4 –	– + – +	26 11 12 36	103/23/37 21,5/49/26 41/23/33 41/41/60	●●●●●	●●●●●	6/09	Dynamika armaty i pełne emocje brzmienie. Włoska robota w najlepszym stylu.
Elac 60.2	8094	P S C SW	20-150 10-120 20-150 100	88 86,5 88,5 b.d.	– – – –	+ + + –	– – – –	95/22/30 26/16/26,2 17/43,5/26,5 40/25,7/40	●●●●○	●●●●○	7-8/13	Jasne, przestrzenne brzmienie z mocnym, kontrolowanym basem.
Epos M22 M8 M5 ELS SUB	10780	P C S SW	50-200 25-100 25-100 300	87 87 88 –	6 8 4 –	+ + + –	17 8,8 5,6 20	87,5/20/25 17,4/51/21 32,6/17,4/21 34,2/37,2/45	brak	brak	3/06	Jakość wykonania i muzykalność godna legendy Eposa.
Focal Dôme 5.1	8715	P S C SW	25-100 100 88 b.d.	4 – – –	b.d. – – –	+ – – –	– – – –	17,2/14,4/14,3 40/27,6/27,6 – –	●●●●○	●●●○	9/13	Brzmienie zestawu Brzmienie całkowicie przeczy gabarytom . Ale w końcu to Focal, a nie napis na dropsach.
Focal-JMLab Profile 918, 32960 CC918, 908 SW908	32960	P C S SW	175 150 90 500	90 91 90 –	8 8 8 –	– + – –	19,5 14,5 8,5 27	99/23/35 20,5/63,2/32,4 39/23/27,5 48,8/51/38	Hi-end	–	4/06	Znakomite, w pełni uniwersalne kolumny. Wyglądają tak, że nie sposób się oprzeć.
Goky EX 686/ Koda SW 10A	3499	P C S SW	15-150 10-120 10-80 100	90 89 88 –	8 8 8 –	– + – –	20,5 5,9 3,7 15,8	106/19,5/36,8 15,5/48/20 30,8/15,5/20 41/33/40	●●●●○	●●●●●	4/02	Bardzo porządne wykonanie, dobry dźwięk. Lubią i mogą zagrać głośno.
Jamo E800 PDD	6036	P C S SW	– – – 200	88 89 87 –	6 6 8 –	+ + + –	5,1 7,8 4,2 17,1	34,7/17,5/28,6 184,6/46/21,6 26,7/28,2/15,3 34,8/41,5/42,8	●●●○	●●●○	1/01	Mało dynamiki i przestrzenności. Nieco lepiej z basem i dialogami.
Jamo E 850 PDD	6710	P C S SW	b.d. b.d. b.d. 200	90 89 87 –	6 6 8 –	+ + + –	15,3 7,8 4,2 16,6	86,2/17,5/34,1 18,6/46,21,6 26,7/28,2/15,3 34,8/41,5/42,8	●●●●○	●●●●○	12/02	Zupełnie przyzwoite głośniki. Bardzo dobre, naturalne dialogi.
JBL ES 30/ ES 90/ ES 25C/ ES 250P	7094	P C S SW	maks. 225 maks. 150 maks. 125 400	91 90 88 –	8 8 8 –	+ + + –	24,2 7,6 8,9 19,5	108,4/26/38,4 17,8/47,6/25,4 38,7/22,3/33 50,2/40/42,8	●●●●○	●●●●●	9/08	Potężny dźwięk do dużych pomieszczeń. Mały centralny utrudnia kalibrację, ale da się to zrobić.
Mission M64i, M60i M6ci M6as	11964	P S C SW	25-100 25-100 25-200 25-200	88 86 87 –	8 8 8 8	+ + + –	bd bd bd bd	89,3/20,5/33 30,5/18/24 17,8/48/25,1 50/32/43	brak	brak	2/09	Klasyczna aparycja kryje szlachetne brzmienie. Kolumny na długie lata.
Monitor Audio Silver RS8 RS LCR RS1 RSW12	13249	P C S SW	40-175 40-120 25-100 500	91 91 90 –	6 6 6 –	+ + + –	21 8,5 6 25,5	90/18,5/31 18,5/50/24 31,2/18,5/28 34/34/37	brak	brak	7-8/06	Brzmienie przestrzenne i neutralne. Przyjemne elektroniczne.
Monitor Audio Gold GX300 GXC350 GX100 Silver RXW-12	28860	P C S SW	100-200 100-200 60-120 500	90 90 88 –	8 8 8 –	– – – –	27,2 9,9 9,9 22,5	106/21/33 25,4/58,1/33,3 36,2/21/30,3 37,5/43/43	brak	brak	7-8/11	Zaawansowana technika, piękny wygląd i wyborne brzmienie.
Q-Acoustics 1050 1000C 1020 1000S	4923	P C S SW	25-150 25-100 25-75 100	92 89 88 –	6 6 6 –	+ + + +	17,8 5,5 4,0 11,0	97,5/19,5/29,5 15/42,5/19,5 25/17,5/26,5 33/32/35	●●●●○	●●●○	2/08	Dobre głośniki za dobre pieniądze. Przestrzeń, ale inne aspekty nie do pogardzenia.
Paradigm (Micro, CC-70, SB-8)	3642	P+S C SW	– – 90	88 88 –	8 8 8	– + –	2,5 5,0 8,5	22/16/19 13/37/17 30/36/26	●●●○	●●●○	1/01	Mało basu, problemy z przestrzennością.
Paradigm Monitor 3v.3 CC-370v.3 ADP-170v.3 PDR-12v.2	6899	P C S SW	50-150 15-175 15-100 110	91 93 90 –	8 8 8 –	– + – –	8,2 11,4 5,5 19	40/23/32 20/58/26 27/24/17 42/37/49	●●●●●	●●●○	12/02	Naturalne i przestrzenne. Bas się nie wyrwa, ale jak już się odezwie – ratuj się, kto może. Jakość wykonania nie uzasadnia ceny.
Paradigm Studio 40, Studio CC Studio ADP, PS1200	12255	P C S SW	– – – 130	91 90 90 –	8 8 8 –	– + – –	16 15 14,5 30,9	55/21/31 21/56/30 36/30/22 41/42/50	●●●●●	●●●○	1/01	Estetyczne wykonanie, ogrom basu.

Systemy głośnikowe kina domowego

	Cena zł	Element zestawu	Moc wzmacniacza W	Skuteczność dB	Impedancja, Ω	Ekranowanie	Waga, kg	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Rubicon RP63/RSub12	5151	P S C SW	220 100 100 -	90 88 89 -	4 4 4 -	- - + -	23 b.d. b.d. 23	114/24,4/41,5 30/18,4/23,5 16,2/49,5/20 49,7/36/46	●●●●●● ●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●	●●●●●● ●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●	1/06	Rewelacyjna jakość kina i muzyki za śmieszne pieniądze.
Usher V-602 V-601 V-603	10400	P S C	70 70 100	87,0 86,5 89,0	8 8 4	- - +	24,2 12,6 18,4	103,6/23,8/29,2 44,4/23,8/29,2 24/53,5/41	●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●	●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●	3/12	Wyśmienita jakość wykonania za umiarkowane pieniądze. Wzorcowa neutralność w tej cenie.
Yamaha NS-300, NS-100, NS-C300, YST-SW300	8245	P C S SW	- - - 300	91 91 85 -	6 6 4 -	+ + - -	19 12,4 6,7 21,5	90/21,2/31,7 21,2/54/29 21/43,5/15 43,8/45,2/43,6	●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○	●●●●●● ●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●	1/01	Wysoki poziom wykonania. Najmocniejsza strona kompletu – bas.
Yamaha NS-325F NS-M325 NS-C325 YST-SW325	6499	P S C SW	200 200 120 150	88 88 86 -	6 6 6 -	+ + + +	16 5,4 3,8 13	98,4/30,4/32,6 14/43/20 27,5/15/17,5 38/31,5/37,4	brak brak brak brak	brak brak brak brak	6/06	Miękkie i lekko ocieplone. Dobrze grają z elektroniką Yamahy.

	Cena zł	Moc W: front/center/surround/subwoofer	Dekoder	DVD-A/SACD/CD-R/CD-RW/MP3	Wyjścia cyfrowe DVD: optyczne/koaksjalne	Waga, kg	Wymiary wys./szer./gł., cm	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Dynamics P500	1499	20/15/15/30	DD, dts, DP	-/-/+ / +/+ +/+	+/+	24,2	37,5/58,5/61,3	●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○	●●●●●● ●●●●●● ●●●●●● ●●●●●●	11/03	Idealna propozycja za nieduże pieniądze. Do małych pomieszczeń.
JBL DSC 500	4899	35/35/35/100	DD, dts, DP	-/-/+ / +/+ -/+	-/+	8,5	43,1/7,5/35,2	●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○	●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○	11/03	Kino w mikropigułce z dobrym basem. Nic dodać, nic ująć.
Sony DAV-S888	4999	100/100/100/120	DD, dts, DP II	-/-/+ / +/+ +/-	+/-	3,8	35,5/6,0/32,3	●○○○○○ ●○○○○○ ●○○○○○ ●○○○○○	●○○○○○ ●○○○○○ ●○○○○○ ●○○○○○	11/03	Atrakcyjny wygląd, bardzo dobre wyposażenie, ale skandaliczny dźwięk.
Yamaha DVX - S80	2999	40/40/40/50	DD, dts, DP II	-/-/+ / +/+ +/-	+/-	2,6 amp: 4,0	43,5/7,5/24,8 43,5/6,7/26,5	●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○	●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○	11/03	Kino dla osób nie bawiących się w szczególności. Jest ok i niech tak pozostanie.
Yamaha DVX - S100	3999	40/40/40/50	DD, dts, DP II	+/-/+ / +/+ +/+	+/+	6	43,5/8,4/36	●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○	●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○ ●●●●●○	11/03	Modny, stylowy zestaw i do tego dvd-audio na dokładkę.

	Cena zł	Rodzaj baterii	Czas odtwarzania/godz.	Sytem antywstrząs./sek.	Pilot	MP3	Radio	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Preferencje	Test	Podsumowanie
do 400 zł												
Grundig Squixx CDP 4303	299	AA	b.d.	45	-	-	-	●●●●●●	●●●●●●	U	9/04	Wszechstronny, świetnie wykonany odtwarzacz. W tej cenie – hit.
Grundig Planixx CDP 4104	399	AA	b.d.	40	+	-	+	●●●●●○	●●●●●○	U	9/04	Jeden z największych odtwarzaczy przenośnych. Dźwięk spokojny i zrównoważony.
Panasonic SL-CT 520	349	AA/AAA	155	45	+	+	-	●●●●●●	●●●●●●	U	7-8/05	Dwie zasłużone piątki.
Philips EXP3461	319	AA/AAA	200	45	+	+	-	●●●●●○	●●●●●○	R	7-8/05	Dobra cena
Thomson PDP2035	349	AA	b.d.	45	+	+	-	●●●●●○	●●●●●○	U	9/04	Trochę kapryśny, ale mimo wszystko porządny odtwarzacz. Leciutki pilot.
Thomson PDP2065	399	AA	b.d.	180	+	+	-	●●○○○○	○○○○○○	-	9/04	Pograł godzinę i skapitulował. Skandaliczne wykonanie.
400-800 zł												
Panasonic SL-CT710	679	AA*	36	180	+	+	-	●●●●●●	●●●●●●	U	9/04	Niewielkie rozmiary, staranne wykonanie, audiofilskie brzmienie. Rekomendacja. * – akumulator
Panasonic SL-CT820	749	Aku/AA	180	80	+	+	-	●●●●●●	●●●●●●	U	7-8/05	Znakomity.
Panasonic SL-SV570	699	AA	75	100	-	+	+	●●●●●●	●●●○○○	U	9/04	Dobry, ale jeżeli nie potrzebujecie radia, SL-CT710 będzie lepszym wyborem.
Philips EXP3361	449	AAA	20	200	-	+	-	●○○○○○	●●●○○○	-	9/04	Dobra jakość wykonania. Dźwięk, niestety, bardzo słaby.
Philips EXP7361	699	Aku/AA	180	120	+	+	+	●●●●●●	●●●●●○	U	7-8/05	Duża klasa.
powyżej 800 zł												
Panasonic SL-J910	1199	AA	60	45	+	+	-	●●●●●●	●●●●●○	U	9/04	Odtwarzacz wyposażony w stację dokującą z głośnikami. Flagowiec Panasonic.

do 1000 zł

LG BD560	799	192/24	bd/bd0	+/-	-/+/+	+/+/+	++	+/-	+	4,4/43/20,4	●●●●●●	●●●●●●	6/10	Całkiem dobry obraz. Bogate wyposażenie multimedialne.
LG BD570	999	192/24	162/12	+/-	+/+/+	+/+/+	++	+/-	+	4,5/43/20	●●●●●●	●●●●●●	5/11	Znakomity, plastyczny obraz. Dobry dźwięk wielokanałowy. Bogate wyposażenie.
Panasonic DMP-BDT310	999	192/24	bd/bd	+/-	+/-/+	+/-/+	++	++	+	3,5/43/17,9	●●●●●●	●●●●●●	5/11	Świetny obraz, więcej niż przyswoity dźwięk, mnogość funkcji multimedialnych. Dwa wyjścia HDMI!

1000-2000 zł

Samsung BD-P3600	1199	192/24	108/10	++	+/-/+	+/+/+	++	+/-	+	5,5/44 /25	●●●●●○	●●●●●○	10/09	Bogate wyposażenie i efektowny wygląd. Dobry obraz HD. Dźwięk – mocno średni.
Panasonic DMP-BD60EG	1449	192/24	bd/bd	+/-	+/-/+	+/+/+	+/-	++	+	4,9/43/24,9	●●●●●○	●●●●●○	10/09	Dobry obraz, przeciętny dźwięk.
LG BD390	1299	192/24	148/12	++	+/+/+	+/+/+	++	+/-	+	5,8/43/27,7	●●●●●●	●●●●●●	10/09	Obraz na HDMI znakomity, na komponencie – bez zarzutu. Dźwięk przyswoity. Mnóstwo funkcji sieciowych.
Philips BDP7300/12	1299	192/24	150/15	++	+/+/+	+/+/+	+/-	+/-	+	5,8 /43,5/30,8	●●●●●●	●●●●●●	10/09	Gdyby nie koszmarny pilot, mielibyśmy ideał w tej cenie.

2000-4000 zł

Cambridge Audio Azur Blu-ray 651BD	3290	192/24	b.d.	-/+	+ / ++	+ / ++	+/-	+ / ++	+	8,5/43/31,2	●●●●●●	●●●●●●	4/12	Wyśmienity obraz, dynamiczny i przestrzenny dźwięk. Wbudowany odtwarzacz FLAC.
Oppo BDP-103D	3659	24/192	Darbee	-/+	+/+/+	+/-/+	++	++	+	7,9/43/31,1	hi-end	●●●●●●	2/14	Odtwarza wszystko i oferuje jeden z najlepszych obrazów na świecie. Referencyjny blu-ray redakcji.

4000-8000 zł

Cambridge Audio Azur 751 BD	4590	192/24	bd/bd	++	+ / ++	+ / ++	++	+/-	+	3,5/43/18	●●●●●●	●●●●●●	9/11	Nic dodać, nic ująć: naprawdę audiofili Blu-ray! Obraz też niezgorszy.
Cambridge Audio Azur 752 BD	5390	192/24	b.d.	++	+/+/+	+/-/+	++	+/-	+	8,5/31,2/43	●●●●●●	●●●●●●	6/13	Zasługuje na miano flagowca z audiofilijskimi tradycjami.

do 1000 zł

Eltax DV-100	799	24/96	10/27	+/-	o/c	-/+/+	-	+	5/43/25	●●●●●●	●●●●●●	6/03	Udany debiut. Wyposażenie, obraz i dźwięk na 5.
Grundig Xenaro GDP 4200	699	24/192	10/27	+/-	o/c	-/+/+	-	+	6/42,9/24,8	●●●●○	●●●●○	6/03	Niezły obraz poprzez wyjście kompozytowe, ale dźwięk tylko przeciętny.
Grundig Cinio GDP 5240	999	24/192	10/27	+/-/-	o/c	-/RGB	+	+	5,5/43,2/24,9	●●●●○	●●●●○	4/04	Przestrzenny, szczegółowy dźwięk. Dobry obraz, szczególnie na scarcie RGB.
Koda DVD-638B	650	24/192	10/54	+/-/-	o/c	-/+	+	+	5,5/43/30	●●●●○	●●●●○	4/04	Bogate wyposażenie. Dobry dźwięk. Obraz najlepszy na komponencie.
LG DVD 6054	699	24/96	10/27	+/-/-	c	-/-	-	+	6/43/24,2	●●○○○	●●○○○	4/04	Przeciętny obraz i taki sam dźwięk.
LG DVD 6194	699	24/96	10/27	+/-	c	-/+/-	-	+	4,5/42,9/24,5	●●●●○	●●●●○	6/03	Dobry obraz i gorszy dźwięk. Duży plus za polskie menu i projekcje slajdów.
Panasonic DVD-S35	799	24/192	10/54	+/-	o	+/+/+	+	+	5,97/43/24,7	●●●●●●	●●●●●●	6/03	Znakomity produkt. Obraz i dźwięk bez zarzutu.
Panasonic DVD-S47	749	24/192	10/54	+/-/-	o/c	+/+	+	+	5,2/43/24,9	●●●●●●	●●●●●●	4/04	Kolejny udany odtwarzacz Panasonic. Najlepszy w teście z kwietnia 2004.
Sony DVP - NS330	899	24/192	10/27	+/-	c	-/+/+	-	+	5,55/43/22,4	●●●●○	●●●●○	6/03	Dobry, łatwy w obsłudze, choć trochę skąpo wyposażony odtwarzacz.
Thomson 210 E	599	24/96	10/27	+/-	c	-/+/-	-	+	7,5/42,9/27,5	●●●●○	●●●●○	6/03	Klasa średnia w bardzo dobrej cenie.
Thomson DTH 311	799	24/96	10/54	+/-/-	o/c	-/+	+	+	5,5/43/25,8	●●●●○	●●●●○	4/04	Najlepszy obraz na RGB i YUV. Tani progressive scan więcej szkodzi, niż pomaga.

1000-2000 zł

Cambridge Audio Azur 540D	1399	24/192	12/54	+/-	+ / ++	+ / ++	+	+	5/43,5/31	●●●●○	●●●●○	5/06	Cambridge robi coraz lepsze DVD.
Denon DVD-900	1699	24/192	10/27	+/-	o/c	-/+/+	-	+	7,5/43,5/21,6	●●●●○	●●●●○	6/03	Znakomity dźwięk, ale obraz poniżej przeciętnej.
Denon DVD-1920	1599	24/192	11/216	++	+ / ++	+ / ++	+	+	7,5/43,5/31	●●●●●●	●●●●●●	5/06	DVD to specjalność Denona. Bogate wyposażenie, świetny obraz i dobre brzmienie.
Denon DVD-1930	1595	24/192	bd/bd	-/-	+ / ++	+ / ++	+	+	7,5/43,4/31	●●●●●●	●●●●●●	2/07	Świetny obraz na HDMI, możliwy dźwięk i przebogate wyposażenie.

Odtwarzacze
DVD

► 1000-2000 zł

	Cena	Przetwornik dźwięku	Przetwornik obrazu	DekoderAC3/ DTS	Wyjścia cyfr. opt/coax	Wyjścia component/ RGB/ S-video	Progressive Scan	Pilot	Rozmiary	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	
Denon DVD-1940	1395	24/ 192	12/ 216	-/-	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	7,5/43,4/31	●●●●●	●●●●●	11/07	Obraz, jak zwykle u Denona, na 5. Dźwięk wielokanałowy bardzo dobry, w stereo przeciętny.
Harman/ Kardon DVD 21	1999	24/96	10/27	+/-	o/c -/+ +	-	+	+	8,7/44/30,5	●●●●●	●●●○○	6/03	Świetny klocek, ale strasznie drogi.
Harman/Kardon DVD 23	1099	bd/ bd	bd/ bd	-/-	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	5,1/44/30,5	●●●●●	●●●●●	5/06	Analogowy, naturalny obraz. Dźwięk co najmniej dobry.
Harman/Kardon DVD 37	1599	24/ 192	bd/ bd	-/-	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	4,1/44/27,6	●●●●●	●●●●●	2/07	Na HDMI i scarcie obraz na piątkę. Dźwięk łagodny i pogrubiony.
Harman/Kardon DVD 47	1999	24/ 192	bd/ bd	-/-	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	4,1/44/27,6	●●●●●	●●●●●	10/06	Wieloformatowy odtwarzacz Harmana. Pod każdym względem co najmniej dobry. Uczciwa cena.
Kiss DP-500	1699	24/96	10/27	-/+	o/c -/+ -	-	+	+	8/43/29	●●●○○	●●●○○	6/03	Czyta DivX-y, ale na razie bez trójki. Upgrade'y w Internecie. Zawiesza się.
Kiss DP 600	1549	bd/ bd	bd/ bd	+/+	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	8/43,5/34	●●●○○	●●●●●	5/06	Znakomity obraz z plików HD, ze zwykłych płyt DVD – przeciętny. Dźwięk jak z komputera.
Marantz DV 4610	1000	24/ 192	10/ 54	-/-	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	6,5/44/31	●●●●○	●●●●○	5/06	Powinien trafić do niższej grupy cenowej. Obraz przeciętny, ale dobre brzmienie.
Philips DVD-963SA	1899	24/ 192/ DSD	13/ 108	+/+	o/c +/+ +/+ +	+	+	+	9,5/43,6/29,8	●●●●●	●●●●●	6/03	Mnóstwo regulacji i bardzo bogate wyposażenie. Czyta SACD. Obraz jak brzytwa, dźwięk niezły, ale nie na poziomie Denona.
Panasonic DVD-S75	1199	24/ 192	10/ 54	+/+	o/c +/+ +/+ +	+	+	+	5,2/43/30,3	●●●●○	●●●●●	6/03	Odtwarzacz z pro-scanem i DVD-Audio za te pieniądze? Tylko Panasonic tak potrafi.
Panasonic DVD-S100	1399	24/ 192	12/ 216	+/+	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	5,9/43 / 25,4	●●●●●	●●●●●	6/08	Świetny do kina. Doskonały obraz i dobry dźwięk wielokanałowy. Stereo lepiej nie słuchać.
Sherwood VD-4108	1599	24/96	10/27	+/-	o/c +/+ +/+ -	+	+	+	7,5/44/31	●●●●○	●●●○○	6/03	Dźwięk przeciętny, mało atrakcyjna cena.
Sony DVP-NS705	1699	24/ 192/DSD	10/27	+/-	o/c -/+ +/+ -	+	+	+	7,4/43/25,5	●●●●○	●●●●○	6/03	Obraz - aż miło patrzeć - ciepły i z głęboką czernią. Dobry dźwięk. Czyta SACD.
Thomson DTH-700	1449	24/ 192	10/ 27	+/+	o/c +/+ +/+ +	+	+	+	6,9/43/24,5	●●●●○	●●●●○	6/03	Najwyższy model Thomsona. Ostry, nieco chłodny obraz, przyjemny, ciepły dźwięk.
Yamaha DVD-S 1700	1699	24/ 192	bd/bd	-/-	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	8,7/43,5/28,4	●●●●●	●●●●●	2/07	Świetny obraz na komponentcie, na HDMI mogło być lepiej. Miłutki dźwięk, bogate wyposażenie.
Yamaha DVD-S 1800	1799	24/ 192	12/ 216	-/-	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	8,7/43,5/28,5	●●●●●	●●●●●	6/08	Wideofilski obraz i zaskakująco dobry dźwięk. Świetne źródło AV w atrakcyjnej cenie

2000-4000 zł

Harman/Kardon 2550S	2399	24/ 192	10/ 54	+/-	o/c +/+ +/+ +	+	+	+	8,7/44/30,5	●●●●○	●●●●○	9/03	Ładny i prosty w obsłudze. Trochę zbasowany dźwięk, dobry obraz, ale Marantz ma lepszy pro-scan.
Marantz DV 7001	3199	24/ 192	12/ 216	+/+	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	12,8/44/33,2	●●●●●	●●●●●	5/08	Dobre stereo, surround na 5, a obraz z HDMI sprawdzi się nawet w zaawansowanej aplikacji.
Marantz DV4300	2399	24/ 96	10/ 54	+/-	o/c +/+ +/+ +	+	+	+	5,4/44/28	●●●●●	●●●●○	9/03	Naturalny balans barw, dobrze działający pro-scan. Motoryczny bas, osuszenie góry i średnicy.
Sony DVP-NS905	2499	24/ 192	12/ 108	+/+	o/c -/+ +/+ -	+	+	+	7,7/43/25,7	●●●●○	●●●○○	9/03	Odtwarza SACD. Szczegółowy, płynny obraz, brak pro-scanu. Dynamiczny, mocny bas, na CD osuszona góra i średnica.
Yamaha DVD-S830	2999	24/ 192	10/ 27	+/+	o/c -/+ +/+ -	+	+	+	6/43,5/25,8	●●●●●	●●●○○	9/03	Jeśli ktoś koniecznie musi słuchać stereo na DVD, to poniżej Yamahy schodzić nie powinien. Obraz jak z dobrego Panasonic.

4000-8000 zł

Denon DVD-3930	5495	24/ 192	14/ 216	-/-	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	7,5/43,4/31	●●●●●	●●●●●	9/07	Sprzęt dla wymagających kinomanów. Hi-endowa reprodukcja wizji. Dźwięk w kinie bardzo dobry. Nagroda roku 2008.
Myryad MDV 200	5500	24/96	10	+/-	c +/+ +/+ -	+	+	+	9,5/43,6/29,8	●●●●○	●●●○○	2/02	Lepszy do filmów niż do słuchania stereo. Efektowne wzornictwo, łatwa obsługa, niskiej klasy transport.

8000-15000 zł

Marantz DV-2S2	10999	24/ 192	12/ 216	+/+	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	11/45,8/39,3	hi-end	hi-end	7-8/05	Wyśmienity obraz, dźwięk wielokanałowy, a nawet dobre stereo. Na deser DVD-Audio i SACD. Nagroda 2006.
----------------	-------	------------	------------	-----	---------------	---	---	---	--------------	--------	--------	--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

powyżej 15000 zł

Denon DVD-A1XV	15495	24/ 192	14/ 216	+/+	+/+ +/+ +/+ +	+	+	+	17/43,4/42,3	hi-end	hi-end	10/06	Wieloformatowy flagowiec Denona. Perfekcyjny obraz, znakomity dźwięk i przyprawiające o zawrót głowy wyposażenie.
----------------	-------	------------	------------	-----	---------------	---	---	---	--------------	--------	--------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Cena	Standard nagrywania	Pojemność HDD	Czas rejestracji na HDD	mp3/MPEG4	Wymiary wysze/gł	Ocena końcowa	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<div> <div></div> <div>Nagrywarki z HDD</div> </div>										
Ferguson RW-770HD	980	RVD +/-R, DVD +/-RW	160 GB	35-192 godz.	+/+	5,6/43/30	●●●●●●	●●●●○	10/07	Świetny obraz nagrywany za niewielkie pieniądze.
JVC DR-DX5SE	4999	DVD +/-R, DVD +/-RW, DVD-RAM, MiniDV	250 GB	55-473	+/+	9,6/43,5/38,3	●●●●●●	●●○○○	10/07	Rejestrator płyt DVD i kaset MiniDV. Świetny obraz, wysokie walory użytkowe, ale cena – z kosmosu.
LG MH200MN	2000	DVD +/-R(RW), DVD-RAM	250 GB	66,5-356	+/+	5,4/43/27,5	●●●●●●	●●●●●●	9/06	Czyta wszystko oprócz książek. Bogate wyposażenie, znakomity obraz.
LG RH278H	1349	DVD +/-R, DVD +/-RW, DVD+R(DL), DVD-RAM	250 GB	66-726	+/+	5,4/43/27,5	●●●●●●	●●●●●●	10/07	Bardzo dobry obraz i bogate. wyposażenie (HDMI)
LG RH299H	1999	DVD +/-R(RW), DVD+R(DL), DVD-RAM	400 GB	106-1171 godz.	+/+	5,4/43/27,5	●●●●●●	●●●●○	11/08	Wyśmienity obraz i rozbudowane funkcje edycyjne. Wyjście HDMI.
LG RH7900MH	2799	DVD +/-R, DVD +/-RW	250 GB	66-356 godz.	+/+	4,9/43/35	●●●●●●	●●●●●●	12/05	Świetny obraz i bardzo dobre walory użytkowe. Wyróżnienie roku 2006.
Panasonic DMR-EH50	1599	DVD +/-R, DVD-RW, DVD-RAM	80 GB	17-142 godz.	+/-	6,3/43/35	●●●●○	●●●●○	12/05	Bardzo dobre walory użytkowe, ale przeciętny obraz nagrywany.
Panasonic DMR-EH55	1799	DVD +/-R, DVD +/-RW, DVD +/-R(DL), DVD-RAM	160 GB	36-284 godz.	+/+	5,8/43/33	●●●●●●	●●●●○	9/06	Dobry obraz nagrywany, wysoki komfort obsługi i nieprzeciętne walory użytkowe.
Panasonic DMR-EH57	1499	DVD +/-R(DL), DVD +/-RW, DVD-RAM	160	36-212	+/+	5,9/43/33	●●●●●●	●●●●●●	10/07	Świetny obraz odtwarzany i nagrywany. Wyjście HDMI ze skalerem 1080p. Narroda 2008.
Panasonic DMR-EH58	1499	DVD +/-R(RW), DVD+R(DL), DVD-RAM	250 GB	55-441 godz.	+/+	5,9/43/32,6	●●●●●●	●●●●●●	11/08	Bardzo dobry obraz i mnóstwo funkcji, a do tego złącze HDMI ze skalerem 1080p. Super.
Philips DVDR5350H	1499	DVD +/-R, DVD +/-RW, DVD+R(DL)	160 GB	31-250 godz.	+/-	7,6/43,5/33,5	●●●●○	●●●●○	9/06	Kilka pomysłów genialnych, kilka dyskusyjnych. Warto się przyjrzeć z bliska.
Philips DVDR5330H	2099	DVD+R, DVD+RW	250 GB	50-400	+/-	6,5/43,5/34	●●●●○	●●●●●●	12/05	Kilka genialnych patentów i kilka niedogodności.
Philips DVDR5520H	1399	DVD +/-R(RW), DVD+R(DL)	160 GB	23-180 godz.	+/+	5,6/43,5/34	●●●●○	●●●●●●	11/08	Bardzo dobry obraz odtwarzany i nagrywany, dużo funkcji i HDMI ze skalerem 1080p.
Philips DVDR3570H	1199	DVD +/-R, DVD +/-RW, DVD+R(DL)	160 GB	23-180	+/+	4,3/43,5/32,4	●●●●○	●●●●○	10/07	Poprawiono walory użytkowe i ergonomię obsługi. Obraz na wysokim poziomie.
Samsung DVD-HR720	2199	DVD +/-R, DVD +/-RW, DVD-RAM	80 GB	18-127 godz.	+/+	8/43/25,5	●●●●○	●●●○○	12/05	Kilka przydatnych funkcji, ale obraz nagrywany pozostawia sporo do życzenia.
Sanyo DVR-H200XE	1150	DVD+R, DVD+RW, CD-R(W), VCD, SVCD	160 GB	33-198 godz.	+/-	6,6/43/31,6	●●●●●●●●●●●●	●●●●●●	9/06	Wybitne walory użytkowe i wysoki komfort obsługi za niewiele ponad 1000 zł. Rekomendacja.
Sharp DV-HR480S	3299	DVD-R, DVD-RW	250 GB	61-312 godz.	+/-	5,9/43/32,3	●●●●○	●●●●○	12/05	Rozbudowane możliwości edycyjne i kilka sprytnych funkcji przydatnych podczas nagrywania. Obraz na mocną czwórkę.

	Cena zł	Typ*	Pasma przenoszenia Hz	Skuteczność dB/1mW	Impedancja W	Moc W	Waga g	Preferencje	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<div> <div>* Typ:</div> <div>d – dynamiczne</div> <div>e – elektrostatyczne</div> <div>o – otwarte</div> <div>z – zamknięte</div> <div>n – nauszne</div> <div>w – wokółuszne</div> </div> <div>Słuchawki</div>												
do 150 zł												
AKG K44	145	d/z/w	18-20000	96	32	0,2	190	U	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Dobre do przenośnych odtwarzaczy.
AKG K315	89	d/po/d	17-23000	126	32	5		–	●●●●○	●●●●○	KS	Wyeksponowany środek i schowany bas. Niezła przejrzystość i dynamika.
AKG K321 a już na pewno nie za te pieniądze.	129	d/z/d	13-22500	121	16	4		–	●●●●○	●●●●○	KS	Nie są to najlepsze słuchawki na świecie...
Beyerdynamic DTX 11IE	69	d/z/d	25-20000	115	16	b.d.		R	●●○○○	●●○○○	KS	Minimalnie lepsze od słuchawek dodawanych za darmo o odtwarzaczy.
Beyerdynamic DTX 21IE	99	d/z/d	15-20000	117	16	b.d.		R	●●○○○	●●○○○	KS	Kolorowe koraliki na kablu. Za te pieniądze może grać lepiej.
Beyerdynamic DTX 30	120	d/o/n	14-22000	113	32	b.d.	b.d.	–	●●○○○	●●○○○	7-8/04	Małe słuchawki, mały dźwięk.
Beyerdynamic DTX 41IE	149	d/z/d	15-20000	114	16	11		U	●●●●●	●●●●●	KS	Na piątkę.
Koss KSC11	99	d/o/n	50-20000	98	32	b.d.	b.d.	W	●●○○○	●●○○○	7-8/04	Niewygodne słuchawki, basu nie stwierdzono.
Krüger&Matz KM0108EB	60	d/z/d	18-22000	101	32	b.d.		R	●●●●○	●●●●○	KS	Dobre wykonanie i komfort użytkowania. Ewidentnie za dużo basu.
Panasonic RP-HJE120	39	d/z/d	20-20000	96	16	b.d.		U	●●●●○	●●●●○	KS	Pozytywne zaskoczenie. W tej cenie brać bez wahania.
Panasonic RP-HJE355E	99	d/z/d	6-24000	105	16	b.d.		U/W	●●●●○	●●●●○	KS	Dobre do dłuższych odsłuchów. Jedne z wygodniejszych dokanałówek w tej cenie.
Panasonic RP-HTF300	149	d/z/w	10-27000	102	22	b.d.	220	–	●○○○○	●○○○○	7-8/09	Tak brzmi muzyka... spod wody.
Panasonic RP-HS33	49	d/z/d	14-24000	103	16	14		R	●●●●○	●●●●○	KS	Model budżetowy – kilka zalet i sporo wad.
Panasonic RP-HS46	49	d/o/n	20-20000	108	32	16		–	●●○○○	●●○○○	KS	Niedrogie klipsy. Dobrze się je nosi, ale basu tu tyle, co kot napłakał.
Panasonic RP-HS200	119	d/z/d	10-22000	101	17,5	7		U	●●●●●	●●●●●	KS	Bardzo dobre. Taki dźwięk za takie pieniądze to duże zaskoczenie.
Philips SBC HP250	69	d/o/w	15-22000	100	32	0,5	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	KS	Wyostrome wysokie tony. Najlepiej sprawdzają się w muzyce klasycznej. Atrakcyjna cena.
Philips SBC HP820	149	d/o/w	8-28000	104	32	1,5	216	U	●●●●○	●●●●○	KS	Bardzo dobre słuchawki: solidnie wykonane, bardzo wygodne, o lekkim i szybkim brzmieniu.
Philips SBC HS461	69	d/o/n	14-24000	102	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Słuchawki bez pałąka. Jak za tę cenę, grają całkiem dobrze.
Philips SBC HS550	94	d/o/n	12-24000	106	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Dobre brzmienie za niewielkie pieniądze.
Philips SHE3500RD	29	d/z/d	12-22500	100	16	13		U	●●●●○	●●●●○	KS	Sensacyjna cena.
Philips SHE7000	89	d/z/d	10-23500	105	16	10,9		R	●●●●○	●●●●○	KS	Efektowne, ale na dłuższą metę męczące.
Philips SHL3000	89	d/z/n	20-20000	106	24	229		U	●●●●●	●●●●●	KS	Taki dźwięk za 89 zł to okazja.
Philips SHP 805	119	d/o/w	10-28000	106	32	b.d.	b.d.	–	●●○○○	●●○○○	10/05	Nieźle wykonanie, ale dźwięk nie do przyjęcia. Jazgotliwy to mało powiedziane.
Philips The Pull	129	d/po/d	6-23500	105	16	14		U	●●●●○	●●●●○	KS	Przeciwpancerne słuchawki o efektownym brzmieniu z mocnym basem.
Sennheiser HD 201	109	d/z/w	21-18000	108	24	b.d.	165	U/R	●●●●○	●●●●○	10/05	Jedne z najtańszych Sennheiserów. Brzmienie, jak za te pieniądze, co najmniej dobre.
Sennheiser HD 202	116	d/z/n	18-18000	115	32	b.d.	130	R	●●○○○	●●○○○	6/03	Dobra jakość wykonania, ale fatalne brzmienie.
Sennheiser MX365	79	d/z/d	20-20000	110	32	b.d.		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Średnio na jeża. W tej cenie można trafić lepiej.
Tonsil Sd 409	109	d/o/w	20-20000	94	600	0,25	320	R	●●○○○	●●○○○	6/03	Solidne wykonanie, dźwięk znacznie poniżej oczekiwań.
Tonsil Sd 426	124	d/o/w	10-25000	96	600	0,1	290	U	●●●●○	●●●●○	10/98	Bardzo udane słuchawki o dużych możliwościach.
150-600 zł												
AKG K55	190	d/z/w	16-20000	96	32	0,2	210	U	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Lepsze i wygodniejsze od K44. Warto dopłacić.
AKG K 328	239	d/z/d	13-22500	121	16	4		R	●●●●○	●●●●○	KS	Pasma przenoszenia w kształcie litery „U”. Im dalej od środka, tym więcej dźwięku.
AKG K 420	229	d/po/n	13-27000	125	32	105		U	●●●●●	●●●●●	KS	Rewelacyjne na spacer. Wysoki komfort i przyjemne brzmienie.
AKG K 450	449	d/po/n	11-29500	126	32	120		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Ciekawe na spacer. Brzmienie dobre, ale bez rewelacji.
AKG K 511	169	d/z/w	18-20000	113	32	195		U	●●●●●	●●●●●	KS	Świetny dźwięk, świetna cena. Hit.
AKG K 514 mkII	249	d/o/w	16-22000	107	32	190		U/R	●●●●●	●●●●●	KS	Wygodne, lekkie, z fantastycznym basem.
AKG K 518 DJ	279	d/z/n	16-24000	115	32	150		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Dla osób o małych głowach. Przyciemnione, ale przyjemne.
AKG K 540	449	d/po/w	16-24000	110	32	230		U/R	●●●●●	●●●●●	KS	Inaczej zestrojone i wygodniejsze od K 511. Odważne skraje pasma.
a-Jays One+	199	d/z/d	20-18000	95	16	14		R	●●●●○	●●●●○	KS	Nie do końca neutralne, ale efektowne. Dla fanów mocnego basu.

	Cena zł	Typ*	Pasmo przenoszenia Hz	Skuteczność dB/1mW	Impedancja W	Moc W	Waga g	Preferencje	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<div> <div>* Typ:</div> <div>d – dynamiczne</div> <div>e – elektrostatyczne</div> <div>o – otwarte</div> <div>z – zamknięte</div> <div>n – nauszne</div> <div>w – wokółuszne</div> </div> <div>Słuchawki</div>												
▶ 150-600 zł												
Audio Technica ATH-AD700	599	d/o/w	5-30000	98	32	b.d.	260	U	●●●●●	●●●●○	7-8/09	Wyważone, przestrzenne i rozdzielcze.
Beyerdynamic DT231	259	d/z/n	20-18000	95	32	0,05	130	U	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Wystrzone wysokie tony, ale z odpowiednim materiałem muzycznym potrafią dobrze zagrać.
Beyerdynamic DT231 Galactic	218	d/z/w	20-18000	95	32	b.d.	130	U	●●●●○	●●●●●	10/05	Lekko przyciemnione, ale wystarczająco szybkie i klarowne.
Beyerdynamic DT235	255	d/z/n	18-22000	95	32	b.d.	130	U	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Naturalne i przyjemne. Zachęcają do długiego słuchania.
Beyerdynamic DT331	330	d/o/w	20-20000	86	40	0,1	240	U	●●●●●	●●●●●	7-8/01	Ładne, naturalne brzmienie. Bardzo dobre w swojej cenie.
Beyerdynamic DT440 Edition 2007	455	d/o/w	5-35000	95	32	b.d.	320	U	●●●●○	●●●●●	9/08	Przyjemne i niedrogie.
Beyerdynamic DT531	470	d/o/w	10-30000	94	250	0,1	240	U	●●●●●	●●●●○	7-8/01	Mięsiste i dynamiczne.
Beyerdynamic DT660 Edition 2007	535	d/z/w	5-35000	97	32	b.d.	350	U	●●●●●	●●●●●	9/08	Bardzo dobre, a wciąż rozsądnie wycenione.
Beyerdynamic DTX 71IE	219	d/z/d	20-20000	104	12	b.d.		U	●●●●○	●●●●●	KS	Dobre i ciekawe. Interesująca stereofonia.
Beyerdynamic DTX 710	189	d/o/w	16-23000	97	32	180		U	●●●●○	●●●●●	KS	Przyjemne, zrównoważone i wygodne. Ogólnie w porządku.
Beyerdynamic DTX 101IE	289	d/z/d	10-23000	102	12	11		U	●●●●●	●●●●○	KS	Naturalne, zrównoważone i dynamiczne. W tej cenie prawdziwa perłka.
Beyerdynamic DTX 501p	299	d/z/n	20-20000	104	32	120		U	●●●●●	●●●●●	KS	Znakomite na spacer i nie tylko. Bez zastrzeżeń.
Beyerdynamic DTX700	291	d/o/w	10-22000	107	32	b.d.	180	U	●●●●●	●●●●●	7-8/04	Wyrównany, pełny i dynamiczny dźwięk. Duża klasa.
Beyerdynamic DTX800	274	d/o/w	10-22000	105	32	b.d.	190	U	●●●●○	●●●○○	9/08	Pachną taniością, ale grają dobrze.
Beyerdynamic DTX900	359	d/o/w	10-22000	108	32	b.d.	180	U	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Bez wad.
Bose MIE2	549	d/po/d	b.d.	b.d.	b.d.	18,5		U	●●●●●	●●●●●	KS	Słuchawki douszne – naturalne i zrównoważone. Bardzo uniwersalne.
Bose SIE2	499	d/po/d	b.d.	b.d.	b.d.	18		U	●●●●●	●●●●●	KS	MIE2 w wersji dla sportowców. Zamiast skórzanego etui – pasek na ramię.
Creative Aurvana Live!	459	d/z/w	10-30000	103	32	b.d.	210	–	●●●○○	●●○○○	9/08	Plastikowa grzechotka. Grają tak sobie, ale da się z tym żyć.
Creative HQ-1900	215	d/z/n	20-20000	104	32	b.d.	140	–	●●●○○	●●○○○	9/08	Nuda, nuda i jeszcze raz nuda.
Denon AH-C 560R	459	d/z/d	5-24000	110	16	5,2		U	●●●●●	●●●●●	KS	Zrównoważone, z czystą górą i obszerną, choć mało stabilną przestrzenią.
Denon AH-D301	229	d/z/w	10-22000	100	28	b.d.	180	U/R	●●●●○	●●●●○	7-8/09	Wygodne, niedrogie słuchawki z dużym basem.
Denon AH-D310	245	d/z/w	10-22000	105	32	b.d.		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Lekkie i wygodne. Dźwięk ciekawy, choć nie do końca neutralny.
Denon AH-D501	319	d/z/w	10-24000	103	28	b.d.	180	–	●●○○○	●●○○○	7-8/09	Ogromny bas. Brzmienie przeladowane i nienaturalne.
Goldring DR50	200	d/o/w	32-20000	107	32	b.d.	305	U/R	●●●●○	●●●●●	11/06	Komfortowe i perfekcyjnie wykonane. Brzmienie czyste i szybkie, ale trochę za twarde.
Goldring DR100	350	d/o/w	30-20000	105	32	b.d.	295	U	●●●●●	●●●●●	11/06	Czystość i przejrzystość z lekkim rozjaśnieniem. Bardzo dobre wykonanie.
Goldring DR150	500	d/o/w	18-20000	110	32	b.d.	330	–	●●●○○	●●●●○	11/06	Tu Goldring przesadził z ilością wysokich tonów. Szkoda.
Grado SR 40	234	d/o/n	20-20000	100	32	0,15	b.d.	U	●●●●○	●●●●●	10/98	Wspaniale do sprzętu spacerowego.
Grado SR60	520	d/o/n	20-20000	94	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	10/98	Najlepsze słuchawki, jakie można podłączyć o walkmana lub discmana.
t-Jays Four	399	d/z/d	15-25000	98	16	10		U/R	●●●●●	●●●●●	KS	Pomysłowe słuchawki dokanałowe. Efektowne, energiczne i zrównoważone.
Koss KSC-55	199	d/o/n	15-25000	101	60	b.d.	57	R	●●●○○	●●●●○	6/03	Mocny bas i dynamika, reszta taka sobie. Wyłącznie do sprzętu przenośnego.
Koss Porta Pro	380	d/o/n	15-25000	101	60	b.d.	b.d.	R	●●●○○	●●●●○	10/98	Kolosalny dźwięk. Chuligan wśród słuchawek.
Koss R/80	499	d/z/w	16-22000	101	60	b.d.	230	U	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Dobre słuchawki. Nic więcej.
Koss R/90	392	d/o/w	18-23000	100	60	b.d.	b.d.	R	●●●●○	●●●●○	10/98	Specyficzne i głośnie.
Koss R/200	525	d/o/w	18-23000	84	60	b.d.	b.d.	U/W	●●●●○	●●●●○	10/98	Bardzo ciche. Układ ambisoniczny.
Koss Sporta Pro	299	d/o/n	15-25000	103	60	b.d.	62	R	●●●●●	●●●●●	6/03	Ponadprzeciętna wygoda użytkowania. Fantastyczny partner do sprzętu przenośnego. Dynamika przestawia góry, bas jak z kolumn podłogowych, reszta... Tego trzeba posłuchać!
Koss TD-80	419	d/z/n	18-20000	98	60	b.d.	250	U	●●●○○	●●○○○	7-8/01	Strasznie niewygodne. Brzmienie takie sobie
Koss UR-20	199	d/z/w	30-20000	97	32	b.d.	340	R	●●●○○	●●●●○	6/03	Solidna jakość wykonania i dźwięk nawiązujący do lat 70. Po prostu oldskulowy sprzęt.
Koss UR-29	229	d/z/w	18-20000	103	100	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Przyjemne, niemęczące brzmienie.
Koss UR-40	379	d/o/w	20-20000	100	60	b.d.	173	U	●●●●●	●●●●●	6/03	Lekkie i analityczne brzmienie, bardzo dobra stereofonia.
Krüger&Matz KM0880EB	229	d/z/w	18-22000	107	32	b.d.		–	●●○○○	●●●●○	KS	Ładne i ciekawie wykonane, ale słabe. Dużo basu i nic poza tym.

* Typ:
d – dynamiczne
e – elektrostatyczne
o – otwarte
z – zamknięte
n – nauszne
w – wokółuszne

Słuchawki

► 150-600 zł

	Cena zł	Typ*	Pasma przenoszenia Hz	Skuteczność dB/1mW	Impedancja W	Moc W	Waga g	Preferencje	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Panasonic RP-DJS-400A	199	d/z/n	10–27000	102	32	b.d.	–	●●○○○	●●○○○	KS		Wielkie basiszcze i trochę góry. W kategoriach audiofilijskich – tragedia.
Panasonic RP-HTF600	159	d/z/w	10-27000	100	56	b.d.	255	–	●●○○○	●●○○○	7-8/09	Trochę lepsze od RP-HTF300, ale muzyka wciąż brzmi jak spod koca.
Panasonic RP-HTF600E-S	229	d/z/w	10–28000	100	56	250		U	●●●●○	●●●●○	KS	Dużo plastiku, ale dźwięk równy i dojrzaly. Za te pieniądze nie ma co narzekać.
Panasonic RP-HTF890	339	d/o/w	5–30000	105	50	280	–		●●●○○	●●●○○	KS	Mocno takie sobie.
Panasonic RP-HTX7A	249	d/z/w	7–22000	99	40	153		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Świetne do spacerów po mieście. Dobre tłumienie hałasu i efektowne brzmienie.
Panasonic RP-HXD-3W	219	d/z/n	10–25000	120	32	b.d.		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Kosmiczne wzornictwo i możliwość współpracy z wieloma telefonami. Dźwięk na cztery minus.
Panasonic RP-HXD-5	199	d/z/n	10–30000	95	32	b.d.		W	●●●○○	●●●○○	KS	Niby równe, ale dziwna przestrzeń.
Philips SHQ4200	229	d/z/d	15–22000	102	16	8		R	●●●●○	●●●○○	KS	Dla osób, które lubią uprawiać sport w rytm mocnego basu.
Philips Shibuya	229	d/z/n	10–20000	103	32	b.d.		U	●●●●○	●●●●○	KS	Komfortowe i przyjemne. W tej cenie – super.
Philips HP-1000	499	d/o/w	5-40000	106	32	b.d.	330	U	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Flagowiec Philipsa. Brzmienie jasne i przejrzyste.
Philips SBC HP890	249	d/o/w	5-30000	106	32	1,5	330	U	●●●●○	●●●●○	6/03	Sensacja, rewelacja! Jakość wykonania i brzmienie wprost deklasują konkurencję.
Philips SHP8900	349	d/o/w	5-30000	106	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	7-8/09	Kolejne udane słuchawki Philipsa.
Philips SHP9000	499	d/o/w	5-40000	106	32	b.d.	280	U	●●●●○	●●●●○	9/08	Bardzo wygodne i z brzmieniową klasą.
Philips Uptown	459	d/z/w	12–23500	103	32	b.d.		U	●●●●○	●●●●○	KS	Bardzo przyjemne, tak pod względem użytkowania, jak i brzmienia.
Reloop RH-3500 PRO	299	d/z/w	3-25000	107	b.d.	b.d.	410	U/R	●●●○○	●●●○○	11/06	Profesjonalne słuchawki dla DJ-ów. Dynamika, rozdzielczość i ekspozycja góry.
Sennheiser CX 275s	259	d/z/d	17–23000	b.d.	16	15		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Efektowne, z mocno zaznaczonymi skrajami pasma.
Sennheiser CX 300-II Precision	239	d/z/d	19–20000	113	16	b.d.		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Zaprojektowane do współpracy z iPhone'ami. Dociążony dźwięk z wycofaną górą.
Sennheiser HD 203	189	d/z/w	18–18000	115	32	b.d.		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Dobre i tanie. Popularność tego modelu nie wzięła się znikąd.
Sennheiser HD 215	359	d/z/w	11-22000	112	32	b.d.	280	U/R	●●●○○	●●●○○	10/05	Słuchawki dla profesjonalistów. Przejrzyste, ale szorstkie i raczej niemiłe brzmienie.
Sennheiser HD 219	239	d/z/n	19–21000	108	16	b.d.		U/W	●●●●○	●●●●○	KS	Bardzo wygodne. Świetne na spacer i rower. Uprzywilejowana średnica i góra.
Sennheiser HD 265 Linear	569	d/z/w	10-30000	99	150	0,2	260	R/U	●●●○○	●●●○○	10/98	Izolacja akustyczna. Efektowne.
Sennheiser HD 280 PRO	466	d/z/w	8-25000	113	64	0,5	285	U	●●●●○	●●●●○	6/03	Wyśmienita jakość wykonania. Otwarte, dynamiczne i przestrzenne brzmienie.
Sennheiser HD 465	229	d/o/n	18-21500	110	32	b.d.	220	–	●●○○○	●●○○○	10/05	Grube, kluchowate brzmienie oparte na rozmytym, bucującym basie. Słabo.
Sennheiser HD 500 Fusion	486	d/o/w	14-21000	105	32	b.d.	210	R	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Stanowczo za dużo basu. Reszta w porządku.
Sennheiser HD 515	409	d/o/w	14-26000	108	50	b.d.	255	U	●●●●○	●●●●○	10/05	Sennheiser już ten model nazywa hi-endem. Przesadza, ale słuchawki pierwsza klasa.
Sennheiser HD 555	482	d/o/w	15-28000	112	50	b.d.	260	U	●●●●○	●●●●○	10/05	Szybkość, przejrzystość, swoboda, rozmach... Taka tańsza wersja „sześćsetek”. Polecamy.
Sennheiser HD 570	563	d/o/w	18-22000	102	64	0,1	210	U	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Chłodne, analityczne i przy tym muzykalne.
Sennheiser PX-200	300	d/z/n	10-21000	115	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Idealne słuchawki na spacer.
Sennheiser MM 50	259	d/z/d	18–22000	106	16	7		U/R	●●●○○	●●●○○	KS	Przejrzyste, z nieco dziwną przestrzenią. Dobre, ale za drogie.
Sennheiser MM 70i	349	d/z/d	18–22000	106	16	13		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Wygodne, o czystym brzmieniu i dużym basie.
Shure SRH240A	221	d/z/w	20–20000	107	38	181		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Przejrzyste, ciut rozjaśnione, ale przyjemne. Dobre słuchawki.
Shure SRH440	367	d/z/w	10–22000	105	44	272		U	●●●●○	●●●●○	KS	Komfortowe, dynamiczne i kulturalne.
Shure SRH550DJ	334	d/z/w	5–22000	109	32	235		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Niewygodne, ale dźwięk dynamiczny i wciągający.
Shure SRH750DJ	476	d/z/w	5–30000	106	32	227		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Przejrzyste, dynamiczne, z mocnym basem. Nie tylko dla DJ-ów.
Sony MDR-V500	449	d/z/n	10-25000	102	40	1	225	R	●●●●○	●●●○○	6/03	Solidny, didżejski sprzęt. Najlepsze w muzyce tanecznej.
Technics RP-F500	199	d/o/w	7-28000	104	40	1	200	R	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Nieźle w muzyce rozrywkowej.
Ultrasono DJ-1	599	d/z/w	10–22000	104	32		285	U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Za te pieniądze – wyjątkowo dobry dźwięk. Minus za izolację od hałasu otoczenia.
Ultrasono HFI-450	377	d/z/w	20-20000	96	32	b.d.	265	U	●●●●○	●●●●○	9/08	Jedne z najlepszych słuchawek za rozsądne pieniądze
Ultrasono HFI-15G	280	d/o/n	20-20000	96	32	b.d.	85	U/R	●●●○○	●●●○○	11/06	Leciutkie i komfortowe. Brzmienie trochę spłaszczone, ale dynamiczne.

	Cena zł	Typ*	Pasmo przenoszenia Hz	Skuteczność dB/1mW	Impedancja W	Moc W	Waga g	Preferencje	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<div> <div>* Typ:</div> <div>d – dynamiczne</div> <div>e – elektrostatyczne</div> <div>o – otwarte</div> <div>z – zamknięte</div> <div>n – nauszne</div> <div>w – wokółuszne</div> </div> <div>Słuchawki</div>												
▶ 150-600 zł												
Ultrason HFI-580	590	d/z/w	10–22000	101	32		285	U	●●●●○	●●●●○	KS	Nie wszystkie słuchawki się Niemcom udają, ale te – tak. Czyste i przestrzenne.
Ultrason iCans	430	d/o/n	20-20000	101	35	b.d.	82	–	●●○○○	●●○○○	11/06	Jedne z najdroższych, ale z pewnością nie najlepszych słuchawek do sprzętu przenośnego.
v-Jays	199	d/o/n	25–20000	98	24		59	R	●●●●○	●●●●○	KS	Lekkie, wygodne i detaliczne. Nie do końca neutralne.
600-1200 zł												
AKG K142HD	629	d/po/w	18-24000	101	55	b.d.	225	–	●●○○○	●●○○○	7-8/09	Niewygodne do noszenia. Brzmienie wyraźnie przyciemnione.
AKG K172HD	699	d/z/w	18-26000	94	55	b.d.	200	U	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Tylko trochę wygodniejsze od K142HD, ale brzmienie znacznie lepsze.
AKG K240 DF Studio Monitor	806	d/z/w	20-20000	88	600	b.d.	240	U	●●●●●	●●●●●	7-8/01	Słuchawki monitorowe. Analityczne i neutralne.
AKG K272HD	799	d/z/w	16-28000	91	55	b.d.	240	U	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Dźwięk nieco inny niż w K172HD, ale o wiele wyższy komfort noszenia. Super.
AKG K401	760	d/o/w	18-28000	94	120	b.d.	230	U/R	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Bardzo wygodne. Brzmienie lekkie, szybkie i przejrzyste.
AKG K 550	999	d/w/z	12-28000	b.d.	32	0,2	305	U	●●●●○	●●●●○	1/12	Blisko K601, te drugie lepsze.
Astell&Kern AKR 01	799	d/z/d	b.d.	112	16	b.d.	12	R	●●●●●	●●●●●	2/14	Stawiają na przyjemność słuchania.
Audio Technica ATH-A700X	1013	d/z/w	5–35000	102	64	290		U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Bezkompromisowa góra. Dla miłośników rozdzielczego grania.
Audio Technica ATH-AD900	1199	d/o/w	5-35000	100	35	b.d.	250	U	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Przejrzystość niesamowita. Reszta też w porządku.
Audio Technica ATH-A500X	736	d/z/w	10–30000	100	48		290	U/R	●●●●○	●●●●○	KS	Żywe i dynamiczne. Mocny bas.
Beyerdynamic Custom One Pro	899	d/z/w	5–35000	96	16	290		U	●●●●●	●●●●●	KS	Bardzo dobre, z rewelacyjnym systemem regulacji basu. Super!
Beyerdynamic 990 PRO	805	d/o/w	5-35000	98	250	0,1	250	U	●●●●○	●●●●○	9/02	Studyjne słuchawki o dobrej neutralności.
Beyerdynamic DJX-1	654	d/z/w	5-25000	107	25	b.d.	b.d.	U	●●●●●	●●●●●	10/05	To wprawdzie słuchawki dla DJ-a, ale i audiofil powinien się z nimi polubić.
Beyerdynamic DT150	639	d/z/w	5-30000	97	250	b.d.	270	R	●●●○○	●●●○○	9/08	Świetnie izolują od hałasu. Brzmienie trochę nierówne. Trzeba posłuchać przed zakupem.
Beyerdynamic DT250	730	d/z/w	10-30000	100	250	b.d.	240	–	●●○○○	●●○○○	9/08	Nieudany model Beyerdynamica. Wielka rzadkość. Niewykluczone, że model kolekcjonerski.
Beyerdynamic DT531	659	d/o/w	10-30000	94	280	0,1	240	U	●●●●○	●●●●○	7-8/01	Mięsiste i dynamiczne.
Beyerdynamic DT770 Edition 2005	1019	d/z/w	5-35000	96	250	b.d.	270	U/R	●●●●●	●●●●●	9/08	Rzetelne, przejrzyste i wygodne. Nie dla ludzi o małych głowach.
Beyerdynamic DT770 PRO	735	d/z/w	5-35000	96	600	0,1	270	U/R	●●●●●	●●●●●	7-8/01	Doskonały bas i dynamika.
Beyerdynamic DT831	720	d/z/w	5-32000	98	250	0,05	295	U	●●●●●	●●●●○	6/03	Bardzo dobre, wyrównane i analityczne brzmienie.
Beyerdynamic DT860	960	d/o/w	5-35000	97	32	b.d.	340	U	●●●●●	●●●●●	10/05	Nagroda Roku 2006. Świetne słuchawki!
Beyerdynamic DT 880 Edition 2005	1169	d/o-z/w	5-35000	96	250	0,1	290	U	●●●●●●	●●●●●●	4/06	Fantastycznie przejrzyste, ale i muzyczne. Bez uwag.
Beyerdynamic DT880 Edition 2005	1189	d/po/w	5-35000	96	250	b.d.	290	U	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Uniwersalny dźwięk, komfort, a w prezencie skórzana walizeczka.
Beyerdynamic DT931	780	d/o/w	5-35000	96	250	0,05	295	U	●●●●●	●●●●●	7-8/01	Ciepłe i bardzo muzyczne.
B&W C5	799	d/z/d	10–20000	118	32	20		U	●●●●●	●●●●●	KS	Bardzo dobre słuchawki douszne. Brakuje tylko pierwiastka magii.
B&W P3	899	d/z/n	10–20000	111	34	130		U	●●●●●	●●●●●	KS	Porządne, wygodne i pięknie wykonane. Neutralne i nie wysłone.
Bose AE2	649	d/z/w	b.d.	b.d.	b.d.		140	U	●●●●●	●●●●○	KS	Cena wysoka, ale dźwięk bardzo dobry. Dynamika i przestrzeń na piątkę z plusem.
Bose AE2i	749	d/z/w	b.d.	b.d.	b.d.		140	U	●●●●●	●●●●○	KS	Cena wysoka, ale dźwięk bardzo dobry.
Creative Aurvana X-Fi	1100	d/z/w	20-20000	105	450	b.d.	245	U	●●●●○	●●●○○	9/08	Nauszniki naładowane nowoczesną technologią. Dobry i efektowny dźwięk.
Denon Exercise Freak AH-W150	749	d/z/d	5–25000	100	b.d.	b.d.		R	●●●○○	●●●○○	KS	Dźwięk jak z niższego przedziału cenowego, za to jaka funkcjonalność!
Denon AH-D1100	799	d/z/w	5–37000	101	32		189	R	●●●○○	●●●○○	KS	Z basem trochę przesadzili. Szkoda, bo reszta niezła.
Denon AH-D1001	669	d/z/w	8-37000	103	32	b.d.	180	–	●●○○○	●●○○○	7-8/09	Podbity, zwalisty bas, przyzwolta makrodynamika i tyle.
Denon HP-1000	550	d/z/w	5-33000	105	36	b.d.	320	U/W	●●●○○	●●●○○	11/06	Profesjonalne słuchawki zamknięte, o wyraźnie przyciemnionym brzmieniu.
Denon Urban Raver AH-C300	999	d/z/d	4–25000	115	16	b.d.		U	●●●●●	●●●●●	KS	Dobre wyposażenie, efektowny dźwięk.
Focal Spirit One	849	d/z/w	6–22000	104	32	225		U	●●●●●	●●●●●	KS	Eleganckie i neutralne. Dobra izolacja od hałasu otoczenia. Twarde etui w prezencie.

Słuchawki

* Typ:
d – dynamiczne z – zamknięte
e – elektrostatyczne n – nauszne
o – otwarte w – wokółuszne

► 600-1200 zł

	Cena zł	Typ*	Pasmo przenoszenia Hz	Skuteczność dB/1mW	Impedancja W	Moc W	Waga g	Preferencje	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Grado SR 80	670	d/o/n	20-22000	98	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●●	9/02	Niezbyt wygodne, ale całkiem muzykalne słuchawki w umiarkowanej cenie.
Grado SR 125	970	d/o/n	20-20000	94	32	b.d.	b.d.	U/R	●●●●●	●●●●○	10/98	Postęp w klarowności i rozdzielczości w stosunku do SR80. Wspaniałe słuchawki rockowe.
Harman/Kardon CL	819	d/z/n	16–20000	119	32	b.d.		U/R	●●●●●	●●●●●	KS	Przejrzyste i dynamiczne. Udany debiut Harmana w segmencie słuchawek.
Koss A/130	999	d/z/w	16-23000	98	60	b.d.	250	U	●●●●○	●●●○	7-8/01	Brzmienie ciemne i powolne.
Koss Pro 3AA	699	d/z/w	15-20000	100	60	b.d.	b.d.	R	●●●●○	●●●●○	7-8/04	Profesjonalne słuchawki, nie do zdarcia. Potężny bas.
Koss Pro 4AA	899	d/z/n	10-25000	95	250	b.d.	650	U	●●○○○	●●○○○	7-8/01	Mocna konstrukcja do używania w trudnych warunkach. Nie polecamy do słuchania w domu.
Koss R/200	699	d/o/w	18-23000	84	60	b.d.	b.d.	U/W	●●●○○	●●●○○	10/98	Bardzo ciche. Działanie układu ambisonicznego Phase II wyymka się jednoznacznej ocenie.
Panasonic RP-HTF 890	249	d/o/w	5-30000	105	50	b.d.	280	–	●●●●○	●●●●●	7-8/11	Żywe, wyraźne i trochę ostre.
Sennheiser HD 265 Linear	782	d/z/w	10-30000	99	150	0,2	260	R/U	●●●○○	●●●○○	10/98	Zapewniają dobrą izolację akustyczną i mają efektowny przebieg charakterystyki.
Sennheiser HD 565 Ovation	610	d/o/w	16-30000	96	150	0,2	255	U/R	●●●●○	●●●●●	10/98	Jedne z najlepszych słuchawek klasy popularnej.
Sennheiser HD 580 Precision	1080	d/o/w	16-30000	97	300	0,2	260	U	●●●●●	●●●●●	10/98	Audiofilskie słuchawki. Czyste brzmienie i przyjemne dla uszu. Ponadprzeciętny komfort.
Sennheiser HD 595	-876	d/o/w	12-38500	112	50	b.d.	270	U	●●●●●	●●●○○	10/05	Trochę za drogie, ale mimo to bardzo dobre.
Sennheiser HD 598	1079	d/o/w	12–38500	112	50		294	U/R	●●●●●	●●●●●	KS	Góra czyściutka prawie jak w HD 600. Bas głęboki i potężny, jak z subwoofera.
Sennheiser Momentum	1299	d/z/w	16-22000	110	18	b.d.	190	U/R	●●●●●	●●●●●	9/13	Żywiotowe, przejrzyste, dynamiczne.
Shure SRH840	735	d/z/w	5–25000	102	44		318	U/R	●●●●○	●●●●●	KS	Fantastycznie wygodne słuchawki zamknięte. Dynamiczne, czyste i przestrzenne.
Shure SRH940	927	d/z/w	5–30000	100	42	322		U/R	●●●●●	●●●●●	KS	Bardzo wygodne słuchawki z charakterem. Dynamika, przejrzystość i przestrzeń.
Ultrasonne DJ1 PRO	750	d/z/w	10-22000	102	64	b.d.	295	U	●●●●●	●●●●●	11/06	Znakomite słuchawki, nie tylko dla DJ-ów.
Ultrasonne HFI-650	640	d/z/w	15-25000	99	75	b.d.	265	U	●●●●●	●●●●●	11/06	Od tego modelu zaczyna się zabawa z Ultrasonne. Kropeczki mówią same za siebie.
Ultrasonne HFI-680	705	d/z/w	15-25000	94	35	b.d.	285	–	●●●○○	●●●○○	9/08	Suche, płaskie, techniczne i nieprzyjemne. Brr...
Ultrasonne HFI-780	743	d/z/w	10-26000	96	35	b.d.	285	U	●●●●○	●●●○○	9/08	Efektowny wygląd, efektowny dźwięk.
Ultrasonne HFI-2200 ULE	880	d/o/w	10-25000	94	75	b.d.	292	U	●●●●○	●●●○○	11/06	Jeśli uda się wzmacniaczem i kablami ostudzić zapędy wysokich tonów, będzie świetnie.
Ultrasonne Proline 550	765	d/z/w	10-22000	102	64	b.d.	295	U	●●●●●	●●●●●	9/08	Świetne. Przestrzeń – bajka.
Ultrasonne Proline 650	935	d/z/w	10-25000	95	75	b.d.	295	U/R	●●●●●	●●●○○	9/08	Bardziej efektowne, ale mniej neutralne od Proline 550.
Ultrasonne Proline 750	1190	d/z/w	8-35000	94	40	b.d.	295	U	●●●●○	●●●●●	11/06	Flagowy okręt Ultrasonne. To słychać.
Ultrasonne Proline 2500	1190	d/o/w	8-35000	94	40	b.d.	294	U	●●●●●	●●●●●	9/08	Nowe flagowce Ultrasonne podnoszą poprzeczkę jeszcze wyżej. Super.

1200-2500 zł

AKG K601	1299	d/o/w	12-39500	101	120	b.d.	235	U	●●●●●	●●●●●	7-8/09	Bardzo udane, ale nie kuszą tak, jak K701.
AKG K-701	1381	d/o/w	10-40000	105	62	b.d.	305	U	hi-end		5/06	Szczegółowe i neutralne. Do domu i do studia.
AKG K701	1499	d/po/w	10–40000	105	62		235	U	hi-end		KS	Od Q701 różnią się tylko montowanym na stałe kablem i kolorystyką. Rewelacja.
AKG Q 701	1999	d/o/w	10-40000	105	62	b.d.	235	U	hi-end		4/11	Po prostu super.
AKG Q701	1999	d/po/w	10–40000	105	62		235	U	hi-end		KS	Wzór neutralności. 100 % prawdy o muzyce.
Audio Technica ATH-A900X	1565	d/z/w	5–40000	100	42		330	U	●●●●●	●●●○○	KS	Studyjna rzetelność.
Audio Technica ATH-AD1000	1499	d/o/w	5-40000	100	40	b.d.	270	U	hi-end		7-8/09	Przejrzystość doprowadzona do perfekcji.
Audio Technica ATH-ES10	1839	d/z/w	5–40000	102	42		200	R	●●●○○	●●○○○	KS	Niezobowiązujące i nieciekawe. Nuda, panie...
Beyerdynamic DT990 (2005)	1300	d/o/w	5-35000	96	250	b.d.	290	U	hi-end		5/06	Dźwięk jak żyłeta.
Beyerdynamic T 70	1699	d/z/w	5–40000	104	250		330	U	hi-end		KS	Ulubiony model dźwiękowców. Wzorcową neutralność i konstrukcją.
Beyerdynamic T 90	1998	d/o/w	5–40000	102	250		350	U	hi-end		KS	Perfekcyjna dokładność i przestrzeń. Dużo góry.
B&W P5	1399	d/z/n	10–20000	115	26		195	R/U	●●●●●	●●●●●	KS	Świetne wzornictwo i wykonanie na piątą. Realistyczna dynamika.
Bose QuietComfort 3	1499	d/z/n	20–20000	110	26		159	U	●●●●○	●●●○○	KS	Udane słuchawki z redukcją szumów. Kulturalne, ocieplone i miłe.
Bose QuietComfort 15	1499	d/z/w	20–20000	110	26		207	U	●●●●●	●●●○○	KS	Wygodniejsze i lepsze od QC3, choć cena ta sama.

	Cena zł	Typ*	Pasma przenoszenia Hz	Skuteczność dB/1mW	Impedancja W	Moc W	Waga g	Preferencje	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<div> <div>* Typ:</div> <div>d – dynamiczne</div> <div>e – elektrostatyczne</div> <div>o – otwarte</div> <div>z – zamknięte</div> <div>n – nauszne</div> <div>w – wokółuszne</div> </div> <div>Słuchawki</div>												
1200-2500 zł												
Denon AH-D2000	1499	d/z/w	5-45000	106	25	b.d.	350	U/R	●●●●○	●●○○○	7-8/09	Dobre słuchawki, ale cena mocno przesadzona.
Denon Globe Cruiser AH-NCW500	2199	d/z/n	5-37000	112	100		295	R	●●○○○	●●○○○	KS	Przenośny komputer dla podróżnych. Brzmienie też komputerowe.
Denon Music Maniac AH-D600	2199	d/z/w	5-45000	105	25	365		U	hi-end		KS	To się nazywa mocne granie!
Denon Music Maniac AH-C400	1799	d/z/d	4-20000	106	43		9	U/R	●●●●●	●●●●●	KS	Świetne słuchawki douszne. Szczęka opada.
Denon Urban Raver AH-D400	1499	d/z/w	5-37000	115	64		310	U/R	●●●●●	●●●●●	KS	Bogate wyposażenie, możliwości i nowoczesny wygląd. Brzmienie pełne emocji.
Grado SR225	1275	d/o/n	20-22000	94	32	b.d.	b.d.	U	●●●●○	●●●●●	10/98	Zwarty, czysty i szczegółowy dźwięk bez śladu szorstkości.
Grado SR325	1730	d/o/n	18-24000	96	32	b.d.	b.d.	U	●●●●●	●●●●●	10/98	Szalenie szczegółowe i akustyczne. Można usłyszeć naprawdę całą muzykę i trochę więcej.
JBL Synchros S500	1299	d/z/w	10-22000	117	b.d.	30 mW	b.d.	U	●●●●○	●●●●●	2/14	Świetne słuchawki do sprzętu przenośnego. Jeśli nie potrzebujecie składanego pałąka, S700 będą lepsze.
JBL Synchros S700	1499	d/z/w	10-22000	117	b.d.	30 mW	b.d.	U/R	●●●●●	●●●●●	2/14	Doktor Jekyll i pan Hyde. Bez dopalacza – spokojne i wyrafinowane. Z dopalaczem – dynamiczne i bezkompromisowe.
Koss A-250	1499	d/o/w	16-25000	98	60	b.d.	280	U	●●●●○	●●○○○	7-8/01	Przyzwolite brzmienie, ale cena chyba za wysoka.
Parrot Zik	1499	d/z/n	10-20000	110	32		325	U/R	●●●○○	●●●○○	KS	Centrum multimedialne i komputer.
Philips Fidelio L1	1299	d/o/w	12-25000	105	26		364	U	●●●●○	●●●●●	KS	Wyrównany dźwięk. Kontrola i głębia.
PSB M4U 2	1495	d/z/w	20-20000	102	32		362	U	●●●●●	●●●●●	KS	Redukcja szumów i wzmacniacz. Audiofilskie brzmienie z nutką szaleństwa.
Sennheiser HD 600 Avantgarde	1299	d/o/w	16-30000	97	300	0,2	260	U	hi-end		10/98	Flagowiec Sennheisera. Rozdzielczość lepsza niż potrzeba. Prawdziwy hi-end.
Sennheiser HD 650	1699	d/o/w	10-39500	97	300	0,2	260	U	hi-end		3/04	Cholernie dobre słuchawki.
Sennheiser Momentum	1299	d/z/w	16-22000	110	18		190	R	●●●●○	●●●●●	KS	Potężne, efektowne, solidne.
Shure SRH1440	1587	d/o/w	15-27000	101	32		343	U	●●●●●	●●●●●	KS	Prostota i funkcjonalność. Studyjne, ale z podkreśloną górą.
Shure SRH1840	2338	d/o/w	10-30000	96	65	268		U	hi-end		KS	Esencja kultury, wierności muzyce i wygody.
Technics RP-FDA 100	1999	d/o/w	3-100000	100	32	1	280	U	●○○○○	○○○○○	7-8/01	To nie są dobre słuchawki.
Ultrasone PRO 900	1999	d/z/w	5-42000	96	40	b.d.	295	U	hi-end		7-8/09	Mocny bas. Mięsisty dźwięk.
Ultrasone PRO Line 2500	1300	d/o/w	8-35000	b.d.	94	40	290	U	hi-end		5/06	Wyczynowy bas. Rewelacyjna funkcjonalność.
Ultrasone Pro 900	1699	d/z/w	8-35000	102	40		295	R	●●●●●	●●○○○	KS	Przepotężny bas i dynamika. Rockowy koncert dla twardzieli.
Ultrasone PRO900	1960	d/z/w	6-42000	96	40	b.d.	295	U	hi-end		7-8/09	Prawdziwy flagowiec Ultrasone.
powyżej 2500 zł												
AKG K3003I	4899	d/z/d	10-30000	125	8	10		U	hi-end		KS	Najlepsze słuchawki douszne na świecie. Kropka.
Audio Technica ATH-W1000	2599	d/z/w	5-40000	b.d.	40	b.d.	350	U/R	●●●●●	●●●●●	1/09	Piękne wykonanie, dynamika na piątkę. Jasne, szczegółowe brzmienie. Nagroda 2010.
Audio Technica ATH-W5000	3199	d/z/w	5-45000	b.d.	40	b.d.	340	U	hi-end		2/09	Świetny wygląd. Perfekcyjna szczegółowość i przejrzystość. Szeroka, choć płytka scena.
Denon Music Maniac AH-D7100	5499	d/z/w	5-45000	105	25	365		U	hi-end		KS	Jeszcze lepsze od AH-D600. Ekskluzywne wykonanie i materiały.
Ergo AMT	3500	AMT/o/w	20-20000	b.d.	b.d.	4	580	U	hi-end		5/06	Niepowtarzalna konstrukcja i niepowtarzalny dźwięk. Brzydkie jak noc.
Grado PS 500	2850	d/o/w	14-29000	b.d.	32	b.d.	280	U	hi-end		1/13	Niesamowita przyjemność ze słuchania.
Grado PS1000	7399	d/o/w	5-50000	98	32	710		U	hi-end		KS	Kolumny na głowę.
Grado RS-1	3450	d/o/n	12-30000	b.d.	98	32	195	U	hi-end		5/06	Dla osób, które wiedzą, czego chcą. Piękny przedmiot, piękny dźwięk.
HifiMan HE-500	3799	m/o/w	15-50000	89	38	b.d.	502	U	hi-end		10/12	Dźwięk trafiający wprost do mózgu. Szybki i rozdzielczy.
HifiMan HE-5LE	2999	m/o/w	10-60000	87,5	38	b.d.	402	U	hi-end		10/12	Szybkość i realizm. Wymagają mocnego wzmacniacza.
Oppo PM-1	6156	w/o/d	10-50000	102	32	b.d.	395	U	hi-end		6/14	Debiutanckie planarne słuchawki Oppo. Dużo detali, dużo emocji.
Sennheiser HD 700	3549	d/o/w	15-40000	105	150	270		U	hi-end		KS	Blisko do HD 800!
Sennheiser HD 800	5099	w/o/d	6-51000	102	300	b.d.	260	U	hi-end		6/14	Flagowiec Sennheisera i godny następca legendarnego Orpheusa. Najlepiej łączyć symetrycznie z firmowym przedwzmacniaczem.

* Typ:
d – dynamiczne z – zamknięte
e – elektrostatyczne n – nauszne
o – otwarte w – wokółuszne

Słuchawki

powyżej 2500 zł

Sennheiser IE 800	2899	8-4	1000	d/z/d	b.d.	16	b.d.	8	R	hi-end	3/15	Koncertowa dynamika, ogromny bas, rockowe brzmienie.
Sennheiser Orpheus	45000	e/o/w/	25-75000	98	b.d.	b.d.	365	U	hi-end		10/98	Żywa legenda. Brzmi jak czyste niebo.
Stax SRS-2020 Basic	2795	e/o/w	7-41000	–	–	–	300	U	●●●●●	●●●●●	9/02	To dopiero początek możliwości Staxa.
Stax SRS-3030 Classic	5160	e/o/w	7-41000	–	–	–	300	U	hi-end		9/02	Szkoda słów. Tego trzeba posłuchać!
Ultrason Edition 5	14990	d/z/w	5-46000	b.d.	32	b.d.	280	U	hi-end		9/14	Najpiękniejsze, co można wycisnąć z brzmienia.
Ultrason Edition 9	5500	d/z/w	8-35000	b.d.	30	b.d.	310	R	●●○○○	●●●●○	11/08	Wykonane jak biżuteria z najlepszej manufaktury, dźwięk mocno kontrowersyjny.
Ultrason Signature Pro	3490	d/z/w	8-42000	102	32	300		R/U	hi-end		KS	Atomowy bas i dynamika. Jakie tam studyjne? Koncertowe!

beprzewodowe

AKG Hearo 999 Audiosphere	2960	d/z/w	20-24000	–	–	–	230	U	●●●●○	●●●○○	7-8/01	Cyfrowa transmisja sygnału. Słuchawki bezprzewodowe bez szumów.
Beyerdynamic RSS 433.2	699	d/z/n	35-20000	–	–	–	270	U	●●●○○	●●●●○	7-8/01	Brzmienie suche i agresywne.
Sennheiser Wireless RS65	847	d/o/w	20-20000	–	–	–	160	U	●●●○○	●●●○○	7-8/01	Duża ilość szumów. Brzmienie miękkie i plastyczne.
Sennheiser Wireless RS85	1059	d/o/w	20-22000	–	–	–	160	U	○○○○○	●○○○○	7-8/01	Szumy i kompresja dynamiki.

z aktywną redukcją zakłóceń zewnętrznych

Bose QuietComfort 2	1399	d/z/w	b.d.	b.d.	b.d.	b.d.	196	U	●●●●●	●●●●○	4/07	Niemal stuprocentowa redukcja zakłóceń zewnętrznych.
Bose QuietComfort 3	1599	d/z/n	b.d.	b.d.	b.d.	b.d.	159	U	●●●●●	●●●●●	4/07	Po krótkim kontakcie z „trójkami” Bose życie nie będzie już takie, jak przedtem.
Philips SHN 9500	629	d/z/w	20-22000	102	32	0,5	b.d.	U/R	●●●●○	●●●●●	4/07	Tłumienie hałasów – OK. Dobre i niedrogie słuchawki do sprzętu przenośnego.

Odtwarzacze sieciowe

1000-2000 zł

Denon DNP-F109	1795	24	–	c	RCA	-/+ / +	●●●●○	●●●●●	4/13	Mnóstwo funkcji w małej obudowie.
Denon DNP-720AE	1990	24	–	o	RCA	-/+ / +	●●●●●	●●●●●	4/13	Dobre granie.

2000-4000 zł

Cambridge Audio NP.-30	2390	24	–	c/o	RCA	-/+ / +	●●●●●	●●●●●	4/13	Upewnijcie się, czy możecie długo słuchać. Jeżeli tak, zakup godny.
Marantz N7004	2695	24	c/o	c/o	RCA	-/+ / +	●●●●●	●●●●●	4/13	Brać.
NAD C 446	3515	24	–	o	RCA	-/+ / +	●●●●●	●●●●●	4/13	NAD-owskie brzmienie na polu cyfrowych badziewników.

4000-8000 zł

Arcam Solo Neo	6290	24	–	o	RCA	+ / + / +			4/13	Pełny system, ze wzmacniaczem.
Yamaha NP-S2000	6799	24	–	c/oXLR/RCA	- / + / -		●●●●●	●●●●○	4/13	Przykład tego, że producenci potrafią robić dobre urządzenia, choć nie wiedza po co i dla kogo.

8000-15000 zł

Naim DAC-V1/ NAP 1006	590+3490	32	USB/BNC/o/c–	RCA/DIN	+ / - / +		●●●●●	●●●●●	4/14	Udane połączenie.
Naim Uniti 2	14890	32/192	5	–	2	+ / + / +	●●●●●	●●●●●	6/14	Bardzo dobry odtwarzacz CD, streamer, tuner i wzmacniacz w jednej obudowie.

powyżej 15000 zł

Naim SuperUniti	17790	32/192	5	1	2	+ / + / +	●●●●●	●●●●●	11/13	Wysokiej klasy odtwarzacz plików hi-res i mocarny wzmacniacz. SuperUniti jest super!
-----------------	-------	--------	---	---	---	-----------	-------	-------	-------	--------------------------------------------------------------------------------------

	Cena	Pamięć	Odtwarzanie MP3 WMA	Tuner FM	Wymiary	Brzmienie	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	Przenośne odtwarzacze MP3
do 400 zł										
Apple iPod Shuffle	349	2 GB	+/+	–	2,7/4,2/1,1	●●●●●	●●●●●	3/07	Nowa wersja kultowej „szufelki”. Jeszcze mniejsza i jeszcze lepsza.	
Cowon E2	185	2 GB	+/+	–	6,4/2,7/0,8	●●●●○	●●●●●	4/11	Minimalistyczny klips do ubrania. Sympatyczny odtwarzacz za małe pieniądze.	
Cowon i9	399	4 GB	+/+	+	9,5/4,3/0,9	●●●●●	●●●●●	4/11	Lekki, sympatyczny i niedrogi. Bardzo dobre brzmienie.	
Creative MuVo Micro N200	259	256 MB	+/+	+	6,4/3/1,1	●●●●○	●●●●●	10/05	Niewielki, dobrze wykonany i uniwersalny odtwarzacz.	
Creative MuVo TX SE	199	512 MB	+/+	+	7,4/3,6/1,5	●●●●○	●●●●○	10/06	Prosty odtwarzacz bez poważnych wad. Atrakcyjna cena.	
Creative Rhomba NX	349	256 MB	+/+	+	8/4,5/2,7	●○○○○	●○○○○	10/05	Wygląda jak zabawka dla trzylatka. Dźwięk jest. I za to jedna kropczka.	
Creative Zen Stone	139	1 GB	+/+	–	5,4/3,5/1,3	●●●●●	●●●●●	10/07	Małutki i tani odtwarzacz, a naprawdę potrafi grać.	
Grundig Mpaxx 702 FM	169	1 GB	+/+	+	8,7/2,7/1,9	●●●○○	●●●○○	10/07	Przyzwoity odtwarzacz. Zalecane słuchawki o stonowanym i spokojnym brzmieniu.	
Grundig Mpaxx 2002 FM	329	2 GB	+/+	+	8/4,2/1,2	●●●○○	●●○○○	10/07	Kłopotliwy w obsłudze i nie najlepiej brzmiący.	
iRiver E30	229	4 GB	+/+	+	8,8/3,9/0,8	●●○○○	●●○○○	4/11	Zupełnie niedrogi, ale niezupełnie dobry. Porażka.	
iRiver E150	250	2 GB	+/+	+	9,5/4,8/1,3	●●○○○	●●○○○	4/11	Lepiej się trzymać z daleka.	
iRiver E200	369	4 GB	+/+	+	10,5/5,6/1,0	●○○○○	●○○○○	4/11	Dudniący bas, świszcząca średnica i wwiercająca się w głowę góra. Odpada.	
iRiver Mplayer White	199	1 GB	+/+	+	4,4/3,9/3	●●●●○	●●●●○	5/08	Odtwarzacz w kształcie myszki. Wygląd zabawny, ale gra dobrze.	
iRiver T8	199	2 GB	+/+	+	8,3/2,7/1,3	●○○○○	●○○○○	4/11	Nie dla osób obdarzonych jakimkolwiek słuchem.	
iRiver T50	299	1 GB	+/+	+	7,8/5,3/1,7	●○○○○	●○○○○	10/07	Wygląda i brzmi jak odtwarzacz z bardzo niskiej półki, a kosztuje немало.	
LG FM11	299	256 MB	+/+	+	8/3,5/1,9	●●●●○	●●●●○	10/05	Niewygórowana cena, małe rozmiary, czytelne i swobodne brzmienie.	
LG FM17	249	1 GB	+/+	+	5,2/4,4/1,5	●●●●○	●●●●○	3/07	Odtwarzacz dla leworęcznych. Brzmienie całkiem niezłe.	
Meizu Music Card	239	2 GB	+/+	–	8,1/3,9/0,7	●●●●●	●●●●●	5/08	Cieniutki o naturalnym i przyjemnym brzmieniu.	
MobiBlu T10	349	2 GB	+/+	–	8/4,7/1,1	●○○○○	●○○○○	5/08	Marny odtwarzacz w skórce Vedii V39.	
mobiBLU US2	339	512 MB	+/+	+	8,3/4,1/0,7	●●●○○	●●●○○	3/07	Ultracienki, ciekawy odtwarzacz. Dźwięk, niestety, przeciętny.	
Mpio FL400	149	1 GB	+/+	–	4,6/2,8/1,3	○○○○○	●○○○○	5/08	Słuchanie to to prawdziwa tortura. Dla audiofila-masochisty.	
Mpio FL500	299	1 GB	+/+	+	3,6/6,5/1,5	●●●○○	●●●○○	3/07	Strasznie niewygodna obsługa. Brzmienie zdominowane przez bas.	
Mpio FY700	179	512 MB	+/+	+	8,4/3,3/1,4	●●●●○	●●●●○	3/07	Trochę kłopotliwy w obsłudze, ale dźwięk całkiem dobry. Za te pieniądze.	
Mpio MG100	269	1 GB	+/+	+	8,7/4/1	●●●●●	●●●●●	10/07	Za te pieniądze? Świetny odtwarzacz.	
Mpio MG300	299	2 GB	+/+	–	7,8/3,7/1,4	●●●●●	●●●●●	5/08	Bardzo udany model. Nowość u Mpio.	
Mpio ML100	169	2 GB	+/+	–	2,8/6/2	●●●●○	●●●●○	5/08	Tanie wino jest dobre, bo jest dobre i tanie. Mpio ML100 również.	
Mpman CS157	169	1 GB	+/+	–	4/4,2/1	●●●●○	●●●●○	10/07	Porządny player w bardzo uczciwej cenie.	
Mpman TK1	299	2 GB	+/+	+	7,8/4,1/0,8	●●●●○	●●●●○	10/07	Dołączone słuchawki to słabizna, ale z dobrymi nausznikami Mpman zagra, jak należy.	
Qoolqee X Belt	249	512 MB	+/+	+	8,4/3,3/1,4	●●●●○	●●●●○	3/07	Odtwarzacz dla sportowców. Szkoda, że nie jest wodoodporny.	
Philips GoGear Raga	149	2GB	+/+	–	4,6/4,3/1,4	●●●●○	●●●●○	4/11	Jesteśmy za.	
Philips SA 174	349	256 MB	+/+	–	8/2,8/1,4	●●●○○	●●●○○	10/05	Świetne wzornictwo i całkiem porządne wykonanie. Dźwięk suchy i jaskrawy.	
Philips SA 1335	339	1 GB	+/+	–	8/3/1,3	●●●○○	●●●○○	10/06	Gra tak sobie, ale czego wymagać za te pieniądze...	
Philips SA 1355	275	1 GB	+/+	–	8,1/3,2/1,5	●●●○○	●●●○○	3/07	Rytmiczny, wystarczająco neutralny i szczegółowy.	
Philips SA 4020	299	2 GB	+/+	–	7,8/3,2/2,3	●●●○○	●●●○○	3/07	Dwa gigabajty pamięci i całkiem niezłe brzmienie.	
Sandisk Sansa Clip	70	1GB	+/+	+	5,4/3,4/1,5	●●●○○	●●●○○	4/11	Pozytywne zaskoczenie.	
Sandisk Sansa Clip +	220	2GB	+/+	+	5,4/3,4/1,5	●●●○○	●●●○○	4/11	Niewielka różnica w stosunku do Clipa.	
Sandisk Sansa Fuze	200	4GB	+/+	+	7,8/4,8/0,8	●●●○○	●●●○○	4/11	Niewielka różnica w stosunku do Clipa.	
Sandisk Sansa Fuze +	230	4GB	+/+	+	9,4/5/0,9	●●●○○	●●○○○	4/11	Fuze bez plusa sprawuje się lepiej.	
Trak DMP-HS1	129	256 MB	+/+	–	15/13/6	●●●○○	●●●○○	10/07	Odtwarzacz mp3 zintegrowany ze słuchawkami. Fantastycznie funkcjonalna rzecz.	
Trak DMP-560VR	249	2 GB	+/+	+	6,7/3,2/13,5	●●●○○	●●●○○	10/07	Trochę za suche, ale w sumie przyzwoite brzmienie.	
Trak DMP-330V ME2 Deluxe	99	512 MB	+/+	+	7,6/3,1/2,4	●●○○○	●●○○○	10/07	Najtańszy odtwarzacz w teście. Co widać, słysząc i czując.	
Vedea V39	399	2 GB	+/+	–	8/4,7/1,1	●●●●●	●●●●●	5/08	Świetne brzmienie, godne najlepszych przenośnych maszyn.	
VTec MP640 Dual Core	339	1 GB	+/+	+	7,4/4,1/0,9	●●●●●	●●●○○	10/07	Dobry odtwarzacz o sporych możliwościach.	
400-800 zł										
Apple iPod Shuffle	419	512 MB	+/+	–	9,1/2,5/0,9	●●●●●	●●●○○	10/05	Małutki, bardzo oryginalny odtwarzacz. Brzmienie naturalne, bez ewidentnych podbarwień.	
Apple iPod Nano	649	8 GB	+/+	+	4,1/3,8/0,9	●●●●●	●●●○○	4/11	Małutki, dobrze wykonany, przemyślany i dobrze gra. Tylko ten iTunes...	
Cowon D2 Plus	499	4 GB	+/+	+	7,8/5,5/1,7	●○○○○	●○○○○	4/11	Tandeta to w tym przypadku bardzo łagodne określenie.	
Cowon D2	699	2 GB	+/+	+	7,8/5,3/1,7	●●●○○	●●●○○	10/07	Za te pieniądze bez rewelacji.	
Creative FX 100	449	512 MB	+/+	–	7/2,7/1,5	●●●○○	●●●○○	10/06	Nic szczególnego. W tej cenie można wybrać lepiej.	
Creative MuVo C100	429	256 MB	+/+	+	8/6,3/2	●●●●○	●●●●○	10/05	Sprzęt dla sportowców – słuchawki z pałąkiem, pasek, gumowe etui. Dynamiczny dźwięk.	
Creative MuVo Slim	419	256 MB	+/+	+	8,8/5,7/0,6	●●○○○	●●○○○	10/05	Wygląd i wykonanie w porządku, ale dźwięk zdecydowanie poniżej przeciętnej.	
Creative Zen Sleek Photo	799	20 GB	+/+	–	10,2/5,7/1,5	●●●○○	●●●○○	10/06	Duży sprzęt dla dużych chłopców. Brzmienie przeciętne.	

Przenośne odtwarzacze MP3

400-800 zł

	Cena	Pamięć	Odtwarzanie MP3/ WMA	Tuner FM	Wymiary	Brzmienie	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Creative Zen V Plus	539	1 GB	+/+	+	6,5/4/1,5	●●●●●	●●●●●	10/06	Mała i ładna odtwarzacz o ogromnych możliwościach. Dźwięk na piątkę.
Grundig Mpaxx MP 650	529	512 MB	+/+	+	8/3,4/1,5	●●●●●	●●●●●	10/06	Po prostu świetny.
Grundig MP 530	449	512 MB	+/+	-	9,5/3/1,7	●●●●○	●●●●○	10/05	Odtwarzacz całkiem niezły, ale ta stacja z głośnikami... Dobre dla przedszkolaka.
Grundig MP 560	599	1 GB	+/+	+	5,5/4/1,4	●●●●○	-	10/05	Mniejszy niż paczka zapalek. Brzmienie dobrze zrównoważone i pełne.
Grundig MP 580	419	512 MB	+/+	+	7,5/4,5/1,4	●○○○○	●●○○○	10/05	Potwornie błędy i jednostajne brzmienie, niemal zupełnie pozbawione barw. Brrr...
iAudio 5	629	512 MB	+/+	+	7,5/3,5/1,9	●○○○○	●○○○○	10/05	Obsługa tego odtwarzacza trzeba się uczyć przez tydzień. Koszmar. Brzmienie równie słabe.
iAudio 7	549	4 GB	+/+	+	3,5/7,6/1,9	●●●●●	●●●●○	5/08	Wyjątkowo otwarta i czysta góra. Reszta też na piątkę.
iAudio F2	449	4 GB	+/+	+	3,4/7,3/1,7	●●●●●	●●●●●	5/08	Niewiele empetrójek gra tak przyjemnie.
iAudio T2	599	2 GB	+/+	+	5,1/2,8/1,2	-	-	3/07	Niewygodny odtwarzacz, który się obraził i nie wydał z siebie dźwięku.
iAudio U3	449	2 GB	+/+	+	3,1/7,2/1,8	●●●●●	●●●●○	5/08	Niewymuszony spokój, a z dobrymi słuchawkami całkiem ciekawa przestrzeń.
iRiver Clix	545	2 GB	+/+	+	6,9/4,7/1,4	●●●●●	●●●●●	10/07	Rozwinięcie koncepcji znanej z S10. Brzmienie równie dobre.
iRiver P7	559	8 GB	+/+	+	11,2/7,3/1,4	●●●○○	●●○○○	4/11	Bydlę, do tego trochę brzydkie. Dźwięk efektowny, ale nienaturalny.
iRiver S10	469	1 GB	+/+	+	4,2/3,0/1,1	●●●●○	●●●●●	3/07	Miniaturowe i mądre urządzenie, obdarzone naprawdę dobrym dźwiękiem.
iRiver S100	449	4 GB	+/+	+	10,5/5,8/1,0	●●●●●	●●●●●	4/11	Mnóstwo gadżetów i bardzo dobry dźwięk.
iRiver X20	469	2 GB	+/+	+	9,8/4,9/1,5	●●●●○	●●●●○	10/07	Multimedialna maszynka od Irivera. Dźwięk co najmniej dobry.
iRydi Booster	799	20 GB	+/+	-	14,2/8,2/2,5	●●●●●	●●●●○	5/08	Duży odtwarzacz – duże możliwości. Brzmienie na piątkę.
JVC XA-F107S	549	1 GB	+/+	-	7,3/4,1/1,7	●○○○○	●○○○○	10/06	Nie wyszło.
Laberg Smart	449	4 GB	+/+	-	9,3/5,6/1,5	●●●○○	●○○○○	5/08	Irytująca obsługa, brzmienie mocno średnie.
LG FM33	549	2 GB	+/+	+	7,0/4,2/1,2	●●●●●	●●●●●	3/07	Niewielki, elegancki odtwarzacz. Brzmienie przyjemne i lekko ocieplone.
LG FM37	799	4 GB	+/+	+	13,6/4,1/1,3	●●●●●	●●●●●	10/07	Odtwarzacz z ekranem dotykowym. Jakość wykonania i brzmienie – super.
Panasonic SD710	599	0 MB	+/+	-	8,6/4,6/1	●●●●●	●●●●○	10/06	Do ceny należy doliczyć kartę SD, której nie ma w zestawie. Mimo to – warto.
Philips GoGear Muse	679	16 GB	+/+	+	11,3/5,8/1,0	●●●●●	●●●●●	4/11	Wyjątkowa jakość wykonania i bardzo dobry dźwięk.
Philips PSS 110	579	256 MB	+/+	+	19/5,4/6	●○○○○	●●○○○	10/05	Odtwarzacz o wymiarach i masie dużego ziemniaka. Brzmienie tragiczne. Kto to wymyślił?
Philips SA 167	429	512 MB	+/+	-	8,5/3/1,6	●○○○○	●○○○○	10/05	Ani ładny, ani wygodny w obsłudze. Dźwięk – masakra. Lepiej wcale go nie włączać.
Philips SA 177	449	512 MB	+/+	-	8/2,8/1,4	●○○○○	●○○○○	10/05	Sucha średnica, tekturowy bas, zapieszczona góra. Nawet dobre słuchawki niewiele pomogą.
Philips SA 9200	599	2 GB	+/+	-	8,7/4,5/0,8	●●●●●	●●●●●	3/07	Cieniutka maszynka o dużych możliwościach. Dźwięk na piątkę.
Samsung YP-T9	599	1 Gb	+/+	+	8,3/4,2/1,1	●●●●●	●●●●●	3/07	Sympatyczny odtwarzacz. Brzmienie neutralne, czyste i swobodne.

powyżej 800 zł

Apple iPod Mini	919	4 GB	+/+	-	9,1/5,1/1,3	-	-	10/05	Całkiem ładny i porządny sprzęt. Szkoda, że nie dał się uruchomić.
Apple iPod Nano	869	4 GB	+/+	-	9,0/4,0/0,7	●●●●●	●●●●●	3/07	Mniejszy brat najpopularniejszego odtwarzacza na świecie. Zasluzona piątka.
Apple iPod Touch	1299	16 GB	+/+	+	11,1/5,9/0,7	●●●●●	●●●●○	4/11	Dość dziwny w czasach panowania iPhone'a, ale dźwięk w porządku.
Astell&Kern AK 100	2299	32GB	+/+	-	7,9/5,9/1,4	●●●●●	●●●●●	11/13	Na razie poza zasięgiem konkurencji.
Astell&Kern AK 120	4499	64GB	+/+	-	8,9/5,9/1,4	●●●●●	●●●●○	11/13	Na razie poza zasięgiem konkurencji.
Cowon A3	1699	30 GB	+/+	+	13,3/7,8/2,2	●●●●●	●●●●○	5/08	Multimedialna maszyna. Gra bardzo dobrze.
Cowon J3	999	16 GB	+/+	+	10,6/5,6/1,0	●●●●●	●●●●○	4/11	Jeden z najlepszych przenośnych odtwarzaczy na rynku. Klasa.
Cowon Q5	2299	40 GB	+/+	+	13,9/8,8/2	●●●●●	●●○○○	5/08	To już nie odtwarzacz, a komputer z telewizją i pilotem. Mimo to, cena przesadzona.
Cowon V5 HD	1255	16 GB	+/+	+	12,5/8,0/1,5	●●●○○	●●○○○	4/11	Przytłaczające urządzenie. Nie dla każdego.
Cowon X7	1299	120 GB	+/+	+	12,7/7,9/1,5	-	-	4/11	Mysłniki nie oznaczają kategorii hi-end. Testowany egzemplarz nie działał.
Creative MuVo2	899	5 GB	+/+	+	6,5/6,5/2	●●●●○	●●●●○	10/05	Kwadratowy Creative. Niezłe wykonanie, całkiem dobry dźwięk. Lepsze słuchawki? Warto.
Creative Zen Micro	849	5 GB	+/+	+	8,3/5,1/1,8	●●●●●	●●●●○	10/05	Czysty i otwarty dźwięk. Zasluguje na piątkę i naprawdę dobre słuchawki.
Creative Zen Touch	999	20 GB	+/+	+	10,5/6,8/2,3	●●●●○	●●●●○	10/05	Sam odtwarzacz brzmi bardzo dobrze, ale firmowe słuchawki lepiej dać kotu do zabawy.
Creative Zen Vision M	1299	60 GB	+/+	+	10,4/6,2/1,8	●●●●●	●●●●○	10/07	Odnoviony Vision M gra bardzo dobrze. Tylko ta cena...
Creative Zen Vision W	1599	30 GB	+/+	+	13,4/7,5/2,2	●●●●●	●●●●○	3/07	Ogromny wyświetlacz, 30 GB pamięci i bardzo dobry dźwięk. Tylko ta cena...
iAudio G3	819	1 GB	+/+	+	6,5/4,5/1,3	●○○○○	●○○○○	10/05	Zwykłe baterie w takim odtwarzaczu? Za duży, za ciężki – że o brzmieniu nie wspomnę.
iRiver H10	1199	5 GB	+/+	+	9,5/5/1,3	●●●●○	●●●●○	10/05	Intuicyjna obsługa, możliwość przeglądania zdjęć i plików tekstowych. Dźwięk na czwórkę.
Grundig Mpixx VP 1000	849	1 GB	+/+	+	7,3/4/1,3	●●●●●	●●●●●	10/06	Jak na 1 GB trochę drogo, ale wykonanie i brzmienie uzasadniają cenę.
Samsung YP-K5	999	2 GB	+/+	+	9,8/4,7/1,8	●●●●●	●●○○○	3/07	Intuicyjna obsługa, bardzo dobre brzmienie, a do tego wysuwane głośniczki.

	Cena 1m zł	Budowa*	Przewodnik	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<div><div>* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) S – jednożyłowy (solid core) T – taśma</div><div>L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)</div><div>Kable głośnikowe</div></div>							
do 10 zł							
Atlas Basic 1.25	9	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	9/08	Tani i dobry.
QED Qudos	9	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	4/98	Wyraźne ograniczenie basu, ogólne przytłumienie brzmienia.
zwykły kabel	1	MS	OFC	●●●●○●	●●●●●●	4/98	Przewodzi prąd.
10-25 zł/m							
Audioquest Type 2	22	S/L	OFC	●●●●●○	●●●●○●	11/01	Dynamiczny i żywiołowy. Nieco przebarwiona góra.
Cable Talk Flat One	20	T	OFC	●●●●○●	●●●●○●	11/01	Brzmienie lekkie, czasem trochę zbyt krzykliwe.
Eagle Cable Calypso	14	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	5/98	Dźwięczność górnych rejestrów i ogólna równowaga zostaną zachowane przy niezbyt głośnym słuchaniu.
Eagle Cable Evolution	23	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	5/98	Wyraźny postęp w stosunku do Calypso. Więcej szczegółów, większa precyzja.
Kimber PR	18	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	4/98	Dźwięk raczej przygaszony, bas szczupły i twardy.
MIT 14/2	15	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	11/01	Szczupły bas i mało wysokich tonów.
Mogami Sound Guard Cable	23	C	OFC	●●●●○●	●●●●○●	5/98	Brzmienie cofnięte i uspokojone. Szczupły bas.
Monitor Atmos Air 309	18,9	MS	OFC	●●●●○●	●●●●●●	10/03	Pełne, jędrne brzmienie, z ładną przestrzenią i sporą dynamiką. Super cena!
Monitor Audio Pureflow	12	MS	OFC	●●●●○●	●●●●●●	10/03	Szybki przekaz, precyzja i dynamiczność. Dobry do lamp. Super cena!
Monster MCX1s	22	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	4/98	Mało składowych w brzmieniu instrumentów. Cofnięte wysokie tony.
Monster XP	19	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	10/03	Ogólnie dobry kabel, choć bas bywa powolny.
Nordost Octava	16,50	S	OFC	●●●●●●	●●●●●●	5/98	Bardzo przyzwoite parametry techniczne i czysta miedź dały zrównoważony i nasycony dźwięk.
Phonar HPSC 4.0	18,50	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	11/02	Bez porównania lepszy od HPSC 2.5. Niezły wykop.
Real Cable BM 250	24	MS	OFC/S	●●●●●●	●●●●●●	10/03	Nieskrępowane brzmienie obfitujące w dużą ilość szczegółów. Hit w swojej klasie.
Real Cable LC-250012	13	MS	OFC	●●●●○●	●●●●●●	10/03	Brzmienie zrównoważone, dość szybkie i szczegółowe.
Real Cable TDC 300	16	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	10/03	Dźwięk dynamiczny, otwarty, wygładzony w górnym rejestrze.
SonicLink AST 75	14	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	4/98	Niedrogi kabelek reprezentujący rasowe, audiofilskie brzmienie. Świetna równowaga, lekkie ocieplenie brzmienia.
Supra Classic 2.5	13	MS	OFC/S	●●●●○●	●●●●○●	11/02	Mało wyrafinowany, ale na początek może być.
Supra Classic 4.0	21	MS	OFC/S	●●●●○●	●●●●○●	11/02	Otwarty i przejrzysty. Bas w tej cenie nie ma konkurencji.
Tara Labs Prism Klara	18	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	5/98	Czystość i łagodność nie pozbawiona jednak agresji w stosownych momentach.
25-50 zł/m							
Audioquest Type 4	39	S	OFC	●●●●○●	●●●●○●	4/98	Dźwięk chłodny, ale dobrze zrównoważony i uporządkowany.
Cable Talk Flat Two	44	T	OFC	●●●●○●	●●●●○●	10/03	Ogólnie dobre kable, choć czasem przeszkadza brak dźwięczności w górze.
Cable Talk Talk 3.1 Bi-Wire	44	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	5/98	Naturalność i swoboda połączone z delikatnością.
Cinemaquest GBC	40	MS/L	OFC	●●●●○●	●●●●○●	11/01	Zrównoważone i spójne brzmienie.
DNM Reson	49	S	OFC	●●●●●●	●●●●●●	5/98	Zaskakująco wysoka jakość prezentacji. Trudno znaleźć lepszy przewód za rozsądne pieniądze.
Eagle Cable Alpha	28	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	5/98	Najlepszy Eagle majowego testu. Dobra dynamika i przestrzenność.
Ecosse Reference CS2.3	34	MS	OFC	●●●●○●	●●●●●●	11/02	Lekki, precyzyjny, niezrównany w muzyce akustycznej.
Ixos XHS706W	27	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	9/08	Niby zrównoważony, ale dziwnie niespójny. Specyficzny kabel.
Ixos XHS806W	47	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	9/08	Warto dopłacić 20 zł z metra. Ixos 806 jest znacznie lepszy od tańszego modelu.
Kimber TC	71	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	4/98	Dużo szczegółów, rewelacyjny bas, otwarta, czysta średnica, dźwięczne wysokie tony.
Monitor Atmos Air 195 Silver	26	MS	OFC/S	●●●●●●	●●●●●●	10/03	Otwarte, spójne, dobrze kontrolowane brzmienie. Hit w tej cenie!
Monster Cable MCX-1S	40	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	10/03	Mało ciekawa prezentacja, bezbarwne granie.
Monster XPHP	32	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	10/03	Dużo ciekawszy niż droższe modele Monstera.
QED Bronze Special Edition	26	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	1/05	Kabelek cienki, dźwięk całkiem duży. Ocieplony środek pasma, gładka góra.
QED Silver Anniversary	43	MS	OFC/S	●●●●●●	●●●●●●	2/04	Otwarty, szczegółowy dźwięk oparty na mocnym basie. Szóstka za jakość do ceny.
Real Cable BM400T	33	MS	OFC/S	●●●●○●	●●●●●●	11/02	Brzmienie energiczne, z pięknym dołem. Najlepiej czuje się w rocku symfonicznym.
Sonic Link AST 200	30	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	4/98	Świetnie zrównoważony i poukładany dźwięk; ocieplenie z AST75 pozostało. Bardzo muzykalny.
Straight Wire Stage	52	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	4/98	Zapłaszczenia wysokich tonów, mało detali, ale dobre zrównoważenie.
Supra Ply 3.4/Screen	44	MS	OFC/S	●●●●●●	●●●●●●	11/02	Brzmienie jasne, swobodne i klarowne. Godny uwagi.
Synergistic Research Speaker Decor	44	SC	OFC	●●●●○●	●●●●○●	9/08	Spora dawka ciepła i gładkości. Do ostrych i agresywnych systemów
Tara Labs Prism Omni	29	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	5/98	Był w stanie zaprezentować bez większych trudności nawet bas Pliniusia SA 100.
Van den Hul CS 122 Hybrid	49	MS	OFC/S	●●●●○●	●●●●○●	5/98	Dość lekkie i obfitujące w szczegóły brzmienie za uczciwe pieniądze.
Wireworld Terra 5	50	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	1/05	Spokojne, pozbawione agresji brzmienie. Równowaga tonalna przesunięta w dół.
XLO ER14	39	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	10/03	Mimo przeznaczenia do kina domowego świetnie się sprawdza w systemach audio.

Kable głośnikowe

* Budowa:
MS – wielożyłowy (multi strand)
S – jednożyłowy (solid core)
T – taśma

L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)

► 50-100 zł/m

	Cena 1m zł	Budowa*	Przewodnik	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Audioquest CV-4	90	S/L	OFC	●●●●○	●●●●○	11/01	Dobra dynamika, ale długie słuchanie może być męczące.
Audioquest Rocket 33	60	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	2/10	Neutralność i precyzja. W tej cenie – bardzo dobre.
Audioquest Type 6+	60	L	OFC	●●●●●	●●●●●	11/02	Długo by wyliczać komplementy: przejrzysty, dynamiczny, precyzyjny. Naprawdę, trudno się oprzeć.
Eccose Reference ES2.3	99	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/03	Dokładny, chłodny i przejrzysty. Lubi pokazać pazury.
Flatline Flat 4	88	T	OFC	●●●●○	●●●●●	11/01	Szybki i przejrzysty.
MIT Tmax	77	COAX	S	●●●●○	●●●●○	2/03	Jasny, przejrzysty, niezrównany w nagraniu gitary akustycznej.
Monitor Cable LS-600 B&W	74	L	OFC	●●●●○	●●●●●	2/03	Łagodny i kulturalny, bardzo dobra średnica.
Tara Labs Prism Helix 6	84	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	9/08	Prism Helix 6 gra równo, dojrzałe i z niczym się nie wybija. Mocna czwórka.
Monster Cable MCX-2S	68	MS	OFC	●●○○○	●●○○○	10/03	Ślamazarny bas, blade brzmienie. W tej kategorii cenowej można znaleźć ciekawsze propozycje.
PSC Pristine 2	76	MS	OFC	●●○○○	●●○○○	5/98	Spłaszczenie średnicy, za mało selektywny bas. Dobre wysokie tony.
QED X-Tube 300	75	MS	OFC	●●●●○	●●●●●	2/04	Wolniejszy od Silver Anniversary. Głębokie plany. Dla miłośników miękkiego brzmienia.
Sonic Link S300	100	MS	OFC/S	●●●●○	●●●○○	4/98	Srebrzona miedź pozwala płynąć do głośników nawet bardzo subtelnym sygnałom; przestrzeń, bas, dynamika.
Sound Project S4	50	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	11/01	Brzmienie ocieplone, z pewnymi odstępstwami od neutralności.
Tara Labs Prism Nexa	65	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	10/03	Superaudiofiliśki przewód za rozsądne pieniądze. Hit w swojej kategorii cenowej.
Tara Labs Prism Omni 2	70	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	12/06	Wyrównane, ale zbyt spokojne.
Wireworld Luna 5	68	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	1/05	Może nie rewelacja, ale na pewno porządny kabel w tej cenie.

100-250 zł/m

Albedo Blue	190	MS	S	●●●●●	●●●●●	12/06	Znakomity i uniwersalny.
Alpha Core Goertz MI 2	150	T	OFC	●●●●●	●●●●●	4/98	Niezwykłe muzyczny.
Argentum GCG 2/4	200	MS	S	●●●●●	●●●●●	9/08	Srebrny charakter wyczuwalny, ale dozowany z umiarem. Audiofiliśki kabel.
Atlas Hyper 3.0	120	MS	OFC	●●○○○	●●○○○	9/08	Tym razem Atlasowi nie wyszło. Zamulone, niemrawe brzmienie.
Audio Note ANL	175	L	OFC	●●●●○	●●●○○	4/98	Wycofana góra, otwarta, gorąca średnica. Muzyczność na piątkę z plusem.
Audionova Quasar Standard	225	b.d.	OFC	●○○○○	●○○○○	12/06	Ekwiwalent koca położonego na kolumnach. Brr...
Audioquest Bedrock	199	L	LGC	●●●●●	●●●●●	7-8/04	Spektakularna rozdzielczość, jak i pełna gama czystych i nasyconych barw.
Audioquest CV-6	169	L	OFC	●●●●○	●●●●○	2/03	Dosyć kapryśny, nie lubi elektroniki, ale w nagraniach koncertowych – czapki z głów!
Audioquest Granite	250	L	OFC	●●●●●	●●●●●	2/03	Długo by wymienić zalety. Jeden z najlepszych kabli na rynku.
Audioquest Rocket 88	200	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	2/10	Znacznie droższy i o wiele lepszy od Rocketa 33. Tak powinno być.
Audioquest Slate	119	S/L	OFC	●●●●○	●●●●○	11/01	Ciekawa konstrukcja. Dynamiczny i precyzyjny.
Cable Talk Concert 2.1 Bi-Wire	130	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	11/01	Brzmienie ocieplone i relaksujące. Piękne przedstawianie barw.
Equilibrium String	120	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	4/13	Energiczny i żywy dźwięk. Za takie pieniądze to okazja.
MIT Terminator 3	219	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/03	Świetny bas, dynamika, przejrzystość... W nagraniach rockowych jest jak dziki mustang.
Monitor Black & White LS1200	159	L	OFC	●●●●●	●●●●●	10/03	Bardzo muzyczny kabel, kultura, neutralność i precyzja. Do hi-endu jeden krok...
Mogami Blue Rocket	105	C	OFC	●●●●○	●●●●●	5/98	Do doskonałości już tylko kilka kroków.
Mogami Ultra Pure	100	C	OFC	●●●○○	●●●●●	5/98	Skręca pasma cofnięte. Średnica niezwykle szczegółowa i precyzyjna.
Monster Cable M1.2S	125	MS	OFC	●●●●○	●●●○○	2/03	Zadziorny, z dobrym basem i dynamiką. Ma duszę rockmana.
PSC Pristine Ciuletto 1	250	T	S	●●●●○	●●●○○	5/98	Wysokie tony są delikatne i dźwięczne, ale z basem nie należy przesadzać.
Siltech LS-25 MXT	175	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/03	Miedziany Siltech, pierwszy od niepamiętnych czasów. Perfekcyjny jak srebrni bracia. Atrakcyjna cena.
Tara Labs RSC Prime 500	160	S	OFC	●●●●○	●●●●○	5/98	Ciekawa konstrukcja oferująca trudną do osiągnięcia swobodę prezentacji basu i słodczy góry.
Triangle Silver Ghost	225	MS	OFC/S	●●●●○	●●●○○	2/10	I na oko, i na ucho więcej tu miedzi niż srebra.
QED Genesis Silver Range	215	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/04	Detaliczny i gładki. Po prostu świetny!
QED X-Tube 400	155	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/04	Jajniejszy od Tube 300. Uporządkowany i kulturalny.
Siltech Amsterdam	125	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	10/03	Dobrze brzmiące kable, choć w symfonice trochę brakuje otwartości i rozmachu.
Synergistic Research Alpha Speaker	110	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	9/08	Zdecydowanie lepszy niż podobnie zbudowany Speaker Decor.
Tara Labs Prism Bi-Wire	150	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	1/05	Dynamiczny, przejrzysty, neutralny.
Tara Labs Helix 8	200	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	12/06	Równy i neutralny, ale zagęszczony.
Transparent Audio The Wave 200	130	b.d.	OFC	●●●●○	●●●○○	12/06	Ładny, spokojny dźwięk. Bardziej transparentowy niż transparentny.
Ultralink Challenger	141	MS	OFC	●●●●○	●●●○○	2/03	Solidnie umięśniony bas, dynamika silnika odrzutowego. Lubi zadymy na scenie.
Ultralink Excelsior EXCE-8	117	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/03	Masywny dół, przejrzysta średnica i góra. Stworzony do rocka.

	Cena 1m zł	Budowa*	Przewodnik	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	<div> <div>* Budowa:</div> <div>MS – wielożyłowy (multi strand)</div> <div>S – jednożyłowy (solid core)</div> <div>T – taśma</div> <div>L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)</div> </div> <div>Kable głośnikowe</div>
100-250 zł/m								
Van Den Hul The Revolution Hybrid	170	MS	OFC/S	●●●●○	●●●●○	12/06	Kulturalny, dokładny i dynamiczny. Dobry, uniwersalny kabel.	
Van den Hul Wind Mk II Hybrid	200	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	5/98	Zaawansowana technologicznie konstrukcja, zdolna zaskoczyć najbardziej wymagających.	
XLO Pro 600	110	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	10/03	Wyrównane, dynamiczne, zwarte, pełne brzmienie.	
XLO VDO ER-11	110	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	12/06	Ciekawe brzmienie zbudowane na mocnym basie.	
XLO Ultra 6	225	MS	OFC	●●●●○	●●●●●	10/03	Kabel neutralny, dynamiczny, z precyzyjną stereofonią i pełnym dźwiękiem.	
250-500 zł/m								
Albedo Air 1	350	SC	S	●●●●●	●●●●●	1/05	Przejrzysty, uporządkowany i neutralny dźwięk. Za te pieniądze - super.	
Acrolink 6N-S1400II	430	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	9/08	Przyjemny, nasycony i gęsty, bez popadania w zamulenie. Romantyczny kabel.	
Albedo Air I	380	T	S	●●●●●	●●●●●	4/13	Naturalny, dynamiczny, pełen energii i znakomicie kontrolowany dźwięk. Dynamit.	
Equilibrium Supernova	480	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	4/13	Dojrzały i przyjemny. Uniwersalny kabel, który sprawdzi się w każdym zdrowym systemie.	
Fadel Art The GreyLitz	340	L	OFC	●●●●○	●●●●●	2/10	Fadel na początek. Sympatyczne, pełne brzmienie.	
Fadel Art The Stream	396	L	OFC	●●●●●	●●●●●	2/03	Tak brzmi muzyka!	
Grajable Numer Trzy	300	b.d.	b.d.	●●●●○	●●●●○	4/13	Spokojny, zrównoważony i spójny dźwięk. Esencja przyjemności za relatywnie niewielkie pieniądze.	
Harmonic Technology Melodyline	260	OFC	MS	●●●●●	●●●●○	2/03	Chodząca kultura. Bardzo muzyczny.	
MIT Terminator 2	299	MS	OFC	●●●●●	●●●●○	2/03	Chłodny, wyważony, neutralny. Szczególnie lubi małe składy.	
Siltech LS 38 G3	400	MS	S	●●●●●	●●●●○	4/98	Dźwięk bardzo plastyczny, choć trochę ochłodzony. Dużo szczegółów.	
Siltech LS38G3	400	MS	S	●●●●●	●●●●○	4/98	Dźwięk bardzo plastyczny, chociaż odrobinę ochłodzony; bardzo dużo szczegółów; lekkie rozjaśnienie.	
Tara Labs RSC Prime 1000	280	SC	OFC	●●●○	●●●○	1/05	Pogrubiona, ocieplona średnica. Niedostateczna przejrzystość i mikrodynamika.	
Transparent Audio Music Wave	283	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/10	Zagęszczony, dość ciepły i przyjemny. Na szczęście bez przesady.	
Ultralink Ambience MK2	440	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/03	Bardzo bliski prawdzie. Polubisz każdą płytę.	
Ultralink Excelsior 54	254	MS	OFC	●●●○	●●●○	2/03	Gorące, zaokrąglone brzmienie. Potrafi tchnąć życie w najbardziej bezduszny sprzęt.	
500-1000 zł/m								
Acoustic Zen Satori	620	MS	OFC	●●●●●	●●●●○	10/03	Szczegółowy, szybki, o hi-endowym zacięciu.	
Albedo Air III	580	T/SC	S	●●●●●	●●●●●	12/06	Neutralność, spójność, przejrzystość, barwa... Trzeba posłuchać!	
Albedo Monolith	700	SC	S	●●●●●	●●●●●	1/05	Dojrzałe, szczegółowe brzmienie. Zaskakująco muzyczny, jak na kabel ze srebra.	
Albedo Monolith	680	T	S	●●●●●	●●●●●	4/13	Połączenie głębi i kontroli, przejrzystości i spokoju, naturalności i bogactwa barw. Duża klasa.	
Argentum GCG-10/4	880	MS	S	●●●●●	●●●●●	2/10	Wszystkie zalety srebra i ani jednej jego wady.	
Audioquest Caldera	649	L	OFC	●●●●●	●●●●●	10/03	Chirurgiczna precyzja i duża muzyczność.	
Audioquest Gibraltar	530	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	12/06	Dojrzałe, wyrafinowane i czystutkie.	
Audioquest Pikes Peak	620	SC	S	●●●●●	●●●●●	12/06	Krystalicznie czysty i nasycony szczegółami.	
Audiomica Laboratory Celes Excellence	935	MS	OCC	●●●●●	●●●●○	4/13	Efektowny dźwięk z odrobiną ciepła. Kabel Hi-Fun.	
KBL Sound Hologram	960	b.d.	b.d.	●●●○	●●●○	4/13	Muzyczny, spójny i niemęczący dźwięk. Znakomity kabel na długodystansowe odsłuchy.	
Legacy Transmission Line	500	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	10/03	Neutralność, detaliczność, separacja i muzyczność.	
Nordost Red Dawn	925	T	OFC	hi-end		10/03	Szczegółowość jak pod mikroskopem przy zachowaniu neutralności, dużo powietrza w dźwięku.	
PSC Pristine R50	660	T	S	●●●○	●●●●●	5/98	Nawet największe skoki dynamiki przekazuje bez kompresji.	
Sevenrods ROD4	800	SC	OFC/S	●●●●●	●●●●●	4/13	Duży postęp w stosunku do ROD3. W wielu aspektach imponuje, ale na szczęście nie przegina.	
Siltech FT-12 MK3	650	T	S	●●●○	●●●○	4/98	Bardzo dużo szczegółów. Dźwięk znowu chłodny, ale zachowuje spójność. Precyzyjna przestrzeń	
Tara Labs Prime 1800 Bi-Wire	880	SC	OFC	●●●○	●●●○	10/03	Głęboka scena z rzeźką przestrzenią, delikatny bas.	
Tara Labs RSC Reference Gen II	930	SC	OFC	●●●○	●●●○	1/05	Przejrzysty, ale czasem zbyt ofensywny.	
Tara Labs RSC Vector 1	830	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	9/08	Żywy, dynamiczny i rozdzielczy, z dobrym basem. Tara pełną gębą.	
Transparent Audio Music Wave Plus	533	MS	OFC	●●●●●	●●●●○	2/10	Przyjemne i dojrzałe. Bardziej dla melomana niż audiofila.	
Wireworld Equinox 5	680	b.d.	OFC	●●●●●	●●●●○	12/06	Dodaje muzyce energii. Szybkość, dynamika i świetna rozdzielczość.	
Xavian Mondiale	750	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	12/11	Zrównoważone, z odrobiną ciepła i perlistości. Muzyczne.	
Zu Audio Libtec	583	B3	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/10	Tajemnicza konstrukcja. Dźwięk naturalny, prawdziwy i wciągający.	

	Cena 1m zł	Budowa*	Przewodnik	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<div> <div>* Budowa:</div> <div>MS – wielożyłowy (multi strand)</div> <div>S – jednożyłowy (solid core)</div> <div>T – taśma</div> <div>L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)</div> <div>Kable głośnikowe</div> </div>							
ponad 1000 zł/m							
Acoustic Zen Hologram II	1090	SC	OFC	●●●●●●	●●●●●●	1/05	Wzorcową średnicą i górą pasma. Potężny bas.
Acrolink 6N-S7000	2840	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	9/08	Drogi, ale brzmieniem nie powala. Spokojny, przyjemny, choć bez szaleństw.
Acrolink 6N-S3000	1625	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	10/13	Płynność i kultura z rewelacyjną głębią.
Albedo Metamorphosis	5000	MS	S	hi-end		6/13	Przestrzenne, gładkie, muzykalne.
Albedo Versus	2100	T	S	hi-end		12/06	Szczytowe osiągnięcie firmy Albedo. Brzmienie wybitne.
Atlas Ascent 3.5	1400	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	9/08	High-endowa cena, brzmienie, niestety, nie.
Alpha Core Goertz MI AG 2	1100	T	S	hi-end		4/98	Jeden z najbardziej muzykalnych kabli w ogóle.
Audioquest Mont Blanc	1100	MS	PSC	●●●●●●	●●●●●○	7-8/04	Precyzja, pieczołowitość w oddaniu szczegółów.
Argentum GCG-10/4E Gold	1550	MS	S	hi-end		4/13	Wszystkie zalety srebra z bonusem w postaci potężnego i dobrze kontrolowanego basu.
Audiomica Laboratory Miamen Consequence	3320	MS	OCC	hi-end		4/13	Stylistyka kabli z monokrystalicznej miedzi doprowadzona do granic. Efektowny i przyjemny dźwięk.
Audioquest KE-4	1150	SC	S	●●●●●●	●●●●●●	1/05	Niepozorny wygląd, świetne brzmienie. Czystość, tempo, kontrola.
Audioquest Volcano	1760	MS	S	●●●●●●●	●●●●●○	7-8/04	Fantastyczna rozdzielczość, czystość i kontrola dźwięku.
Harmonix CS 120 Improved	1100	MS	OFC	hi-end		5/13	Sprzęt roboczy redakcji.
KBL Sound Red Eye	1180	b.d.	b.d.	hi-end		4/13	Tajemnicza konstrukcja o niezwykle naturalnym i realistycznym brzmieniu. Przybliża nas do muzyki.
Fadel Aphrodite	1300	L	OFC/S	hi-end		4/09	Wielka klasa. Cena za parę 2,5 m – 6500zł. Warte każdej złotówki.
Fadel Art Sreamflex	1030	L	OFC/S	hi-end		10/03	Brzmienie bogate w barwy, dynamiczne. Duża klasa!
Fadel Art Coherence	2500	L	OFC	hi-end		10/03	Hi-end w każdym calu.
Harmonix HS-101 EXQ	3100	MS	OFC	hi-end		6/10	Genialne kable.
Jorma Design Origo	7100	MS	OFC	hi-end		4/14	Wyraźnie ocieplony. Do systemów tranzystorowych.
Nordost Heimdall	1125	T	OFC/S	hi-end		12/06	Red Dawn na sterydach.
Purist Audio Design Aqueus Aureus	1350	MS	OFC	Hi-end		5/13	Dosyć dziwne. Akcentują skraje pasma.
Siltech LS100G3	1100	MS	S/Z	hi-end		10/03	Audiofilska jazda na maksa, za którą, niestety, trzeba trochę zapłacić.
Siltech LS 120G3	1800	MS	S	●●●●●●		4/98	Prawie zupełny brak własnego brzmienia, wymagający wobec systemu.
Siltech LS 120 G3	1650	MS	S	hi-end		4/98	Prawie zupełny brak własnego charakteru. Wymagający wobec systemu.
Siltech LS180G3	2500	MS	S/Z	hi-end		10/03	Inny wymiar słuchania, tylko bardzo kosztowny.
Synergistic Research Tesla Accelerator	1670	MS	S, OFC/S	●●●●●●	●●●●●●	9/11	Kable z aktywnym ekranowaniem. Przejrzyste i muzykalne.
Shunyata Research Anaconda Z-Tron	4490	MS	OFC	hi-end		9/12	Czarne tło i muzyka w najczystszej postaci.
Tara Labs Air 2	1950	SC	OFC	●●●●●○	●●●●●○	1/05	Wyrównane, szczegółowe, ale trochę nerwowe brzmienie.
Tara Labs Air 3	1360	SC	OFC	hi-end		10/03	Trójwymiarowa scena, dużo powietrza w dźwięku, pełna średnica.
Tara Labs Onboard The 0.8	5500	SC	OFC	hi-end		2/09	blisko ideału.
Tara Labs The Omega Edge	13200	SC	OFC	hi-end		11/11	Kabel bez wad! Przejrzystość brzmienia doprowadza do poziomu absolutnego.
Tara Labs RS-1	3500	SC	OFC	hi-end		11/13	Głębia barwy, spokój, piękny bas.
Transparent Audio Music Wave Super	1066	MS	OFC	●●●●○●	●●●●○●	2/10	Dużo klasy w środku i górze, ale bas nieśmiały.
Van Den Hul The Air 3T	1350	MS	b.d.	hi-end		5/13	Sprzęt roboczy redakcji.
Verastarr Grand Illusion	2200	T	OFC	hi-end		2/15	Neutralny i zrównoważony, bez skłonności do efekciarstwa.
XLO Reference 2	1290	L	OFC	●●●●●○	●●●●●○	12/06	Ocieplone, zagęszczone, spójne i miłe dla ucha. Droga przyjemność.
ZenSati #3	3640	b.d.	OFC/S	hi-end		11/12	Neutralność i przejrzystość.
ZenSati #3	11250	b.d.	OFC/S	hi-end		11/12	Neutralność i przejrzystość.
Zu Audio Ibis	1083	B3	S	●●●●●●	●●●●●●	2/10	Flagowiec Zu Audio. Kłopotliwy w podłączeniu, ale bardzo dobry.

	Cena 1m, zł	Cena inne długości	Budowa*	Przewodnik**	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) S – jednożyłowy (solid core) T – taśma L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)
Kable sygnałowe									
do 100 zł									
B-Tech XA23-0M5	27	23/0,5	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	11/03	Najtańszy audiofiliński kabel. Brawo!	
Cambridge Audio Atlantic	52	–	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	10/01	Otwarty i przejrzysty.	
Cambridge Audio Arctic	99	–	MS	OFC	●●○○○○	●●●○○○	11/03	Gra tak, jak kosztuje.	
Eagle Cable MC 50	–	75/0,75	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●●	2/97	Poprawnie brzmiący, tani kabel pozbawiony wad zwykłego drutu.	
Kabel OFC	do 10	–	MS	OFC	●○○○○○	–	2/97	Ogranicza brzmienie każdego systemu, dźwięk ostry i stłumiony.	
Monster Cable Interlink 100	99	–	MS	OFC	●●●○○○	●●●○○○	11/03	Coś tam sobie gra, na pewno lepiej niż zwykły drut.	
100-200 zł									
Atlas Basic	160	–	MS	OFC	●●●○○○	●●●○○○	2/08	Zapaszczzone wysokie tony i brak oparcia w niskim basie. Przeciętnie.	
Audioquest G-String	150	135/0,5	SC	OFC	●●●●●○	●●●●●○	10/01	Energiczny i klarowny. Słabe prowadzenie basu.	
Cable Talk Improved 3	164	145/0,5	MS	OFC	●●●○○○	●●●○○○	10/01	Rytmiczny z poprawnym basem, ale z rozmiękczoną, nienaturalną średnicą.	
Cable Talk Improved 3 DH Labs Silver Sonic	179	158/0,5	MS	OFC	●●●○○○	●●●○○○	10/01	Rytmiczny, z poprawnym basem, ale z rozmiękczoną i niezbyt naturalną średnicą.	
Eagle Cable MC 60	–	95/0,75	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	2/97	Lepszy od MC 50 - dźwięk plastyczny, z otwartą średnicą.	
Eagle Cable MC 90	–	130/0,75	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	2/97	Swobodny, szczegółowy dźwięk z plastyczną średnicą.	
Flatline Magic One	195	–	T	OFC	●●●●●○	●●●●●●	2/97	Jasny, przejrzysty, detaliczny. Znakomita stereofonia. Do niektórych systemów zbyt ostry.	
Ixos 104	185	–	MS	OFC	●●●○○○	●●●○○○	2/97	Duży, otwarty dźwięk, lecz z tendencją do ostrości w średnicy.	
Koda Audio Cable	160	–	b.d.	b.d.	–	–	7-8/07	Tani, na raty, ale nie dał się podłączyć.	
MIT Terminator 6	170	–	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●●	10/01	Neutralny, zrównoważony.	
Shark Wire	169	149/0,5	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	11/03	Za tę cenę – rewelacja!	
Shark Wire Superior Definition	185	145/0,6	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	11/99	Dobry, szczegółowy dźwięk, rekomendacja.	
Tara Labs Prism 100a	130	–	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	7-8/07	Uniwersalny interkonekt w przystępnej cenie.	
Tara Labs Prism 200a	125	–	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	2/08	Naturalny, dynamiczny i przejrzysty dźwięk. Okazyjna cena.	
Tara Labs Prism 300i	160	140/0,5	S.C.	OFC	●●●●●○	●●●●●●	9/03	Lekkie, zwiewne brzmienie skoncentrowane na średnicy.	
Theater Select	198	–	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	2/08	Dobra łączówka w uczciwej cenie. Prawidłowa równowaga i odrobina spokoju.	
Ultralink Matrix	150	–	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	7-8/07	Przewód o jasnym, zdecydowanym brzmieniu. Dodaje muzyce życia.	
XLO 150	184	148/0,5	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	2/97	Zrównoważony i niemczący, choć trochę spowolniony dźwięk.	
200-500 zł									
Acrolink 6N-A2050 !!	490	–	MS	OFC	●●●○○○	●●●○○○	7-8/10	Zrównoważony, ostrożny w dozowaniu atrakcji.	
Albedo Blue	400	–	SC	S	●●●●●●	●●●●●●	4/05	Przejrzysty, dojrzały i wciągający dźwięk.	
Atlas Questor	390	–	MS	OFC	●●●○○○	●●●○○○	2/08	Lepszy niż Basic, ale o wiele droższy. W swoim przedziale nadal przeciętnie.	
Argentum Sw-0,5/1	375	225/0,5	MS	S	●●●●●●	●●●●●●	7-8/12	Sto procent srebra za śmieszne pieniądze. Hi-endowa oprawa i jakość wykonania.	
Audiograde Clearly	200	160/0,5	SC	OFC/S	●●●●●●	●●●●●●	5/99	Zaskakująco dobry. W swojej cenie – bez uwag.	
Audiograde Spirit	385	295/0,6	SC	S	●●●●●○	●●●●●●	10/01	Ładna mikrodymanika, precyzyjna stereofonia z dobrą głębią.	
Audioquest G-Snake	225	169/0,7	SC	OFC	●●●●●○	●●●●●○	4/05	Najtańszy Audioquest. Dobre brzmienie za rozsądne pieniądze.	
Audioquest G-String	150	135/0,5	SC	OFC	●●●●●○	●●●●●○	10/2001	Energiczny i klarowny. Słabe prowadzenie basu.	
Audioquest Sidewinder	220	200/0,5	L	OFC	●●●●●○	●●●●●○	11/03	Muzykalny, zrównoważony, choć lepiej dołożyć i kupić nagrodzonego Copperheada.	
Audioquest Turquoise	290	245/0,5	SC	OFC	●●●●●○	●●●●●○	11/99	Dobre, muzyczne brzmienie bez ewidentnych wad.	
Audioquest Copperhead	–	275/0,5	SC	OFC	●●●●●●	●●●●●●	10/01	Dynamiczne i żywe brzmienie, zachowujące ładną spójność.	
Bridge Reference BRA 422	349	–	coax	OFC/S	●●●●●●	●●●●●●	4/11	Szybki i dynamiczny. Obszerna panorama dźwiękowa.	
Cable Talk Advanced 3	245	215/0,5	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	10/01	Miękki i ocieplony.	
Cable Talk Monitor 2	374	329/0,5	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	11/99	Miękkość i ciepło. Droższe Talki są bardziej szczegółowe.	
Cable Talk Professional 3	500	425/0,5	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	9/03	W pełni audiofiliński kabel.	
Cable Talk Studio	405	335/0,5	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	2/97	Miękki i łagodny dźwięk z dobrą stereofonią i basem.	
Cambridge Audio Pacific	250	–	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	10/01	Miękkie i przyjemne brzmienie, choć czasami wydaje się zbyt spokojne.	
Cambridge Audio Silver Spirit 60	–	360/0,5	MS	OFC/S	●●●●●○	●●●●●○	10/01	Łagodny, precyzyjny i otwarty.	
Custo Mouse Pianha	335	250/0,5	MS	OFC	●●●○○○	●●●○○○	10/01	Nienaturalne podbarwienie średnicy.	
DH Labs Silver Sonic BL-1	364	–	MS	OFC/AS	●●●●●○	●●●●●○	7-8/07	Dynamiczny, ale trochę za jasny.	
DNM Reson TSC	205	180/ 0,45	SC	OFC	●●●●●●	●●●●●●	10/01	Energiczny, analityczny, z precyzyjną stereofonią. Bardzo atrakcyjna cena.	
DNM Reson TBS	290	–	SC	OFC	●●●●●●	●●●●●●	7-8/07	Zrównoważony, szybki, czysty, przestrzenny... Rewelacja.	
Eagle Cable CD Special	–	280/0,75	MS	OFC	●●●●●○	●●●●●○	2/97	Masywne, ale wyrównane brzmienie z tendencją do ekspozycji pierwszego planu.	

Kable sygnałowe

* Budowa:
MS – wielożyłowy (multi strand)
S – jednożyłowy (solid core)
T – taśma

L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)

200-500 zł

	Cena 1m, zł	Cena 0,5/0,75 m zł	Budowa*	Przewodnik**	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
Flatline Black Knight	425	370/0,6	T	OFC	●●●●●	●●●●●	12/99	Zupełnie jak nie Flatline. Przyciemniony, ale wciąż muzykalny.
Ixos 103	395	–	MS	OFC	●●●○○	●●●●●	2/97	Dobra dynamika i bas, choć lekko rozjaśniony w średnicy. Wtyki WBT.
Ixos 1002	355	–	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●○	2/08	Neutralny, przejrzysty i... osłepiający.
Kimber PBJ	283	244/0,5	MS	OFC	●●●○○	●●●●○	2/97	Przejrzyste wysokie tony, oszczędny bas, przeciętna dynamika.
MIT Terminator 5	241	–	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	5/99	Przybrudzone wysokie tony, dobra głębia.
Monitor Cable Lemnos	499	349/0,5	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	11/03	Dobra, niemiecka robota. Wszystko na swoim miejscu.
Monitor Cable Thassos	357	335/0,5	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	11/03	Neutralny, podobny do Lemnosa, otwarty i precyzyjny.
Monster Cable M350i	359	319/0,5	SC	OFC	●●●○○	●●●○○	11/03	Bałagani na scenie, płytki, ospały bas.
Monster Cable Interlink 250	279	199/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	11/03	Za tę cenę można wymagać trochę więcej.
Monster Cable M550 i	449	399/0,5	SC	OFC	●●○○○	●●○○○	9/03	Kiepski w klasycie, zaciśnięte wokale, zbyt jaskrawa góra.
Nordost Spellbinder	349	–	L	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/08	Pierwsza łączówka z profesjonalnej serii Wyrewizard. Nordost, jak zwykle, nie zawodzi.
QED Qunex 2	240	–	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/02	Nasylenie, cisza i długie wybrzmienia. Dobry z głośnikowymi kablami QED.
QED Quinex 3	310	260/0,5	MS	OFC/S	●●●●○	●●●●○	4/05	Lekko ocieplone, ale wyrównane brzmienie.
Pro-Ject Connetit RCA-C	280	–	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	17-8/10	Czysto, bez wyraźnych ograniczeń dynamicznych
Real Cable CA1801	210	185/0,5	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	11/03	Kolejny dobry kabel Reala. Dźwięk podany z dobrym smakiem i kulturą.
Real Cable CA0CC90	330	280/0,5	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	9/03	Subtelne, wygładzone audiofilskie brzmienie.
Siltech 2-18 S	500	385/0,5	MS	S	●●●●●	●●●●●	2/97	Detaliczny, przestrzenny, dynamiczny, do niektórych systemów za jasny.
Silver Sounds 12-2	500	300/0,5	MS	S	●●●●●	●●●●○	2/97	Przezroczyści, szybki, jasny, dobry bas. Czasem zbyt jasny.
Siltech London	399	349/0,5	MS	OFC/S/Au	●●●●●	●●●●●	11/03	Bardzo dobry dźwięk poparty ciekawą konstrukcją i szlachetnymi kruszcami.
Sound Project Special 3	–	350/0,6	MS	OFC/S	●●●○○	●●●○○	10/01	Brzmienie mało ekspresyjne.
Supra EFF-ISL	–	460/0,7	MS	OFC/S	●●●●○	●●●●○	2/97	Droższa wersja EFF-IX z lepszymi wtykami.
Supra EFF-IX	–	395/0,7	MS	OFC/S	●●●●○	●●●●●	2/97	Przejrzysty i neutralny. Dobra przestrzenność dźwięku.
Tara Labs Prism 300a	220	–	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/07	Neutralny, otwarty i szczegółowy.
Tara Labs Prism 500i	210	180/0,5	S.C.	OFC	●●●●○	●●●●●	9/03	Podobny do 300 i z lepiej kontrolowanym basem.
Tara Labs Prism 800i	260	220/0,5	S.C.	OFC	●●●●○	●●●●●	9/03	Świetna stereofonia i separacja. Do budżetowych systemów min. 60-watowych.
Tara Labs Prism 1100i	420	350/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	4/05	Neutralny, ale mało wciągający.
Tara Labs Prism CD	290	210/0,6	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/97	Kulturalny, zrównoważony, przejrzysta góra. Wąska dynamika.
Tara Labs Spectrum 1a	420	370/0,6	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	7-8/07	W sumie dobry, ale trochę nieciekaw.
Tara Labs Spectrum 2a	380	–	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	2/08	Naturalny i żywy dźwięk.
Transparent Audio The Link	390	–	MS	OFC	●●●●○	●●●●●	2/97	Fenomenalna stereofonia i potężny bas. Raczej chłodny.
XLO HT1	269	–	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/08	Lekko rozjaśnione, ale szczegółowe, czyste i swobodne brzmienie z konkretnym basem.
XLO 100	336	220/0,5	MS	OFC	●●●○○	●●●○○	2/97	Ogólnie poprawny zawężona stereofonia i skromna dynamika.
XLO Pro 125	276	241/0,5	MS	OFC	●●●○○	●●●○○	9/03	Umiarkowana średnica, kabel w miarę szybki i szczegółowy. Dobry wstęp do audiofilskiej przygody.
XLO Pro 150	483	407/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	4/05	Ocieplone, przyjemne brzmienie.
Van Den Hul The Name	225	110 zł/0,6m	SC	OFC/S	●●●●○	●●●●○	7-8/07	Złagodzone, lekko ocieplone i przyjemne brzmienie. Typowy Van Den Hul.
Wireworld Orbit 5	202	168/0,5	MS	OFC	●●●○○	●●○○○	4/05	Kiepskie wykonanie, przeciętne brzmienie.

500-1000 zł

Acrolink 6N-A2110 II	999	–	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	7-8/10	Poprawa w stosunku do 2050.
Albedo Flat One	955	640/795	T	S	●●●●●	●●●●●	7-8/07	Cena na to nie wskazuje, ale brzmienie zbliża się do hi-endu. Nagroda roku 2008.
ariniAudio acousticStarr	870	730	MS	S	●●●●○	●●●●○	7-8/12	Srebrna przejrzystość i głęboki bas.
Audiograde Perceptionism	900	690/0,6	SC/MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	10/01	Dźwięk dynamiczny, z dużą ilością szczegółów.
Audionova Phantom Silver Edition	529	429/0,75	SC	OFC/S	●●○○○	●●○○○	7-8/07	Stłumiony i zamulony. Wysysa z systemu życie i chęć do grania. Porażka.
Audioquest Coral	589	539/0,5	L	OFC	●●●●●	●●●●●	11/03	Dobry interkonekt w rozsądnej cenie. Gładki, pastelowy, w pełni audiofilski.
Audioquest Viper	859	665/0,5	SC	OFC	●●●●●	●●●●○	10/01	Charakter Copperheada z lepszą rozdzielczością i stereofonią.
Cable Talk Broadcast 2	795	645/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/97	Miękki i czysty dźwięk, do uspokojenia agresywnych systemów.
Custom Mouse Barrakuda	630	400/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	10/01	Ładny bas. Niezbyt precyzyjna i osłodzona średnica.
Eichmann eXpress Six	790	–	S.C.	OFC	●●●●○	●●●●●	9/03	Dźwięk rasowy, klarowny, z dużą przestrzenią.
Equilibrium Stage	500	–	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/12	Płynność, harmonia i czysta przyjemność. Za takie pieniądze – super.
Flatline Solar Wind	585	485/0,6	T	OFC/S	●●○○○	●●●○○	12/99	Rozjaśniony. Pozbawia dźwięk masywności. Do ciężko brzmiących systemów.

	Cena 1m, zł	Cena 0,5/0,75 m zł	Budowa*	Przewodnik**	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
<div>* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) S – jednożyłowy (solid core) T – taśma</div> <div>L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)</div> <div>Kable sygnałowe</div>								
500-1000 zł								
Ixos 101	860	–	MS	OFC/S	●●●○○	●●●●○	2/97	Chłodny i precyzyjny, z ciężarem prezentacji w wysokich tonach. Obszerna scena.
Ixos 102	515	–	MS	OFC	●●●○○	●●●●○	2/97	Dynamiczny, otwarty, z głębokim i sprężystym basem.
Legacy Quartet Lattice	960	800/0,5	MS	OFC	●●●○○	●○○○○	9/03	W tej kategorii cenowej to chyba pomyłka!
Monitor Cable Silver Edition II	615	519/0,5	MS	OFC/S	●●●○○	●●●●○	11/03	Dobre brzmienie, precyzyjna stereofonia, barwa trochę sucha.
MIT Terminator 2	990	–	MS	OFC	●●●●○	●●●○○	10/01	Nieco zbyt powolna średnica i przybrudzona góra.
Nordost Enchantress	595	–	L	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/08	Neutralność, szczegółowość i świetna przestrzeń.
QED Qunex Silver Spiral	670	–	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/02	Najdroższa łączówka QED. Warta każdej złotówki.
QED Qunex 4 Silver Spiral	670		MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	2/04	Najdroższa łączówka QED. Warta każdej złotówki.
Shark Wire SSC-L01	639	–	MS	S	●●●●○	●●○○○	2/08	Typowy srebrny kabel. Tragiczne wtyki.
Siltech 4-24 S	850	580/0,5	MS	S	●●●●●	●●●●○	2/97	Czytelny i jasny, z dobrym basem i przestrzenią.
Siltech ST-18 G3	–	540/0,5	MS	S	●●●●○	●●●●●	10/01	Przeźroczysty, precyzyjny i muzykalny. Uwaga na bas.
Siltech SQ-28 G3	–	735/0,5	MS	S	●●●●●	●●●●●	10/01	Spójniejszy i dokładniejszy od ST-18.
Silver Sounds 14-4	600	350/0,5	MS	S	●●●●○	●●●○○	2/97	Jasny, chłodny i lekki dźwięk.
Sonus Oliva IC Bullet Plug Ag	740	590/0,6	L	S	●●●●●	●●●●●	7-8/07	Szybkość, czystość i przejrzystość warte nawet wyższej ceny.
Tara Labs Prism 3300i	640	540/0,5	SC	OFC	●●●●○	●●●●○	9/03	Spójne, muzykalne brzmienie z dobrą dynamiką i dbałością o detale.
Tara Labs Prism 5500i	760	670/0,5	SC	OFC	●●●●○	●●●●●	9/03	Od 3300i różni go szlachetniejsze wybrzmiewanie.
Tara Labs RSC Prime Generation 2	850	760/0,6	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/07	Świetna, uniwersalna łączówka.
Tara Labs RSC Vector 2	1000	900/0,6	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/07	Przejrzysty, uporządkowany, świetny.
Tara Labs Spectrum 3a	700	630/0,6	SC	OFC	●●●●○	●●●○○	7-8/07	Odrobinę lepszy od 1a, ale czy wart dopłaty 300 zł?
Transparent Audio Musiclink	650	–	MS	OFC	●●●○○	●●●○○	7-8/10	Lubi dodać od siebie ciepła i zagęścić dźwięk.
Transparent Audio Music Link	780	–	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/97	Spokojny, lecz dynamiczny dźwięk z typową dla Transparenta, znakomitą stereofonią.
Ultralink Ultima	845/0,5	680/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	10/01	Bardzo miłe i precyzyjne prowadzenie basu. Otwarta i dynamiczna średnica.
Ultralink Audiophile mkII	750	640/-	MS	OFC	●●●●●	●●●●●	2/08	Neutralna łączówka do dobrze zestrojonych systemów.
Van den Hul The First	672	456/0,6	MS	W	●●●●●	●●●●●	2/97	Nadzwyczaj spokojny. Do drogich systemów.
Van den Hul The Second	672	456/0,6	MS	W/S	●●●●●	●●●●●	2/97	Ciepły i przestrzeny, pozbawiony agresji.
Van den Hul The Second	995	740/ 0,6	MS	W/S	●●●●●	●●●●●	2/97	Ciepły i przestrzeny, pozbawiony agresji.
Wireworld Equinox 5	877	607/0,5	L	OFC	●●●●○	●●●●○	7-8/07	Rozdzielczy, czytelny, ale też rozjaśniony i niezbyt masywny.
XLO Reference One	895	626/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●○○	2/97	Spójne i miękkie brzmienie, choć czasem za delikatne.
Xindak CFA-1	750	–	MS	G/OFC	●●●●○	●●●○○	2/08	Dźwięk dojrzały i zrównoważony, ale trochę nieciekawym.
XLO ER-4	683	545/0,5	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	4/05	Wiele wysokich tonów, dobra przejrzystość i dynamika.
XLO HTP1	537	–	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/08	Brzmienie dojrzałe i dobrze zrównoważone. Scena przybliżona do słuchacza i niezbyt ostra.
Zu Audio Gede	900	–	MS	S	●●●●○	●●●●●	7-8/10	Przejrzysty, ale trochę suchy.
1000-2000 zł								
Acoustic Zen Wow	1100	–	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	2/08	Czystość, przestrzeń, swoboda i fantastyczny bas.
Atlas Titan	1990	–	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	2/08	Kabel dla dżentelmena. Wygląd niepozorny, brzmienie z klasą.
Argentum SCG-6/4E Silver	1790	–	MS	S	hi-end		6/09	Prawdziwe brzmienie srebra, ale z głębokim basem.
Argentum SCG-6/4	1200	–	MS	S	●●●●○	●●●●●	7-8/10	Czyste srebro, ze wszystkimi tego konsekwencjami.
DH Labs Silver Sonic Revelation	1354	–	SC	S	●●●●●	●●●●●	7-8/07	Bardzo udany kabelek, chociaż ze srebrnym charakterem.
Flatline Blue Heaven	1085	975/0,6	T	OFC/S	●●●●○	●●●●●	12/99	Daje brzmienie przejrzyste i szczegółowe, ale nie zapomina też o basie.
Ixos Ixotica	1810	–	MS	OFC	●●●●○	●●●○○	2/08	Przestrzeny, świeży i klarowny.
Monitor Cable Premium Silver Cross	1099	999/0,5	MS	OFC/S	●●●●○	●●●○○	11/03	Precyzyjny, otwarty, trochę mu brakuje mięsistości w brzmieniu.
Monster Cable M950i	1199	799/0,5	SC	OFC	●●●○○	●●○○○	9/03	Kabel nie do końca okraszany. Więcej efekciarstwa niż efektywności.
Nordost Baldur	1630	1450/0,6	L	OFC/S	●●●●○	●●●●○	7-8/07	Najtańszy model z technologią micro-mono filament. Niestety, „zaledwie” dobry.
Sevenrods ROD3	1200	–	MS	OFC/S	●●●●●	●●●●●	7-8/12	Neutralny, dojrzały, precyzyjny. Do wszystkiego.
Siltech 4-56 S	1380	880/0,5	MS	S	●●●●○	●●●●○	2/97	Typowy Siltech-jasny, przestrzeny, dynamiczny.
Siltech 4-72 S	1800	1245/0,5	MS	S	●●●●●	●●●●○	2/97	Lepszy od 4-56 pod względem przestrzeni i detalu. Bardziej zrównoważony.
Tara Labs Axiom	1090	980/0,5	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	4/05	Przejrzyste i dynamiczne brzmienie. Bardzo dobra kontrola basu.
Tara Labs Reference Gen II	1600	1400/0,5	SC	OFC	●●●●●	●●●●○	4/05	Neutralne, dojrzałe brzmienie z dużą ilością detali.
Tara Labs RSC Master 2	1710	1386/0,6	SC	OFC	●●●●●	●●●●○	2/97	Jasny i przejrzysty. Kłopotliwy w podłączeniu.
Tara Labs RSC Vector 1	1080	960/0,6	SC	OFC	●●●●●	●●●●●	2/08	Najwyższy model w serii RSC. Dźwięk neutralny i szybki.

Kable sygnałowe

* Budowa:
MS – wielożyłowy (multi strand)
S – jednożyłowy (solid core)
T – taśma

L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)

► 1000-2000 zł

Transparent Audio Plus	1300	–	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	2/97	Wzorcowa w tej cenie stereofonia, relaksujące brzmienie.
Transparent Audio Musiclink Plus	1300	–	MS	OFC	●●●●●○	●●●●○○	7-8/10	Brzmienie bardziej swobodne niż u Musiclinka.
Transparent Audio Super	1950	–	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	2/97	Kultura, spokój i brak agresji, przestrzeń i dynamika.
Van Den Hul The Orchid	1400	890/0,6	SC	OFC/S	●●●●●●	●●●●●○	7-8/07	Jedna z lepszych łączówek VdH. Neutralna i uniwersalna.
Velum NF-SX BlueS	1800	–	SC	OFC/S	●●●●●●	●●●●○○	7-8/12	Wygląd i oprawa – tragiczne. Brzmienie – bajeczne.
XLO Signature 1.1	1997	1220/0,5	MS	OFC	●●●●●●	●●●●○○	2/97	Plastyczny i uspokojony, totalny brak agresji.
XLO Ultra1	1030	760/0,5	T/W	OFC	●●●●●●	●●●●●●	9/03	Wyrównane brzmienie, selektywność, ładne rozplanowanie sceny.

powyżej 2000 zł

Acoustic Zen Matrix Reference II	2490	–	SC	OFC/S	●●●●●○	●●●●●●	9/03	Szczególnie z tranzystorem ma hi-endowe zapędy.
Acoustic Zen Silver Reference II	4740	–	SC	S	●●●●●●	●●●●●○	4/05	Wyrównany, dynamiczny dźwięk. Bardzo dobra przestrzeń.
Acrolink 7N-A2400 III	3490	–	MS	OFC	hi-end		10/13	Brzmienie płynne i precyzyjne. Wybitna neutralność i świetny rysunek szczegółów.
Acrolink 6N-A2030 II Pro	2390	–	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	7-8/10	Szybki, mocny bas, lekko ogladzona góra.
Acrolink 7N-A 2070	3990	–	MS	OFC	hi-end		7-8/10	Brzmienie kojarzy się z kolumnami Harbetha i Spendor.
Albedo Flat Gold	2010	1180/0,5	T/SC	S	●●●●●●	●●●●●○	7-8/07	Nadal bardzo dobry, ale o wiele droższy od podobnego Flat One.
Albedo Geo	2100	1200/0,5	SC	S	●●●●●●	●●●●●●	7-8/12	Albedo z jajami. Wyrafinowanie, dynamika i przejrzystość. Klasa.
Albedo Monolith	2200	1400/0,5	SC	S	●●●●●●	●●●●●●	4/05	Muzykalny, przejrzysty i wyrównany dźwięk. Nawet za te pieniądze – świetny kabel.
Albedo Monolith	2500	1600/0,5	T	S	●●●●●●	●●●●●●	7-8/12	Jeszcze bardziej wyrafinowany i dojrzalszy niż Geo.
Albedo Versus	4900	–	L	S	hi-end		6/09	Wizytówka Albedo. Doskonały pod każdym względem. Nagroda 2010.
Argentum SCG-6/4E Gold	2080	1320/0,6m	MS	S	hi-end		2/08	Szczytowa łączówka Argentum. Dynamiczna i szczegółowa, z mocnym basem.
Audiomica Laboratory Erys Excellence	3740	–	SC	OFC OCC	●●●●●●	●●●●●○	7-8/13	Miedź monokrystaliczna w pięciu ekranach. Neutralny i przyjemny.
Audioquest Anaconda	4299	2999/0,5	MS	OFC	hi-end		9/03	Bardzo dobry kabel, ale różnice z dużo tańszym Pythonem nie są aż tyle warte.
Audioquest Cheetah	3499	2999/0,75	SC	S	hi-end		7-8/07	Drugi od góry w katalogu Audioquesta. Czysty, świeży i rozdzielczy.
Audioquest Niagara	5550	–	MS	OFC	h-i-end		7-8/10	Piękna góra, trochę bezduszy bas.
Audioquest Python	2199	1749/0,5	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●●	9/03	Południowy temperament, szwajcarska precyzja. Sprawdza się prawie w każdej konfiguracji systemowej.
Equilibrium Essence	2200	–	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●○	7-8/12	Lepiej zrównoważony i szybszy niż Stage, ale równie przyjemny.
Fadel Aphrodite	2700	–	L	OFC/S	hi-end		4/09	Przestrzeń, muzykalność, dynamika i bas. Do tego ciepła barwa.
Harmonix HS-101 GP	6900	–	MS	OFC	hi-end		6/10	Genialne kable.
Jorma Design Origo	17700	–	MS	OFC	hi-end		4/14	Subtelnie ocieplony – dystyngowany i elegancki.
Nordost Frey	3390	–	L	OFC/S	hi-end		2/08	Nordost czystej krwi – szybki i precyzyjny.
Siltech Classic 550i	5290	–	SC	S/Au	hi-end		2/13	Przejrzystość i energia poprawione imponującą stereofonią.
Siltech FTM4 Gold G3	8560	4500/0,5	SC	S/Z	●●●●●○	●●●●●○	9/03	W stosunku do tańszego brata dźwięk grzeczniejszy, bardziej wygładzony.
Siltech FTM 4 Sg	4500	3290/0,5	MS/T	S	hi-end		2/97	Rolls-Royce.
Siltech FTM4 Sg G3	5560	3000/0,75	SC	S	hi-end		9/03	Brzmienie ciekawsze od znacznie droższego Golda G3.
Siltech SQ-88		3500/0,75	SC	S	●●●●●●	●●●●●●	4/05	Tak brzmi kabel ze srebra. Prawdziwy Siltech.
Synergistic Research Element Copper	6390	–	MS	OFC	hi-end		12/12	Solidność, bas i barwa, bardzo dobra cena.
Synergistic Research Element CTS	18270	–	MS	OFC/S/W	hi-end		12/12	Brzmienie otwarte i dosadne, z referencyjną przejrzystością.
Synergistic Research Element Tungsten	10190	–	MS	W	hi-end		12/12	Kabel przejrzysty i bardzo szybki, z wybitną przestrzenią.
Synergistic Research Tesla Acoustic Reference	9870	–	MS	OFC/S	●●●●●●	●●●●●○	9/11	Przejrzysty i muzykalny. Drogi, ale w odpowiednich systemach wart każdej złotówki.
Synergistic Research Tesla LE Apex	17820	–	MS	S	hi-end		11/12	Perfekcyjna przejrzystość i bas. Możliwość korekty brzmienia za pomocą tulejek.
Tara Labs Air 1	4850	3950/0,5	SC	OFC	hi-end		9/03	Hi-end pod każdym względem.
Tara Labs Air 2	3300	2650/0,5	SC	OFC	●●●●●●	●●●●●○	9/03	Stereofonia palce lizać! Temperatura barw tworzy przyjazny klimat.
Tara Labs Air 3	2250	1850/0,5	SC	OFC	●●●●●○	●●●●○○	9/03	Wiele powietrza w brzmieniu. Pełny bas i średnica. W górze może czasem brakować dźwięczności.
Tara Labs Onboard The 0.8	10500	–	SC	OFC	hi-end		2/09	Blisko ideału.
Tara Labs Prima M1	2240	–	MS	OFC	●●●●●●	●●●●●○	7-8/10	Szybki, zdecydowany, nasycony szczegółami.
Tara Labs RSC Decade	2950	1290/0,6	SC	OFC	hi-end		2/97	Nasz typ – po prostu perfekcyjny.
Tara Labs RS-1	13300	–	SC	OFC	hi-end		11/13	Spokój, głębia barwy, piękny bas.

	Cena 1m, zł	Cena 0,5/0,75 m zł	Budowa*	Przewodnik**	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	* Budowa: MS – wielożyłowy (multi strand) S – jednożyłowy (solid core) T – taśma L – wielożyłowy z izolacją poszczególnych żył (Litz)
Kable sygnałowe									
powyżej 2000 zł									
Tara Labs The Zero Edge	23200	–	SC	OFC	hi-end		11/11	Krystaliczna czystość i referencyjna góra pasma to tylko niektóre z nieskończonej liczby zalet tej łączówki. Nagroda roku 2011	
Transparent Audio Musiclink Super	2600	–	MS	OFC	●●●●○	●●●●○	7-8/10	Podbity bas, średnica i góra łagodne i barwne.	
Transparent Audio Super	2388	–	MS	OFC	●●●●○		2/97	Kultura, spokój i brak agresji idą tutaj w parze ze znakomitą przestrzenią, basem i dynamiką.	
Verastarr Grand Illusion	4670	T	OFC		hi-end		2/15	Pełnokrwisty, z bogatą średnicą, potężnym basem i wyrafinowaną górą.	
XLO Signatures 2	4390	2950/0.5	MS	OFC	hi-end		11/03	Ciekawa konstrukcja, hi-endowe brzmienie, tylko dlaczego tak drogo?	
Zen Sati #3	11200	–	b.d.	OFC/S	hi-end		11/12.	Neutralność i przejrzystość.	
Zu Audio Varial	2400	–	S		●●●●●	●●●●●	7-8/10	Neutralny.	

	Cena zł	Materiał przewodzący (OFC- miedź, OFC/S- miedź srebrzona, S- srebr)	Ocena brzmienia	Jakość/cena	Test	Podsumowanie	*Materiał przewodzący: OFC - miedź beztlenowa OFC/S - miedź srebrzona W - węglowy S - srebrny
Kable sieciowe							
do 500 zł							
Artech PowArt Audio SE	260	(1m)	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/06	Świetna góra i przejrzystość.
Audioquest NRG-2	390	(0,9 m)	OFC	●●●●○	●●●●●	3/11	Bardzo dobry kabelek w atrakcyjnej cenie.
Neel N7E	220	(1m)	OFC	●●●●○	●●●●●	7-8/06	Dźwięk wyważony, atrakcyjna cena.
Neel N7ES Gold	480	(1,5 m)	OFC	●●●●●	●●●●●	2/05	Obiektywizm i szczegółowość. Zalecany do odtwarzacza.
PAL Powercord Plus	300	(1,5 m)	OFC	●●●●●	●●●●●	2/05	Swobodna prezentacja góry i średnicy.
PJ Audio PJ-A	195	(1,5 m)	OFC	●●●○	●●●●○	2/05	Dużo góry, monotonny bas.
PJ Audio PJ-C	416	(1,5 m)	OFC	●●●○	●●●●○	2/05	Nasycona średnica, dużo szczegółów i obfity, spokojny bas.
Siltech Berlin	379	(1m)	OFC/S	●●●○	●●●●○	2/05	Bas twardy i szybki, ale niezbyt głęboki. Brzmienie rozjaśnione.
StandArt Moc 2	240	(1,5m)	OFC	●●●○	●●●●●	2/05	Świetny bas i makrodynamika.
Stand Art Moc 3	400	(1m)	OFC	●●●●●	●●●○	7-8/06	Rewelacyjny bas i niezła góra.
Sun Audio ML	260	(1m)	b.d.	●●●○	●●●●○	2/05	Dobry bas, dobra góra, słabsza spójność dźwięku.
Supra LoRad	390	(1m)	OFC	●●●○	●●●●○	7-8/06	Dźwięk harmonijny i zaokrąglony. Zaniedbana góra pasma.
Troks Cuprum	480	(1,5 m)	OFC	●●●○	●●●●○	2/05	Z połotem w górze pasma, w normie na dole. Ograniczona uniwersalność.
Vincent Power Cable	400	(1,5 m)	b.d.	●●●●●	●●●●●	2/05	Przejrzystość, swoboda i kontrolowany bas.
Zwykły kabel	12		b.d.	●○○○○	●●●○	2/05	Tragedia.

500-1000 zł							
Acoustic Zen El Nino	900	(1,8 m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Świetny bas, góra trochę niedopracowana.
Argentum Su - 2,5/3	725	(1,5 m)	S	●●●●●	●●●●●	2/05	Szybkość, precyzja, swoboda. Niewielki kompromis w dole pasma.
Artech PowArt Pro Jet SE	570	(1m)	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Dźwięk jasny i analityczny. Zalecana ostrożność w aplikacji.
Audioquest NRG-3	999	(1,8 m)	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Wspaniała muzykalność z pewnymi kompromisami.
Cardas Twinlink Power Cord	600	(1,5 m)	b.d.	●●●○	●●●○	2/05	Ze wzmacniaczem same zalety, nawet mimo ograniczonej głębi basu.
Eichmann Express Power	990	(2 m)	b.d.	●●●○	●●●○	2/05	Bardzo dobry bas. Dźwięk lepszy z odtwarzaczem.
Neel N14E Gold	990	(1,5 m)	OFC	●●●●●	●●●●●	2/05	Neutralność i przejrzystość na najwyższym poziomie. W tej cenie wybitny.
PAL Powercord Super	580	(1m)	OFC	●●●○	●●●●●	7-8/06	Brzmienie wyważone i kulturalne.
Purist Audio Design Colossus	750	(1m)	OFC	●●●●●	●●●○	2/05	Uniwersalny kabel o konkretnym basie i bogatej górze.
Ultralink Advanced Performance	560	(1m)	OFC	●●●○	●●●○	2/05	Ofensywna góra, brzmienie szybkie, ale niezbyt przejrzyste.
Van den Hul Mainsstream Hybrid	880	(1,5 m)	OFC/S	●●●○	●●●○	2/05	Przyciemniony i łagodny.
XLO Pro PL 1500	862	(1,8 m)	b.d.	●●●○	●●●○	2/05	Podkreślona górna średnica i zdecydowany, chociaż niezbyt głęboki bas.

1000-2000 zł							
Ansae Imix	1000	(1,8 m)	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/06	Szybkość i analityczność. Dźwięk lekko odchudzony.
Audioquest NRG-5	1999	(1,8 m)	OFC	●●●○	●●●○	7-8/06	Uwodzi muzykalnością.
Fadel Aphrodite	1950	(1,5 m)	OFC/AS	hi-end	–	4/09	Wspaniałe dopełnienie okablowania Fadel Aphrodite.
Neel N14E Gold Signature	1990	(1m)	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/06	Świetny bas. Dźwięk duży i szczegółowy. Nagroda roku 2007.
Nordost Shiva	1350	(2 m)	OFC/S	●●●○	●●●○	2/05	Mikrodynamika i szczegółowość. Ograniczenie głębi basu.
PAL Powercord Ultra	1450	(1,5 m)	OFC	●●●●●	●●●●●	2/05	Doskonały bas, sterylna średnica. Góra zależna od aplikacji.

|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

	Cena 2 m, zł	Przewodnik*	Ocena obrazu	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
						<div>*Materiał przewodzący: OFC - miedź beztlenowa OFC/S - miedź srebrzona</div> <div>W - węglowy S - srebrny</div>
Kable HDMI						
do 100 zł						
Zwykły kabel	do 30	OFC	●●●○○	●●●○○	1/14	Najprostszy chiński kabel, często dodawany do odtwarzaczy DVD. Nadaje się do oglądania telewizji.
Bridge Connect Premium BPE102w	49	OFC	●●●●●	●●●●●	1/14	Najtańszy sensowny zamiennik „no-nejmów”. „Zawodowy” wygląd i obraz zaskakująco dobry, jak na tę cenę.
100 – 250 zł						
Bandridge BVL1202	119	OFC	●●●●○	●●●○○	1/14	Wyglądem niewiele się różni od anonimowych przewodów, ale obraz poprawia we wszystkich aspektach.
Bridge Connect Elite BEV142n	139	OFC	●●●●○	●●●●●	1/14	Porządnie zrobiony i niedrogi. Niezły obraz z ciepłymi kolorami i dobrymi detalami.
Chord HDMI Advance	239	OFC/S	●●●●●	●●●○○	1/14	Wygląda jak kawałek kabla antenowego, ale oferuje najlepszą w tej cenie tej cenie plastyczność i nasycenie barw.
Profigold PROV1602	199	OFC/S	●●●●○	●●●●●	1/14	Rewelacyjne wykonanie. Piękna głębia obrazu i ponadprzeciętna detaliczność.
QED Performance Graphite QE3102	239	OFC	●●●●○	●●●●○	1/14	Bardzo dobrze poukładane plany. Poprawa płynności ruchu.
Profigold PROV1202	239	OFC/S	●●●●○	●●●●●	1/14	Poprawa głębi planów i nasycenia barw.
Profigold PROL1202	249	OFC/S	●●●●●	●●●●●	1/14	Przeznaczony do ekranów LED. Bardzo efektowny obraz z nasyconymi barwami i głębią perspektywy.
Wireworld Island 7	169	OFC	●●●●○	●●●●●	1/14	Detaliczność i bogata paleta barw. Bardzo dobry do telewizji; sprawdzi się również z BD i DVD.
250 – 500 zł						
Wireworld Chroma 7	279	OFC	●●●●●	●●●●●	1/14	Oglądanie filmów z Chromą to prawdziwa przyjemność. Prawdziwe wideofilski przewód.
The Van den Hul HDMI Flat	330/1,5 m	OFC	●●●●●	●●●●○	1/14	Analogowe ciepło kolorów, plastyczność detali i wzorcowe relacje pomiędzy planami.
AudioQuest Cinnamon	390	OFC/S	●●●●●	●●●●●	1/14	Poprawa obrazu w każdym aspekcie, zwłaszcza nasycenia barw i precyzji dalszych planów.
500 – 1000 zł						
AudioQuest Cholate	570	OFC/S	●●●●●	●●●●●	1/14	Precyzyjny i dojrzały.
Wireworld Ultraviolet 7	579	OFC/S	●●●●●	●●●●●	1/14	Wzorcowa jakość wykonania. Ultraviolet przenosi widza z czasów telewizorów kineskopowych wprost do 4K.
Chord HDMI Active Silver Plus	629	OFC/S	●●●●●	●●●●○	1/14	Nawet w doskonale znanych filmach odsłoni pokłady nieznanych informacji. Super.

Kable cyfrowe

*Materiał przewodzący:
OFC - miedź beztlenuowa
OFC/S - miedź srebrzona
W - węglowy
S - srebrny

do 100 zł

Bandridge Profigold PGD 481	57	–	RCA	OFC	●●●○○	●●●●●	4/02	Jasny i przejrzysty, najtańszy sposób na rozpoczęcie audiofilskiej zabawy.
Ultralink Matrix Digital	85	–	RCA	OFC	●●●○○	●●●●●	4/02	Szybki i przejrzysty, dobry do kina domowego.
Zwykły kabel	–	–	RCA	OFC	–	–	4/02	Lepsze brzmienie będzie miała gumka od majtek.

100 – 200 zł

Audioquest Digital One	180	150/0,5	RCA/BNC	OFC/S	●●●●●	●●●●○	7-8/98	Dobry bas, precyzyjny, choć szorstki dźwięk.
Bandridge Profigold 4000	–	167/0,5	RCA	OFC/OCC	●●●●●	●●●●●	6/02	Rytmiczny, przejrzysty i muzykalny. Kabel przez duże K.
Ecosse Reference Cable Digital Coax Producer	–	135/0,5	RCA	OFC	●●●●○	●●●●○	6/02	Solidny kawał basu. Stworzony do rocka.
Ixos 105 Digital Connect	170	–	RCA	OFC	●●●●○	●●●●○	7-8/98	Rozdzielczy i przejrzysty, ale trochę szorstki i twardy dźwięk.
Sound Project Digital 2	100	–	RCA	OFC	●●●●○	●●●●○	4/02	Otwarty i szczegółowy. Dobry do kina domowego, zwłaszcza że bas potrzebuje subwooferowego wsparcia.

200 – 500 zł

Atlas Compass	320	–	RCA	OFC	●●●○○	●●●●○	6/08	Bardzo się stara. Wychodzi mu różnie.
Audioquest Digital Two	–	360/0,5	RCA/BNC	OFC/S	●●●○○	●●●○○	6/02	Bas i wykop są w stanie przestawić ściany, reszta jest milczeniem.
Bridge Reference BRA 482	299	–	RCA	OFC/S 5	●●●●○	●●●●○	4/11	Obszerna scena, dużo detali, mocny, kontrolowany bas.
Cable Talk Digital 3	–	245/0,5	RCA	OFC	●●●●○	●●●●○	6/02	Przejrzysty i detaliczny, wymarzony do muzyki akustycznej.
Fadel Art Products Digilitz	400	–	RCA	S	●●●●●	●●●●●	4/02	Z każdego nagrania tworzy prawdziwy spektakl. Po prostu fenomenalny.
Ixos 105 Digital Connect	245	–	RCA	OFC	●●●○○	●●●●○	7-8/98	Rozdzielczy i przejrzysty, ale rozjaśniony i oszczędny w basie.
Sonic Link SG Vision	430	–	RCA	OFC/S	●●●●○	●●●●○	4/02	Szczegółowa średnica podparta silnie zarysowanym basem. Kocha rocka.
Sound Project Digital 1	495	–	RCA	OFC/S	●●●●●	●●●●○	4/02	Dynamika, oddech i swoboda. Doskonale się czuje w nagraniach akustycznych.
Transparent Audio High Performance Digital	380	–	RCA	OFC	●●●●○	●●●●○	6/08	Przyjemne brzmienie na początek.
Van den Hul The First	330	220/0,6	RCA	W	●●●●●	●●●●●	7-8/98	W tej cenie, bez wad. Okazyjnie tani w krótszej wersji.

500 – 1000 zł

MIT MiTerminator 4 Digital	658	–	RCA	OFC-OCC	●●●●○	●●●●○	4/02	Energiczny i przejrzysty. Twórcy wyznaczyli mu miejsce w kinie domowym i należy im zaufać.
Nordost Moonglo	990	830/0,6	RCA, AES/EBU	OFC/S	●●●●○	●●●○○	7-8/98	Przejrzysty i otwarty, lecz trochę zbyt jasny dźwięk.
Ultralink Digital Pro MkII	525	–	RCA	OFC	●●●●○	●●●●○	4/02	Amerykańskie brzmienie: rozmach, stereofonia, dynamiczny i głęboki bas, ale kłopoty z przejrzystością średnicy.
Siltech HF8Si	830	460/0,5	RCA, BNC	S	●●●●●	●●●●●	7-8/98	Mistrz precyzji i przejrzystości. Dynamiczny i szybki jak błyskawica.
Siltech HF-9 G3	–	600/0,5	RCA, BNC	S	●●●●●	●●●●○	6/02	Siltech w czystej postaci: przejrzysty jak kryształ, szybki jak błyskawica, drogi jak diabeł.
TaraLabs RSC Digital 75	700	–	RCA, XLR	OFC	●●●●○	●●●●○	6/08	Delikatnie rozjaśniony. Warto dopłacić do Air Digital.
Transparent Audio Premium Digital Link	900	–	RCA, BNC	OFC	●●●●●	●●●●●	7-8/98	Analogowo neutralny. aksamitny i przestrzenny dźwięk.

ponad 1000 zł

Acoustic Revive DSIX-1.0PA	3300	–	RCA, XLR	OFC	●●●●●	●●●●○	6/08	Technologiczna niespodzianka z Japonii. Gra dobrze, ale za drogi.
Fadel Aphrodite DC	1700	–	RCA	OFC,S	●●●●●	●●●●●	6/08	Fantastyczny bas, ale reszta pasma również znakomita.
Harmonic Technology Cyber-Link Platinum	1350	–	RCA, XLR	S/OCC	●●●●●	●●●●●	4/02	Niezwykła przejrzystość i stereofonia w połączeniu z brakiem ograniczeń dynamiki. Niebezpiecznie zbliża się do ideału.
Kimber KCTG	1899	999/0,5	RCA/BNC/AES/EBU	S	●●●●○	●●●○○	7-8/98	Super precyzyjny i przejrzysty.
MIT Reference Digital	2139	–	RCA	OFC/OCC	●●●●●	●●●●●	4/02	Potrafi tchnąć nowe życie w sprzęt i nagrania.
Nordost Silver Shadow	2100	–	RCA, BNC, XLR	OFC/S	●●●●●	●●●●●	4/02	Bezlitosny sędzia wobec sprzętu i płyt. W dobrze zrównoważonym systemie odsłoni zupełnie niezbadane obszary muzyki.
TaraLabs Air Digital 75	1050	–	RCA, XLR	OFC	●●●●●	●●●●●	6/08	Rewelacja. Mógłby być nawet dwa razy droższy. Polecamy.
Tara Labs Onboard The 0.8	8570	–	SC	OFC	hi-end	–	2/09	Blisko ideału.
Tara Labs ISM Onboard Digital 75	3550	–	RCA, XLR	OFC	hi-end	–	6/08	Szczyt wyrafinowania. Uwaga – silnie uzależnia.
Transparent Audio Premium Digital Link	1200	–	RCA, XLR	OFC	●●●●○	●●●●○	6/08	Przejrzysty i muzykalny.
Wire World Gold Starlight 5	2227	–	RCA, XLR	S	●●●●●	●●●○○	6/08	Soczysty i subtelny, tylko po co taki drogi.
Wire World Silver Starlight 5	1057	–	RCA, XLR	OFC/S	●●●●○	●●●●○	6/08	Szczegółowość, analityczność, kontrola.

	Cena	Ilość gniazd wyj.	Filtrowanie	Układ ochronny	Gniazdo IEC	Dołączany kabel	Brzmienie	Jakość/cena	Test	Podsumowanie
do 1000 zł										
Gigawatt PF-1	990	6	-	+	+	-	●●●●●●	●●●●●●	5/09	Polecamy.
Lestar LF530 WA 5+	60	5	+	+	-	Zwykły kabel	●●●●○○	●●●●●●	6/05	Dźwięk wygładzony, ale przytłumiony.
Neel N4EK	390	4	-	-	+	-	●●●●○○	●●●●●●	6/05	Ładny bas i mikrodyndamika. Średnica i góra pozostawiają niedosyt.
PAL Power Port	840	5	+	+	+	Zwykły kabel	●●●●●●	●●●●●●	6/05	Przejrzystość, klarowność i bardzo dobra góra pasma.
Sun Audio Sun Leiste	850	6	-	-	-	Sun Wire ML	●●●●○○	●●●●○○	6/05	Makrodyndamika i głęboki bas.
Zwykły przedłużacz	10	3	-	-	-	Zwykły kabel	○○○○○○	○○○○○○	6/05	Kończ waść. Wstydu oszczędź.
1000-2000 zł										
Isotek GII Gemini 6	1550	6	+	+	+	-	●●●●○○	●●●●○○	6/05	Bardzo dobra rytmiczność, ale nie najlepsza góra pasma.
Shunyata Research Hydra Model 2	1900	2	-	-	C19	-	●●●●●●	●●●●●●	7-8/05	Doskonały filtr dla końcówki mocy.
2000-4000 zł										
Ansae Power Tower	2600	3	b.d.	+	+	-	●●●●●●	●●●●○○	6/05	Szybkość i analityczność – w tych aspektach Ansae idzie na całość.
Gigawatt PF-2	2450	6	+	+	+	LC-1	●●●●●●	●●●●●●	5/09	Listwa, która nie dość, że nie psuje brzmienia, to jeszcze je poprawia. Nagroda roku 2010.
Oehlbach XXL Power Socket 707	2199	7	+	+	-	Zwykły kabel	●●●●○○	●●●●○○	6/05	Dźwięk płynny, ze sprężystym basem.
Isotek Mini Sub	3300	6	-	-	+	-	●●●●○○	●●●●○○	7-8/05	Brzmienie żywe i energetyczne.
Neel Dragon	4000	6	6 2300 VA +			N7ES	●●●●●●	●●●●●●	7-8/05	Dźwięk szybki i szczegółowy, bez utraty płynności.
PAL Powerac v.2.1	2030	4	4 800 VA +			Powercord Plus	●●●●●●	●●●●○○	7-8/05	Rekomendacja do systemów budżetowych i źródeł dźwięku wyższej klasy.
Purist Audio Design AC Power Extension	2900	4	-	-	+	-	●●●●●●	●●●●○○	3/15	Dyskretnie ożywia brzmienie systemu.
4000-8000 zł										
Fadel HotLine Plus	4550	5	+	b.d.	-	Powerflex	hi-end		6/05	Plastyczność i muzykalność na najwyższym poziomie.
Neel N6-2300K	5000	6	+	+	+	-	●●●●●●	●●●●○○	7-8/08	Bardzo pozytywny wpływ na brzmienie.
PAL Powerbox v.3.0	4890	6	4 1800 VA +			Powercord Super	●●●●●●	●●●●●●	7-8/05	Rytm, plastyczność i przejrzystość oraz uniwersalność aplikacji. Nagroda Roku.
Shunyata Research Hydra Model-6	4300	6	+	+	+	-	●●●●●●	●●●●●●	7-8/08	Pewniak.
Transparent Audio PowerIsolator 4	7200	4	-	-	+	Powerlink Plus	●●●●○○	●●●○○○	7-8/05	Dźwięk dynamiczny i drapieżny. Niewielka uniwersalność.
powyżej 8000 zł										
Acoustic Revive RTP-4 Ultimate	14900	4	-	-	+	-	hi-end		3/14	Listwa, która bije na głowę niejeden kondycjoner – brzmieniem i ceną.
Furutech Pure Power 6	36900	6	-	-	+	-	hi-end		10/14	Niezwykła cena i niezwykła jakość. Przejrzystość i szczegółowość do najwyższej potęgi.
Isotek Titan	8500	2	-	-	-	Super Elite	hi-end		7-8/05	Brzmienie relaksujące i muzykalne.
Nordost Thor	9900	6	-	-	+	-	hi-end		7-8/05	Szybkość i barwa.
PS Audio P500 Power Plant	8400	4	3 500 VA +			Zwykły kabel	hi-end		7-8/05	Oryginalne rozwiązania techniczne dają brzmienie o niespotykanej analityczności.
Shunyata Research Hydra Model 8	9500	8	-	-	C19	-	hi-end		7-8/05	Wzorzec przejrzystości.
Shunyata Research Hydra V-Ray	12000	8	+	+	+	-	hi-end		9/08	Ścisła czołówka wśród urządzeń zasilających.
Transparent Audio PowerIsolator XL	9600	1	-	-	-	Powerlink MM	hi-end		7-8/05	Finezja i szczegółowość. Rekomendacja do źródeł dźwięku.