

# Klasyczna nowoczesność

NAJLEPSZY ZAKUP

**HI-FI CHOICE**  
magazyn



*Nowe kolumny Tannoy Glenair 10 nadają serii Prestige nowoczesne oblicze*

**PRODUKT** Tannoy Glenair 10

**RODZAJ** Kolumny podłogowe

**CENA** 6.999 zł za sztukę

**NAJWAŻNIEJSZE CECHY** Wymiary (SxWxG): 36x100x35cm ► Waga: 28kg ► Główny przetwornik Dual Concentric 250mm z tweeterem 25mm ► Okleina z drewna wiśniowego ► Skuteczność: 91dB ► Nominalna impedancja: 8 Ω

**KONTAKT** [www.eic.pl](http://www.eic.pl)

**G**lenair 10 to próba wizualnego unowocześnienia klasycznej, hi-endowej serii Tannoy'a Prestige. Numer w nazwie odsyła do wielkości głośnika – drugi model z tej linii, który sprawdzi się tylko w specjalnie dla niego zaprojektowanych pomieszczeniach, wykorzystuje 375mm przetwornik, podczas gdy w testowanych zestawach zastosowano driver o średnicy 250mm (10 cali). Przednia ścianka kolumn powinna spodobać się wszystkim audiofilom, którzy nie utknęli mentalnie w latach 50. XX w. Powiew świeżości w tym wypadku stanowi trapezoidalna

obudowa, okleina w kolorze amerykańskiej wiśni oraz łagodnie wygięta maskownica. Ten kształt znany już z wcześniejszych, tańszych modeli Tannoy'a. Ma on tę zaletę, że posiada mniejszą ilość powierzchni równoległych, co przeciwdziała powstawaniu fal stojących wewnątrz obudowy.

W odróżnieniu od niemal wszystkich kolumn dostępnych na rynku, obudowę G10 wykonano nie z MDF-u, ale ze sklejki nowego typu, „z drewna brzoźowego rosnącego w chłodnych regionach świata, wybranego ze względu na większą gęstość”, o czym producent informuje w ulotce. Nie podano grubości pojedynczej płyty, wiadomo natomiast, że obudowa jest silnie wytlumiona za pomocą specjalnie opracowanej konstrukcji, zmniejszającej rezonanse generowane przez przednią ściankę o dużej powierzchni, w której zamontowane są głośniki.

Maskownice przymocowane do skrzynek za pomocą magnesów nie wystają poza krawędzie obudowy, nadając kolumnom sztywny wygląd. Przy ich zdejmowaniu trzeba najpierw

odkręcić mosiężną śrubę osadzoną na tylnej ścianie obudowy, a następnie przykręcić ją do podstawy grilla w okolicy mosiężnego kółka. Dopiero w momencie, gdy rama leży na podłodze, uświadamiamy sobie, jaka jest ciężka. Nie jest to może epokowe odkrycie, ale brak brzydkich plastikowych otworów do zamocowania maskownicy, które normalnie znajdują się w przednich ściankach kolumn, powoduje, że wyglądają one bardzo estetycznie.

250mm głośnik to klasyczny model Tannoy'a typu Dual Concentric, z membraną z masy celulozowej pokrytej dwiema warstwami materiału (warstwa zewnętrzna przypomina wykończenie w stylu retro, które tak bardzo upodobali sobie audiofile z Japonii). Poprawia to sztywność całej jednostki i ogranicza wychylenia membrany. W jej centrum znajduje się 25mm metalowa kopułka wspomagana tubą wykładniczą – dzięki takiemu rozwiązaniu oba przetworniki mają wspólną oś symetrii. W przetworniku będącym prawdziwie punktowym źródłem dźwięku obie jednostki powinny być

umieszczone w tej samej płaszczyźnie, ale ponieważ membrana jest znacznie głębsza niż kopułka, realizowanie takiej koncepcji w głośnikach dynamicznych nie jest możliwe. Za to system współosiowy charakteryzuje się symetrią propagacji w pionie i poziomie, co sprzyja uzyskiwaniu precyzyjnego obrazu dźwiękowego.

Terminale wyjściowe mają kształt rozety – wygląda to bardzo atrakcyjnie i pozwala na dodanie piątego zacisku, uzupełniającego dwie pary przeznaczone do bi-wiringu. Piąty, zielony terminal służy do uziemienia kolumn przez wzmacniacz, co według producenta poprawia jakość brzmienia lepiej niż podwójne okablowanie, choć nie bardzo wiadomo, dlaczego. W każdym razie zaryzykowaliśmy podłączenie do obudowy wzmacniacza jeszcze jednego kabla.

#### JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Te eleganckie kolumny sporych rozmiarów są bardziej efektywne, niż można by się po nich spodziewać, dzięki czemu łatwiej jeysterować. Zgodnie ze specyfikacją wymagane jest wzmocnienie o wartości co najmniej 50W, ale G10 sprawdziły się również w to-

integra ta pracuje w klasie A, z Tannoyami zagrała wspaniale. Gładki dźwięk wzmacniacza złagodził szczerą do bólu średnicę Glenairów, ale nie pozbawił ich bynajmniej niezwyklej umiejętności wnikania głęboko w miks nagrania i wyciągania zeń na światło dzienne najdrobniejszych szczegółów. Głębia sceny dźwiękowej przekazana w nagraniu występu Keitha Jarretta w Carnegie Hall przekonała nas, że do uszu szczęśliwców, którym udało się tam być, docierały także mniej przyjemne dźwięki – na przykład pokaskywanie kogoś z publiczności. Płynne melodie swobodnie wyciekające spod palców mistrza były tak przekonujące, że siedząc przed kolumnami, mieliśmy wrażenie uczestniczenia w koncercie.

Dzięki celulozowej membranie głównej jednostki Glenairy doskonale ukazują specyfikę barwy instrumentów i wokali. Sygnał przepływający przez kable pojawia się po drugiej stronie w czystej i naturalnej postaci. Niezależnie od tego, czy słuchamy niebiańskich harmonii King's Singers, czy złożonych sampli Timbalanda i Missy Elliott, do naszych uszu dotrze wszystko, co zapisano na płycie.

Prawdopodobnie ma to też

## „Tannoy’ e posiadają niezwyklej umiejętność wnikania głęboko w miks nagrania i wyciągania zeń na światło dzienne najdrobniejszych szczegółów”

warzystwie testowanego przez nas Sugdena A21aL Series 2. Chociaż

związek z właściwościami dynamicznymi Tannoy’ów – potrafią one przechodzić od niskiego do wysokiego poziomu głośności tak prędko i czysto, że atak instrumentu wydaje się uchwycony z werwą i żywością. Mimo to G10 nie mają tendencji do podkreślania rytmu nagrań, tak jak kolumny, które niemal zmuszają do przytupywania w takt muzyki. Trudno ▶



DECIBEL

Decibel Distribution Group

02-743 Warszawa, ul. Jana Sebastiana Bacha 34

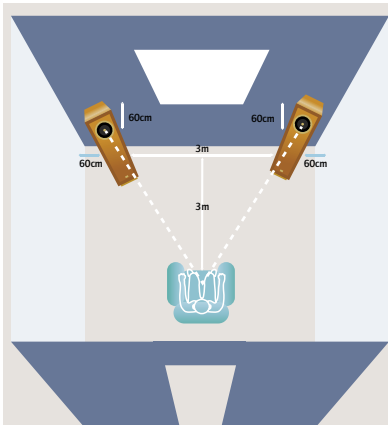
tel. 0 22 847 04 61, 0 22 852 01 58

fax 0 22 847 20 60

www.decibel.com.pl



## KONFIGURACJA



### USTAWIENIE

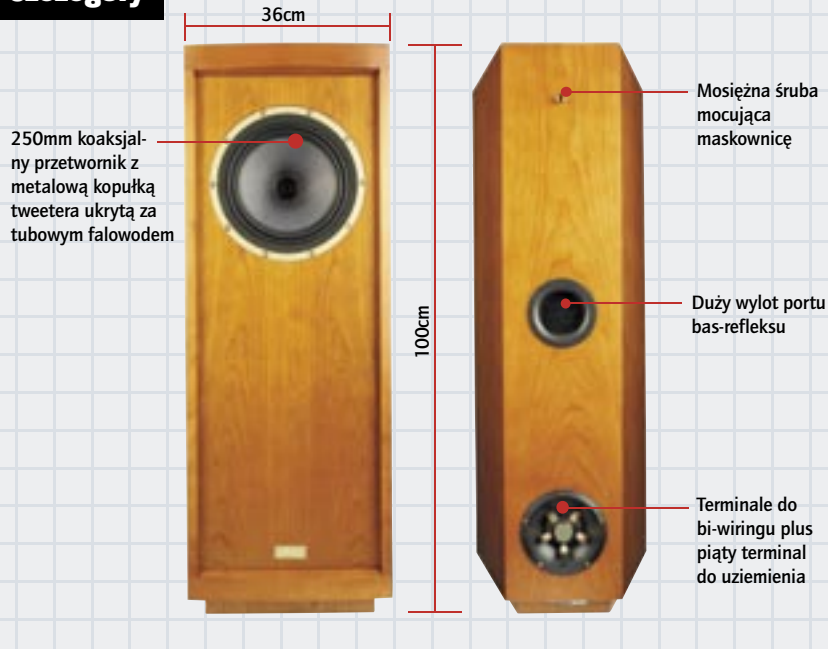
Producent w instrukcji precyzyjnie opisuje sposób rozmieszczenia kolumn, sugerując ich odsunięcie przynajmniej metr od ścian bocznych i tylnej oraz „ustawienie pod kątem około 15 stopni od osi symetrii każdej z nich”. Należy dodać, że osie powinny krzyżować się przed fotelem słuchacza – to sprawdzona metoda poprawienia głębi sceny, choć zwykle powoduje też jej zawężenie. W naszym długim i stosunkowo wąskim pomieszczeniu odsłuchowym trzeba było przysunąć kolumny do ścian bliżej, niż nakazuje producent: pomiędzy obudową i ścianami pozostało mniej więcej 60cm. Ważne, by kolumny nie były skierowane bezpośrednio na słuchacza, ponieważ energia tweetera wzmocnionego tubą jest bardzo duża. Jeśli to ustawienie nie przypadnie komuś do gustu, może przekręcić G10 tak, by ich osie krzyżowały się za punktem odsłuchowym.

Tannoy zaprojektował stożkowate, bezpieczne dla dywanu kolce, które prawdopodobnie nie pozostawią w nim dziur; zaopatrzone w metalowe podkładki przydatne na parkiecie, dobrze spełniają swoją funkcję. Można też wykorzystać metalowe nóżki przymocowane na stałe do podstawy kolumn.

### DOPASOWANIE SYSTEMU

G10 mają dość dużą skuteczność i (przynajmniej teoretycznie) stanowią niewielkie obciążenie dla pozostałych elementów systemu. Podłączyliśmy do nich 21-watowy wzmacniacz Sugdena, po czym zdecydowaliśmy się na Gamuta D200 (200W). Ponieważ kolumny są dynamiczne i nie lubią niedomówień, spośród wielu źródeł z wyższego przedziału cenowego wybraliśmy odtwarzacz CD Classé CDP-102 i model Antila firmy Leema Acoustics. Ze średniej półki można wypróbować Sugdena CD21 S2 czy np. Arcama FMJ CD36. Dobrym wyborem będzie także jakiś przyzwoity gramofon z odpowiednim wzmacniaczem gramofonowym.

## Szczegóły



◀ powiedzieć, czy doskonale wierne brzmienie powinno mieć tę właściwość – niektórzy uważają, że jest ona niezwykle istotna. Tannoy'e potrafią jednak coś więcej: słuchacz (lub recenzent) nie może się od nich oderwać. Niestety, recenzenci muszą czasem zrobić sobie przerwę na opisanie swoich wrażeń z odsłuchu i przesłanie ich do korekty – tylko najlepszy sprzęt przykuwa naszą uwagę dłużej, niż wymaga tego zawodowa rzetelność. G10 należą do tej nielicznej grupy: zdarte płyty testowe w ich interpretacji zabrzmiały świeżo i intrygująco.

Ten sukces G10 zawdzięczają niezwykle spójnemu, bogatemu w szczegóły brzmieniu. Jeśli ktoś lubi mocniej podkręcić gałkę głośności, średnica i góra mogą się wydać za bardzo drapieżne, szczególnie w niezbyt czystych nagraniach (w rodzaju starych albumów Prodigy). Rozwiązanie tego problemu podsunęła sama muzyka, która porwała nas do tego stopnia, że wstaliśmy z foteli i zaczęliśmy tańczyć w pokoju – bez przymusu, w bezpiecznym zacisku pomieszczenia odsłuchowego.

Na tym etapie odsłuchów dokonaliśmy zamiany wzmacniacza – w systemie pojawił się przedwzmacniacz Russ

Andrews HP-1 i wzmacniacz mocy Gamut D200; masywne brzmienie niskich tonów tego ostatniego przydaje muzyce żywioowości i energii. Zalety tej konfiguracji ujawniły się także w bardziej subtelnych momentach, ponieważ komunikatywność kolumn została wsparta doskonałym, typowym dla wykorzystanej końcówki mocy, opanowaniem brzmienia. Przetestowaliśmy także uziemienie przez wzmacniacz, które delikatnie, ale zauważalnie poprawiło scenę stereo i – jak nam się wydawało – ograniczyło trochę zniekształcenia.

Podsumowując: Glenair 10 to kolumny o wspaniałym, bogatym brzmieniu, które wychwytyują najmniejsze detale nagrań, ale koncentrują się przede wszystkim na przekazaniu muzyki jako harmonijnej całości. Wymagają wyrafinowanego, choć niekoniecznie drogiego systemu. Polecamy je z uwagi na połączenie wspaniałego wyglądu oraz angażującego, poruszającego brzmienia. **HFC**

## WERDYKT

### DŹWIĘK >> 90%

☑ ZA

Świetne oddanie detali przy zachowaniu idealnej barwy i szybkości dźwięku. Nie potrzebują zbyt wielkiej mocy. Ich największą zaletą jest umiejętność przyciągnięcia uwagi słuchacza w taki sposób, że trudno się z nimi rozstać

### WYSTEROWANIE >> 88%

☑ PRZECIW

Lepiej prezentują się z maskownicą, która jednak tłumi niektóre detale dźwięku

### BUDOWA >> 91%

☑ JAKOŚĆ/CENA >> 87%

☑ PODSUMOWANIE

Rozszerzenie serii Prestige o model Glenair 10 okazało się znakomitym pomysłem – otrzymaliśmy eleganckie i szczegółowe kolumny w dobrej cenie. Jeśli wydany tyle samo na źródło i wzmacniacz, czeka nas prawdziwa uczta dla uszu.

**HI-FI CHOICE**  
OCENA OGÓLNA

>> **89%**

